

# Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Amster Chril.



CORO. I. II.

Flauto traverso I.  
Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flauto traverso I. and Oboe d'amore I. The next two staves are for Violino I. and Violino II. The fourth staff is for Viola. The fifth staff is for Alto Solo. The sixth staff is for Organo e Continuo, which includes figured bass notation: 5 7 4 2, 4 2, 7 4 2, 7, 5 2, 6 5. The bottom seven staves are for Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The final staff at the bottom is for Organo e Continuo. The score is in 3/8 time and G major.

The musical score is written for guitar and voice. The guitar part is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first four measures contain a complex melodic line with many accidentals. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The vocal line is in the same key and time signature, starting with a treble clef. The word "Ach" is written above the vocal line in the fifth measure. Below the vocal line, there are several empty staves for guitar accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.



hin, ach — nun ist mein Je — sus hin!

Wo ist denn dein Freund hin — ge — gan — — — gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin — ge — gan — — —

Wo ist

5 2 6 6 6 6 6 # 6 6 6  
2 5 2

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste, du  
 du Schön-ste un-ter den Wei-bern, o du Schön-ste, o du  
 -gen, o du Schön-ste, o du Schön-ste  
 denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste, du Schön-

6 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 6 4 6 5 6  
 5 2 2 2

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "Ist es möglich, ist es". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves. The second system continues the vocal line with lyrics: "Schön - - - ste un - - ter den Wei - bern?". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the upper register. The third system continues the vocal line with lyrics: "Schön - ste un - - ter den Wei - bern?". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The fourth system continues the vocal line with lyrics: "un - ter den Wei - - - - bern?". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The fifth system continues the vocal line with lyrics: "- - - ste un - - ter den Wei - bern?". The piano accompaniment continues with intricate patterns.

6 4 2  
7 5  
6 5  
6 7  
6 5 4



möglich, kann ich schauen?

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund hin - ge wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund

7 4 2 7 4 2 7 7#

7 7# 7 6 7#

Ach! mein

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

sich dein Freund hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

6 4 2  
6 6 6 5 4 2

Lamm in Ti - ger - klau - - - - en, in Ti - ger - klau - - - -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with a bass clef. The lyrics are: "Lamm in Tigerklauen, in Tigerklauen". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The piano accompaniment is written in a grand staff with two treble clefs and two bass clefs, all with a key signature of one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line has lyrics: "en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!". The piano accompaniment includes some figured bass notation in the lower bass staff, such as "6 4 2" and "7 4 2".

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano parts for various instruments. The lyrics are: "wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?" and "So wol - len wie mit dir ihn".

The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano parts for various instruments. The lyrics are: "wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?". The bottom system includes a vocal line and piano parts for various instruments. The lyrics are: "So wol - len wie mit dir ihn".

So wol-len wir mit dir ihn su-chen, wol-len wir mit dir

So wol-len wir mit dir ihn su-chen, so wol-len wir mit dir ihn su-chen, mit dir

wir mit dir ihn su-chen, so wol-len wir mit dir ihn su-chen,

su-chen, so wol-len wir mit dir, so wollen wir nit

5 4 6 7 6 4 5 6 7 5 7 #

Aeh was — soll ich — der Seele sa - gen , wenn sie — mich wird —

— ihn su - - chen .

ihn su - - chen .

ihn su - - chen .

dir ihn su - - chen .

6 5 7 6 7 7 6 6 5 6 6 5 5 4 2

ängst-lich fra-gen : Aeh wo ist mein Je-sus

6 4 5 # 4 1 2 3 7 4 2 3 7 4 2

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment consists of multiple staves for the right and left hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ängst-lich fra-gen : Aeh wo ist mein Je-sus". Below the lyrics, there are some numbers and symbols: "6 4 5 # 4 1 2 3 7 4 2 3 7 4 2".





hin? Ach wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach wo ist mein Je - sus hin?

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and trills. The score is divided into measures by vertical bar lines.

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Die a-ber Je-sum ge-grif-fen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-

prie-ster Ca-i-phas, da hin die Schrift-ge-lehr-ten und Ael-te-sten sich ver-saum-let halten.

Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-

prie-sters; und ging hin-ein, und setz-te sich bei den Knechten, auf dass er sä-he, wo es hin-aus

woll-te. Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Ael-te-sten, und der gan-ze Rath, such-ten falsehes

Zeng-niss wi-der Je-sum, auf dass sie ihn töd-te-ten; und fan-den kei-nes.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem Gdicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem Gdicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem Gdicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem Gdicht, viel Netz und

5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.

6 5 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6

RECITATIVO. CORO I. H.

Evangelist. Und wie wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fan-den sie doch

Pontifex.

