

# PART III

On the Third Day of the Festival of Christmas

## Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

Musical score for Trombe, Fl., Ob., Str. da corde, measures 1-7. The score is in G major and 3/8 time. It features a piano introduction with a strong dynamic marking (f) in the bass line.

Musical score for Trombe, Fl., Ob., Str. da corde, measures 8-15. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

16

Sopr.

T

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 16-22. The lyrics are: "laß dir die mat-ten Ge- Herrscher des Himmels, er - hö-re das Lal-len, er - hö-

T Flauti.

Oboi.

Musical score for Flutes and Oboes, measures 23-30. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

23

sän-ge ge-fal-

wenn dich dein Zi-on mit Psal-men er-höht.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 23-30. The lyrics are: "sän-ge ge-fal- wenn dich dein Zi-on mit Psal-men er-höht.

Viochi

Musical score for Violins, measures 31-37. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

54 30

U

len. Herrscher des Himmels, er höre das  
 Herrscher des Himmels, er höre das  
 re das Lal. len, Herrscher des Himmels, er höre das  
 Herrscher des Himmels, er höre das

Fl. **Tutti**

36

Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein

42

V

Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!  
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!  
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!  
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!

49 *Tutti*

Musical score for measures 49-55, piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and melodic lines.

56

Musical score for measures 56-62, piano accompaniment. The score continues the rhythmic pattern from the previous system, with some melodic variations in the right hand.

63 **W**

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken-des Frei-

**W** Fl. *Ob.*

Musical score for measures 63-70, vocal and piano accompaniment. This system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.).

70

je-tzo die Ehr- furcht er-wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

*Viol.*

Musical score for measures 70-75, vocal and piano accompaniment. This system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics. The piano accompaniment includes a violin part (Viol.).

X

...sen. Hö-re der Her-zen froh-sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh-eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh-Hö-re der Her-zen froh-

lo.ckendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo.ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo.ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo.ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.



ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,  
 Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set  
 hen gen Bethle - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -  
 ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te  
 uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -  
 hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te  
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -  
 hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -  
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te  
 se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

21

hen, die da ge-sche-hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan-  
 hen ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat, die uns der  
 se-hen, die da, die da ge-schehen ist, die uns der Herr  
 und die Ge-schich-te se-hen, die da ge-sche-hen

25

Nº 27 Rezit

hat, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat.  
 Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat.  
 kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. Solo.  
 ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-  
 REZIT  
 p *Fl. II*

2

tröstt, er hat sein Is-ra-el er-löst, die Hül-f aus Zi-on her-ge-sen-det, und un-ser Leid ge-

5

en-det. Seht, Hirten! dies hat er ge-tan, geht! die-ses trifft ihr an. (61)

## No 28 Choral

(Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Alt Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

ccn Orch.

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!



# Nº 29 Duett

Oboi d'amore

7

13 Sopran **A**  
 Baß Herr, dein Mit - leid,

18 *tr* **A** Ob. I

19 dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen trö - stet uns -  
 Herr, dein Mit - leid, Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen trö - stet uns -

24 Ob. II

25 **B**  
 und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns  
 und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei.

30 **B**



61

**E**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,  
 Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

62

**F**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-  
 Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

67

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns  
 men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

72

**G**

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.  
 —und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

Herr, dein Mit - leid trö - - - stet uns und macht uns  
frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

82

frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein  
trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er -

87

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet  
bar - men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns - und macht uns

92

uns, - und macht uns frei, - trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns  
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

**K**

frei, und macht uns frei.  
frei, und macht uns frei.

**K**

103

109

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,  
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der.

121

**M**

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -  
sa - men Trie - be machen dei - ne Va - ter - treu

**M**

66 127

ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne  
wie - der neu, dei - ne Va - ter -

132

Va - ter - treu wie - der neu.  
treu ————— wie - der neu.

137

142

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne  
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

**P**

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

treu,

treu, dei - ne Va - ter - treu,

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (ss)

dei - ne Va - ter - treu wieder neu. (ss)

*D. C.*

## Nº 30 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

senza Str.

3

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, brei-te-

6

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

8

war. Und al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

11

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

13

hielt al-le die-se Wor-te, und be-weg-te sie in ih-rem Herzen. (74)



# Nº 31 Arie

Viol. solo

Musical score for Violin solo, measures 1-6. The piece is in G major and 2/4 time. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Musical score for Violin solo, measures 7-12. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The section concludes with a fermata and a section marker 'A' above the staff.

Musical score for Violin solo, measures 13-18. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The violin part continues with intricate melodic patterns, and the piano accompaniment maintains its accompanimental role.

Musical score for Violin solo, measures 19-24. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The violin part features a more active melodic line, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Musical score for Violin solo and voice, measures 25-30. Measure 25 is marked with a box containing the number 25 and the section marker 'B'. The section is marked 'Alt'. The lyrics are: Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem. The violin part continues with a melodic line, and the piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for Violin solo and voice, measures 31-36. Measure 31 is marked with a box containing the number 31 and the section marker 'C'. The lyrics are: Glau - ben ein, fest in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein. The violin part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glauben

D

ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest

in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - - - ben, fest

E

— in dei - nem Glauben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

73

F

Las-se — dies Wun-der der gött-li - chen Wer - ke im-mer — zur

78

G

Stär- - - ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

83

Las-se — dies Wun - der der gött - li-chen Wer-ke — im - mer — zur

88

H

Stär - ke dei - nes schwa- - - ehen Glau - - bens sein,

93

im-mer — zur Stär - ke dei - nes schwachen Glau - bens sein!

72 [99] I

Schlie-ße, mein Her - ze, dies

The musical score for measures 72-104 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Schlie-ße, mein Her - ze, dies'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 104.

105

se - - - li - ge Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

The musical score for measures 105-109 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for three measures before entering with the lyrics 'se - - - li - ge Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

110

ein, - - - fest - in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein. K

The musical score for measures 110-114 concludes the vocal phrase with the lyrics 'ein, - - - fest - in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.' and ends with a fermata. A section marker 'K' is placed above the final measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

115

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - - li - ge Wun - der fest - in dei - nem

The musical score for measures 115-119 begins a new vocal phrase with the lyrics 'Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - - li - ge Wun - der fest - in dei - nem'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

120

Glauben ein, fest - in dei - nem Glau - - - - ben, in

The musical score for measures 120-124 continues the vocal phrase with the lyrics 'Glauben ein, fest - in dei - nem Glau - - - - ben, in'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

125

deinem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-

130

- ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein.

136

141

## Nº 32. Rezitativ

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser

Flöten.

*p*

3

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren. (12)

### Nº 33 Choral

(Mel.: „Warum sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7  
ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

### Nº 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str. *p*

3  
Gott um al - les, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen ge - saget war. (85)

# Nº 35 Choral

(Mel.: „Wie Christenleut“)

Sopr.  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Alt  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Ten.  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Baß  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

con Orch.

4

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.