Continuo.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Die Zeugen.

keins. Zu-letzt tra-ten her-zu zween fal-sche Zeu-gen, und spra-chen:

Er hat ge-

Er

sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre-chen, und in drei-en Ta-gen den-sel-ben

hat ge-sagt: Ich kann den Tempel Got-tes ab-bre-chen, und in drei-en Ta-gen den-

B. W. IV.

bau - den - sel - ben bau - en.  
 sel - ben bau - en.

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Und der Ho - he - prie - ster stand auf, und sprach zu ihm:  
 Ant - wor - test du

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A - ber Je - sus schwieg stil - le.  
 nichts zu dem, das diese wi - der dich zeu - gen?

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stil-le, um uns da-mit zu zeigen, dass

sein er-bar - - - mens-vol-ler Wil-le vor uns zum Lei - - - den sei ge-neigt, und

dass wir in dergleichen Pein ihm sol-len ähnlich sein, und in Verfol - - gung stil-le schweigen.

ARIA. CORO II.

Tenore.

Violoncello ed Organo.

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with figured bass notation below the notes.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Ge\_duld, Ge\_duld!". The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Ge\_duld, Ge\_duld!". The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "duld, wenn mich fal\_sche Zungen ste\_chen, fal\_sche Zungen ste". The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "-\_chen, Ge\_duld, Ge\_duld, wenn mich fal\_sche Zungen ste". The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "-\_chen, fal\_sche Zungen ste\_chen.". The piano accompaniment continues with figured bass notation.





Ge - duld, Ge - duld,

wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Pontifex.

Continuo.

Und der Ho - he - priester ant - wor - te te, und sprach zu ihm:

Ich be -

schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns sa-gest, ob du sei-est Chri-stus, der Sohn

Je-sus sprach zu ihm:  
Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-  
Got-tes.

schehen, dass ihr se-hen wer-det des Menschen Sohn sit-zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den

B. W. V. 8

Da zer\_riss der Ho\_he\_prie\_ster sei\_ne Klei\_der, und  
 Wol\_ken des Himmels.

6 4 3 2 7 6 6

sprach:  
 Er hat Gott ge\_lä\_stert; was dür\_fen wir wei\_ter Zeug\_niss? Sie\_he, jetzt

4 2 6

Sie antwor\_te\_ten, und sprachen:  
 habt ihr sei\_ne Got\_tes\_lä\_s\_tung ge\_hö\_ret. Was dün\_ket euch?

6 5

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.  
Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des Todes schuldig!

Alto.  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schuldig!

Tenore.  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des Todes schuldig!

Basso.  
Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Organo e Continuo.

Detailed description: This block contains the musical score for the first system of Coro I. II. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The organ part includes figured bass notation.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.  
Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!

Alto.  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Tenore.  
Er ist des Todes schul - dig, des Todes schul - dig!

Basso.  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Organo e Continuo.

Detailed description: This block contains the musical score for the second system of Coro I. II. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts continue with lyrics. The organ part includes figured bass notation.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  
Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit

Continuo.

Detailed description: This block contains the musical score for the Recitativo section. It features the Evangelist's part with lyrics and the Continuo part with figured bass notation.

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn in's An - ge - sicht, und sprachen:

Detailed description: This block contains the musical score for the final part of the recitativo. It features the Evangelist's part with lyrics and the Continuo part with figured bass notation.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -

Alto.  
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -

Tenore.  
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Basso.  
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Weis - sa - ge, weis - sa -

Alto.  
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

Tenore.  
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis -

Basso.  
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis -

Organo e Continuo.

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. It is divided into two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have lyrics in Italian: 'Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -' for Soprano, Alto, and Basso in the first system; and 'Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -' for Soprano, Alto, Tenore, and Basso in the second system. The organ part includes figured bass notation (6, 7, 5, 6, 7, 5) at the bottom of the staves.



The musical score consists of 18 staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with lyrics: "Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?". The next six staves are piano accompaniment. The final six staves are vocal parts with lyrics: "sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

**CHORAL. CORO I. II.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

**RECITATIVO. CORO I.**

Erste Magd.  
Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Continuo.



1. Magd.

Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a.

Magd, und sprach: Er läug - ne - te

a - ber vor ih - nen al - len, und sprach: Als er a - ber zur Thür hin -

Ich weiss nicht, was du sa - gest.

2. Magd.

Dieser war auch mit dem

aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re, und sprach zu de - nen, die da wa - ren:

Je - su von Na - za - reth.

Und er läug - ne - te a - bermal, und schwur da zu:

Ich ken - ne des Menschen

Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da standen, und sprachen zu Pe-tro:  
 nicht.

CORO II.

Flauto traverso II.  
 Oboe d'amore I.  
 Oboe d'amore II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Organo e Continuo.

Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.  
 Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.  
 Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich.  
 Wahrlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich.

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.    
 Da hub er an sich zu ver - flu - ehen und zu schwö - ren:

Petrus.    
 Ich

Continuo. 

   
 Und als - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus


   
 ken - ne des Men - schen nicht.




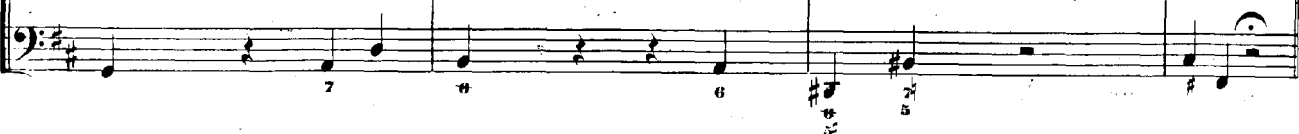
   
 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich





   
 drei - mal ver - läugnen. Und ging her - aus, und wei - - - ne - te bit - ter - lich.





ARIA. CORO I.

Violino Solo.

Violino I.  
*piano sempre.*

Violino II.  
*piano sempre.*

Viola.  
*piano sempre.*

Alto.  
*pizzicato.*

Organo e Continuo.

6 4 2 5 6 6 6 4 6 6 4 2 6 5 7 6 5

6 6 4 2 7 7 7 7

*pp*

*pp*

*pp*

Er bar - - me dich,

*pp*

6 6 5 4 5 6 4 2 5 6

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - ren wil - len, er -

4 5 6 7 8 9 10 11 12

bar - - - me dich, er bar - - - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er -

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

bar - - - me dich um mei - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - leh,

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

er - - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - - ren, um

mei - ner Zäh - ren wil - - len;

schau - e hier, - - - - - schau - e

hier, Herz und Au - - - ge weint vor dir, weint vor dir bit-ter.

9 8 7 7 6 5      9 8 7 7 6 5      6      6 6 6  
4 2      4 2

lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - me dich, er -

7 6 6 6 6 6      6 6 6 6 6 6      5 7 5 6 6

4 2      4 2      4 2

bar - - - me dich, mein Gott, um mei - - - ner Zähl - - - ren wil - len, er -

7 7 6 6      6 6 6 6 6 6      7 6 5 6 8 6 6

4 2      4 2      4 2

bar - - me dich, er bar - - me dich, mein Gott, er bar - - me, er bar - - me dich um

7 9 8 6 6 6 6 6

mei - - ner Zäh - - ren, um mei - - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me

6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 7

dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - ren, um mei - - ner Zählen wil - len.

7 7 6 6 6 4 5 7

B. W. IV. Dal Segno.



CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 5

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

8 7 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 7 5 6 5 4

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

7 6 6 6 5 4 3 7 6 7 6 6 6 4 4 7 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Des Morgens a\_ber hiel-ten al-le Hohenpriester und die Ael-ten des Volks einen Rath ü\_ber

Judas.

Continuo.

Je-sum, dass sie ihn töd-te-ten. Und banden ihn, führe-ten ihn hin, und ü\_berant-wo-ten ihm dem

Landpfleger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-rathen hat-te, dass er verdammt war zum

To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her wie-der die dreissig Sil-ber-lin-gu den Ho-hen-priestern und

Ael-te-ten, und sprach: Sie sprachen:

Ich habe ü-bel gethan, dass ich unschuldig Blut ver-ra-then ha-be.

The musical score is written in a recitativo style with a common time signature. It consists of five systems, each with three staves: Evangelist (soprano), Judas (bass), and Continuo (bass). The lyrics are in German and describe the trial of Jesus. The Continuo part includes figured bass notation (e.g., 5, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 6, 6, #, 6) and some chord symbols (e.g., 6/2, 7/5). The key signature has one sharp (F#).

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for Coro I. II. (first system). The score includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have the following lyrics: "Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu, da siehe du zu." The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 6 5 7 5 7 6 2 6 5 4.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for Coro I. II. (second system). The score includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have the following lyrics: "Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu." The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 7 5 6 4 5.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Und er warf die Silberlin-ge in den Tempel, hub sich da- von, ging hin, und er-

Pontifex I.

Pontifex II.

Organo e Continuo.

hän-ge-te sich selbst.

A-ber die Ho-hen-priester nahmen die Sil-berlin-ge, und sprachen:

Es taugt

Es

nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

ARIA. CORO II.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

7 7 6 6 4 7 6 5 6 4 6 6 6 5 4 3 2 6

Gebt mir mei - nen Je - sum wieder,

6 5 7 6 4 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 4 6 5 6 5

gebt mir, gebt mir meinen Jesum wieder! Seht, das Geld, den Mörder lohn, wirft euch

4 6 6 6 7 6 6 2

der verlor - ne Sohn zu den Füßen nieder, seht, das Geld, den Mörder lohn,

seht, das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der verlor - ne Sohn zu den Füß - sen nie -

7 6 7 5 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

der.

6 5 5 6 4 6 6 6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 6 4 3

*p* *p* *p* *p*

Scht, das Geld, den Mörder -

7 7 7 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

lohn, wirft euch der verlor\_ ne Sohn zu den Fü\_ sen nie \_ der, seht, das Geld, den Mürder\_

7 7 9 6 7 6 6 6 6 6 7

lohn, wirft euch der ver\_ lor\_ ne Sohn zu den . Fü\_ sen nie \_ \_ der.

7 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6

Gebt mir meinen Je - - - sum, meinen Je\_ sum, gebt mir mei - - -

4 6 6 6 7 7 7 6 6 6 9 8

2 5 4 5 7 6 5 7 6 5 3 8



nen Jesum wieder, mei-nen Je - - - sum gebt mir wieder, gebt mir meinen Je-sum

4 2 4 3 6 6 9 4 3 7 9 6 9 4 6 6 7 7 7

wie - - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wieder, meinen Je-sum wie - - der!

7 7 7 9 7 6 6 6 7 6 5 6 5 6

tr tr tr tr

2 6 6 6 4 3 6 6 5 1 6 2 6 6 4 5 6 6

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a complex, rapid melodic line. The second and third staves are also in treble clef, with the second staff providing harmonic support. The fourth staff is in bass clef, showing a steady bass line. The fifth and sixth staves are also in bass clef, with the sixth staff containing some figured bass notation (6, 7, 7, 7, 7, 7).

The second system continues the piano accompaniment with six staves. It features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The melodic lines in the upper staves are more varied, including some rests. The bass line continues with some figured bass notation (7, 7, 7, 5, 4, 3).

RECITATIVO. CORO I.

This section is a recitative for the first chorus. It includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Evangelist, Jesus, Pilatus, and Continuo. The Evangelist's part has the following lyrics: "Sie hielten a-ber ei-nen Rath, und kauften ei-nen Töpfers-Acker da-rum, zum Begräbniss der". The other parts are mostly rests, with the Continuo part having some rhythmic notation.

Pil-ger. Da-her ist der sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker, bis auf den heu-ti-gen Tag.

6 6 7<sup>2</sup> 6 6 6 2

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie

6 6

ha-ben ge-nom-men dreissig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zahlet ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

6

von den Kindern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töpfers - A-cker, als mir der Herr be-foh-len

hat. Je-sus a-ber stan-d vor dem Landpfl-e-ger, und der Landpfl-e-ger frag-te ihn, und sprach: Bist

Je-sus a-ber sprach zu ihm: Und da er ver-sa-ges's. Du sa-ges's. du der Ju-den Kö-nig?

klagt ward von den Ho-hen-priestern und Ael-ten, antwor-te-te er nichts. Da

4: 6 6 6 6 7

sprach Pi-la-tus zu ihm: Und er

Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-ka-gen?

6 6# 7#

antwor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

5 6 7 5 4# 5

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Be-fiehl du dei-ne  
Der al-ler-treusten

We-ge und Pfl-e-ge dess,  
was dein Her-ze kränkt,  
der den Him-mel lenkt;

der Wolken, Luft und

6 6 6 9 8 6 5 6 5 6 5 6

Win - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Win - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Win - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Win - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

6 5 4 5 6 5 4 3 2 3 6 5 4 3 2 3 6 5 4 3 2 3 7 6 6 5 4 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilati Weib.

Pilatus.

Continuo.

Auf das Fest a-ber hat-te der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

ge - ben, welchen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen

son - der - li - chen vor an - dern, der hiess Ba - rabbas. Und da sie ver - samlet wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Welchen wolleth ihr, dass ich euch los - ge - be? Ba - rabban, o - der Je - sum, von dem ge - sa - get

Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er  
wird, er sei Christus.

auf dem Richtstuhl sass, schickte sein Weib zu ihm, und liess ihm sagen:  
Ha-be du nichts zu schaffen mit

die- sem Ge- rech-ten; ich ha- be heu- te viel er- lit- ten im Traum von sei- net- we- gen.

A- ber die Ho- hen- priester und die Ael- testen ü- ber- re- de- ten das Volk, dass sie um Ha- rabham bit- ten

soll- ten, und Je- sum umbräch- ten. Da ant- wor- te- te nun der Land- pfl- e- ger, und sprach zu ih- nen:  
Welchen



Sie spra\_chen:

wollt ihr un - ter die - sen zwei - en, den ich euch soll los - ge - ben?

6 5 6 4 #

CORO I. II.

Soprano.

Ba - rabban!

Alto.

Ba - rabban!

Tenore.

Ba - rabban!

Basso.

Ba - rabban!

Organo e Continuo.

7 5

Evangelist.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus.

Was soll ich denn machen mit

Continuo.

6 5

Soprano.

Ba - rabban!

Alto.

Ba - rabban!

Tenore.

Ba - rabban!

Basso.

Ba - rabban!

Organo e Continuo.

7 5

Sie sprachen al - le:

Je - su, von dem gesagt wird, er sei Christus?

6 6 5

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo  
Coro I. II. unis.

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

5 6 7 7 6 5 6 7 8 8 2 6 6 9 4 7 6 6 5 7 5

B.W.V.



CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I,  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilatus.

Continuo.

Der Land-pfle-ger sag - te:

Was hat er denn Ue - bels ge - than?

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Er hat uns Al - len wohl - ge - than. Den Blin - - den

gab er das Ge - sicht, die Lahmen mach' er ge - hend; er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort; Be - trüb - - te hat er auf - ge - richt;

er nahm die Sün - der auf und au; sonst hat mein Je - sus nichts ge - than.

ARIA. CORO I.

Soprano.

Flauto traverso.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

*staccato.*

Fine.

Aus Lie - be, aus

*p*



dass das e

wi - ge Ver - der - ben und die Stra - fe des Ge -

riehs nicht auf mei - ner See - le blie - be. Aus

Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster -



ben, aus Lie.be will mein Heiland

ster - ben, von ei - ner Sün.de weiss er

nichts, nichts, von ei - ner Sün.de weiss er nichts.

Dal Segno:

**RECITATIVO. CORO I.**

Evangelist.

Sie schrie - en a - ber noch mehr, und sprachen:

Continuo.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for the first system. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts have lyrics: "Lass ihn kreu" and "Lass ihn".

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for the second system. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts have lyrics: "Lass ihn kreu" and "Lass ihn".


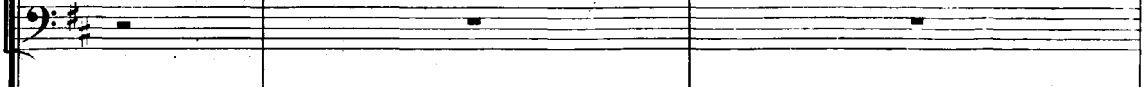
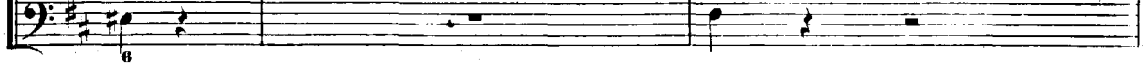
Organo e Continuo  
Coro I. II. unis.

Organ and Continuo part with figured bass notation. The notes are: 5, 6, 7, 6, #, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 7.

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or orchestral work. It features multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several systems. The lyrics are: "Lass ihn kreu - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen." and "kreu - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. At the bottom of the page, there are some numerical figures and a small signature.

7 6 5 4 3 2 6 7 6 5 7 8 8 4 6 6 6 6 4 3 2  
 5 5 4 3 2 5 2 2 2 2 3 3 2 2 5 4 3 2

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.    
 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaffe - te, sondern dass ein viel grösser Ge -   
 Pilatus.    
 Continuo. 

   
 tümmel ward, nahm er Was - ser, und wusch die Hän - de vor dem Volk, und sprach:   
 Ich bin   


   
 Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk, und   
 un - schuldig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten, se - het ihr zu.   


CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The organ and continuo part includes figured bass notation.

**Lyrics:**  
 Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und un - sre Kin - - -  
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom -  
 TUTTI.  
 sprach: Sein Blut kom - me ü - her uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me  
 Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre

**Figured Bass:**  
 6 3 6 2 6 3 5 6 7 2 6 6

**Figured Bass (Second System):**  
 5 6 2 6 4 5 6 7 8 6 6

der, und un\_sre Kiu - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre  
 me ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - der,  
 ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - - - der, und un - - - sre Kin -  
 Kin - - der, un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un\_sre Kin - - -

der, und un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre  
 me ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - der,  
 ü - - her uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - - - der, und un - - - sre Kin -  
 Kin - - der, un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un\_sre Kin - - -



ber uns und un-sre Kin-der, sein Blut kom-me  
 der, ü-ber uns und un-sre Kin-der, sein Blut kom-me  
 Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns, kom-  
 Blut kom-me ü-ber uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin-der, ü-ber

4 3 6 6 6 6 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6

4 3 6 6 6 6 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6



ü - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 - - - me ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 uns und un - sre Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.

ü - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 - - - me. ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 uns und un - sre Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.   
 Continuo.

Continuo.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I.   
 Violino II.   
 Viola.   
 Alto.   
 Organo e Continuo.

Continuo.

See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jammers nicht? Aeh ja, ihr habt ein Herz, das muss der

Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er-barmt euch, hallet ein!

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Alto.

Organo e Continuo.

B. W. IV.

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

nichts er-lan - - gen, nichts er-lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin-

ein, so nehmt mein Herz hin ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein!

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

nichts er-lan-gen, kön-nen Thrä-nen mei-ner Wan-gen nichts er-lan-

- gen, kön-nen Thränen mei-ner Wanzen nichts er-lan-gen,

o, so nehmt mein Herz hin-ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin-ein, o, so

nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin-ein.

6 5 7 3 7 5 6 5 7 6 4 6

A - ber lasst — es bei den Flu - then, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Opferschaa - le

*p*

4 2 6 5 7 6 6 4 5

sein.

6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 6 5

A - ber lasst — es

6 6 2 6 6 5 6 4 6 5 7 5

bei — den Fluthen, wenn die Wunden mil - de blu - ten, auch die O - pferschaa - le

7 6 6 9 6 7 5 6 6 6 4 5

sein, die O - pfer - schaa - le, die O - pfer - schaa - le sein. — A - ber lasst — es

bei den Flu - - - then, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die O - pfer - schaa - le sein.

Da Capo.

**RECITATIVO. CORO I.**

**Evangelist.**

Da nah - men die Kriegs - knechte des Land - pflegers Je - sum zu sich in das

**Continuo.**

Richthaus, und sammlen über ihn die ganze Schaar, und zogen ihn aus, und legten ihm einen Purpur - mantel

an; und flochten eine Dornen - kro - ne, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in seine rechte

Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Alto.  
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Tenore.  
*TUTTI.*  
sprachen: Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Basso.  
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Alto.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Tenore.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Basso.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Organo e Continuo.



seist du, Ju-den-kö-nig!

seist du, Ju-den-kö-nig! **RECITATIVO.**

**Evang.**

seist du, Ju-den-kö-nig! Und-speie-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

seist du, Ju-den-kö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col. Soprano.

Alto.  
Violino II col. Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

kreu - - - - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus gin - gen, fan - den sie ei - nen Menschen von Ky -

re - ne, mit Na - men Si - mon; deu zwan - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I. *p*

Flauto traverso II. *p*

Viola da Gamba. *p arpeggio.*

Basso. Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum.

Organo e Continuo. *p*

Kreuz ge - zwan - gen sein; je mehres un - srer See - le gut, je her - ber geht es ein.

ARIA. CORO I.

Viola da Gamba.

Basso.

Organo e Continuo.

*p e staccato.*

6 4 2, 6, 6 4 2, 6 4 2, 6

7, 7, 7, 7, 6 5, 6 4, 6 4 2

6, 6, 6, 7 5, 7

Komm, sü - - sses Kreuz, komm,

7 6 5, 6 6 5, 4, 6 4 2, 6, 6 4 2

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich

6 5 9 8 6 5 2 6 7 # 6 5

sa - - - gen, mein Je - - - su, gieb es im - mer her, komm,

6 4 2 6 6 6 5 4 3 3 6

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich

6 4 5 2 6 6 5 6 6 5

sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich

5 6 6 4 3 6 5 4 7 6 4 6

sa - - - gen, mein Je - - - su, gib es im - mer her!

6 7 6 5 6 7 4 3

6 4 2 6 6 4 2 6

Wird mir mein

6 4 2 6 6 4 2 6

Lei - - - den einst zu schwer, zu

2 7 2 7

schwer, zu schwer, mein Lei - - - den einst zu

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir

es sel - ber tra -

gen, so hilf du mir es sel - - - ber tra - gen, so hilf du

mir es sel-ber tra - - gen.

Komm,

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,

6 5 6 7 7 7 7

7 7 6 6 5 6

6 6 7 6 6 5 6

6 4 2 6 6 4 2 6 5 2



sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,

gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer

her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich sa - - gen, mein Je - - -

— su, gieb es immer her!

6 6 6 6 6 6  
5' 4 2 4 2 5

3 7 4 6 6 6 5  
# 2 2 5 4 2

RECITATIVO. CORO I.

**Evangelist.**

Und da sie an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol-ga-tha, das

**Continuo.**

6 6 4 2

ist ver-deutschet, Schädel-stätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gal-len ver-mi-schet, und da er's schmeckete,

6 4 6 6 7  
5' 2 2 4 2 5'

woll-te er's nicht trinken. Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, theil-ten sie sei-ne

6 4 4 4 6 6  
> 2 2# 5 2

Kleider, und war\_fen das Loos da\_rum; auf dass er\_fül\_let wür\_de, das ge\_sagt ist durch den Pro\_

phe\_ten: Sie ha\_ben mei\_ne Klei\_der un\_ter sieh ge\_thei\_let, und ü\_ber mein Ge\_wand ha\_ben sie das Loos ge\_

wor\_fen. Und sie sa\_ssen all\_da, und hü\_te\_ten sein. Und o\_ben zu sei\_nem

Haupt\_e hef\_te\_ten sie die Ur\_sach sei\_nes To\_des beschrieb\_en, näm\_lich: Dies ist Je\_sus, der Ju\_den

Kö\_nig. Und da wurden zween Mör\_der mit ihm ge\_kreuzi\_get, ei\_ner zur Rechten, und ei\_ner zur

Linken. Die a\_ber vorü\_ber gingen, lä\_s\_terten ihn, und schüt\_telten ih\_re Köpfe, und sprachen:

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Der du den Tem - pel Got - tes zer  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer  
 Der du den  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer. brichst, und bau - est  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer. brichst, und bau - est  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer. brichst, und bau - est  
 Der du den Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau -

brichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf  
 brichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,  
 brichst, und bau - est, bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,  
 Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,  
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber. Bist  
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber. Bist du Got - tes  
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir  
 - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

dir selber Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her ab, so steig  
 hilf dir selber Bist du Got - tes Sohn, so steig her ab,  
 hilf dir selber Bist du Got.les Sohn, so steig  
 hilf dir selber Bist du Got - tes Sohn, so steig her ab, so  
 du Got.les Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her ab, so steig  
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir selber, bist du Got - tes Sohn, so steig her ab,  
 selber Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir selber, bist du Got.les Sohn, so steig  
 hilf dir selber Bist du Got - tes Sohn, so steig her ab, so

7 6 4 2 6 5 6 5 5 5 5 5

her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.  
 so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.  
 her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.  
 steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

**RECITATIVO. CORO I.**

**Evangelist.**

Dessgleichen auch die Hohenpriesler spotteten sein, sammt den Schriftgelehrten und Aeltesten, und sprachen:

**Continuo.**

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen. Ist er der



The image shows a page of a musical score, page 229. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the King of Israel. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line consists of four staves, and the piano accompaniment consists of four staves. The lyrics are: "Ist er der Kö - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -". The piano accompaniment includes fingerings (6, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 7) and dynamics (f, mf, f). The score is arranged in a system of 16 staves, with the vocal line occupying the top four staves and the piano accompaniment occupying the bottom four staves. The lyrics are placed between the vocal staves.

Ist er der Kö - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -  
 Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,  
 Kö - - nig Is - - ra els, der Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so  
 Kö - - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom  
 Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -  
 Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,  
 Kö - - nig Is - - ra els, der Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so  
 Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom

ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

so stei - ge er, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

so stei - ge er, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

W. IV.

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se, er lö - - - - -

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er -

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er lö - se ihn, er - lö - - - - -

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er -

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se, er lö - - - - -

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er -

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er lö - se ihn, er - lö - - - - -

glaub - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er -

The musical score consists of multiple systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lö - se ihu nun, lü - - - stets ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got.les Sohn." The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes fingerings and pedaling marks.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.    
 Dessgleichen schmähe-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wurden.

Continuo. 

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I. 

Oboe da caccia II. 

Alto.    
 Ah Gol-gatha, un\_sel'-ges Gol-gatha! Der Herr der Herr-lichkeit muss

Violoncello.    
 Organo e Continuo. 

   
 schimpflich hier ver-der-ben, der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch auß Kreuz ge-stellt. Der Schöpfer



   
 Himmels und der Er-den soll Erd' und Luft ent-zo-gen werden; die Un-schuld muss hier schuldig ster-ben:



   
 Das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-gatha, un\_sel'-ges Gol-gatha!



ARIA. CORO I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Organo e Continuo.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Oboe da caccia I and II, both in 3/8 time and B-flat major. The Oboe I part features a melodic line with trills and slurs. The Organ and Continuo part is in the bass clef, marked 'staccato', and includes figured bass notation: 6, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 5. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the other instrumental parts (Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola) are currently silent, indicated by horizontal lines with a 'c' time signature.

This musical score is for a piano piece, likely a study or exercise. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The bottom two staves contain a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into five measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Below the bass line, there are several lines of fingerings, including numbers 1-5 and 8, and some symbols like '6' and '7'.

The image shows a page of a musical score, page 236. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and contains the lyrics: "- het, schel, Jesus hat die". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The bass clef part includes figured bass notation: 6 4 3, 6 4 7, 6 6, and 6. The score is divided into four measures. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The second measure has a forte (f) dynamic marking. The third and fourth measures have a piano (p) dynamic marking. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests.



Hand, uns zu fas-sen aus-ge-spaunt, uns zu fas-sen aus-ge-spaunt, kommt! kommt,

Wohin? Wo-

Wohin? Wo-

Wohin? Wo-

Wohin? Wo-

6 7 6

kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehmt Er-bar - - - - men, suchet! in Je-su

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

7 6 4 6 5 6 5 4 7 4 2 6 3 2 7 6 2

Ar - - - - - men, su - chet! - in Je. su Ar - men.

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Le-bet, le-bet, ster - - - bet,

6  
5  
5 8  
6 4  
6 4  
7 6 5 6 4

ru - - - het hier, le - bet, le - bet, ster - - - bet, ru - - - het hier,

6  
4:  
2

6  
4:  
7  
:

6,  
3,  
2

ihr verlassenen Kuchlein ihr,      blei

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. The lyrics are "ihr verlassenen Kuchlein ihr, blei". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

bet in Je - - - su Ar - men, blei - - - bet in

Wo? Wo? Wo? Wo? Wo?

6 5 6 6 6 6 6 7 6 6 3 4 7 6 5

Je - su Ar - men.

6 6 5 6 8 7  
5 4 3 5

6 4 2 5 3

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and trills, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is a simple melody with lyrics. The score includes dynamic markings such as *f* and *tr*. The piece is in a minor key and 3/4 time.



The image shows a page of musical notation for piano, numbered 245. It consists of ten staves. The top two staves feature intricate melodic lines with many beamed notes, likely representing the right hand. The third staff from the top is mostly empty, with a few notes and rests. The fourth staff contains a bass line with several notes and fingerings (6, 4, 2, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 5). The remaining staves (5-10) are mostly empty, with some notes and rests, likely representing the left hand or other parts of the piano. The notation includes clefs, key signatures, and various musical symbols.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und von der sechsten Stunde an ward ei-ne Fin-sterniss ü-ber das gan-ze Land, bis

Jesus.

Continuo.

zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut, und sprach:

E - li, E - li, lama, lama a - sab.

Adagio.

Das ist: Mein Gott, mein

thani!

Gott, warum hast du mich ver-lassen! Ertliche

aber, die da standen, da sie das höreten, sprachen

CORO I.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Der ru-fet den E - li - as .

Alto. Der ru-fet den E - li - as .

TUTTI.

Tenore. sie: Der ru-fet den E - li - as .

Basso. Der ru-fet den E - li - as .

Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen; nahm ei - nen Schwamm, und

Continuo. 

 fül - le - te ihn mit Es - sig, und stecke - te ihn auf ein Rohr, und trän - ke - te ihn. Die An - dern a - ber



CORO II.

Flauto traverso I. II. 

Oboe I. 

Oboe II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Alto.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Tenore.  sprachen: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe. Aber

Basso.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Organo e Continuo Coro I. 

Organo e Continuo Coro II. 

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

**CHORAL. CORO I. II.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir! Wenn mir am al - ler -  
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!  
bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —  
bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —  
bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem - pel zer-riss in zwei Stück,

Continuo. 

von o-ben an bis unten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Felsen zer-

ris-sen, und die Grä-ber tha-ten sich auf, und standen auf viel Lei-ber der Heili-gen, die da schlie-

fen; und gin-gen aus den Grä-bern nach sei-ner Auf-er-stehung, und ka-men in die hei-li-ge

Stadt, und er-schie-nen vie-len. A-ber der Hauptmann, und die bei ihm wa-ren, und be-wah-re-ten

Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben, und was da ge-schah, er-schra-ken sie sehr, und spra-chen:







CORO I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn - ge - we - sen.

Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - - sen.

Wahrlich, wahrlich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen. Und es waren viel Weiber

Wahrlich, die - - - ser ist Gottes Sohn ge - we - sen.

*unis.* Cont. I.

6 7 6 5 6 4 2 6 6 6 9 7 7 6

**RECITATIVO.**  
Evang.

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

5 4 6 6 5

hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a . Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

6

eo - bi und Jo - ses, und die Mutter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess Jo - seph, welcher auch ein Jün - ger Je - su war. Der

ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leichnam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Am A - bend da es kü - le war, ward Adams Fal - len of - fen - bar. Am Abend drücket

*Tasto solo e piano.*

ihn der Heiland nie - der; am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem

Munde. O schö - - ne Zeit! O A - bend - stunde! Der Frie - deusschluss ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein Leichnam kommt zur Ruh. Ach, liebe Seele, bi - le

du, geh, lasse dir den tod - ten Jesum schenken, o heil - sames, o köstlichs An - ge - den - ken!



ARIA. CORO I.

Oboe da caccia I.  
Violino I.

Oboe da caccia II.  
Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

7 7 7 6 6 6 6 6 6  
4 4 4 4 4 4 4 4 4  
2 3 2 3 2 4 2 4 5 4 5

6 5 2 3 4 4 4 6 6

Ma - ehe dich, mein Her - ze,

6 6 6 6 6 7 7 5 7  
4 4 4 4 4 5 4 3 4  
2 2 2 2 2 5 2 2 2

re in, — ma - che dich, mein Her - ze,

Figured bass: ♯ 4 5 2 2 6 9 8 8 6 7 5 7 5 7 4 3 2 2

re in, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

Figured bass: 6 4 2 6 6 4 6 6 4 5 3 7 4 2 6 4 2

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ma - che dich, mein Her - ze,

Figured bass: 7 6 5 6 6 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6

rein, — ich will Je — sum selbst be — gra — ben, ich will Je — sum selbst be — gra —

— ben, ma — che dich, mein Her — ze, rein, ich will Je — sum selbst — be —

gra — ben, — mache dich, mein Her — ze, rein, ich — will Je — sum selbst — be —

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key. The lyrics "gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben," are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score, continuing the grand staff and lyrics. It includes more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand.

Third system of the musical score, concluding the piece with a trill in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

denn er soll nun - mehr in mir für und für, für und für sei - ne sü - sse Ru - he

ha - ben, denn er soll nun - mehr in mir für und

für - seine sü - sse Ru - he ha - ben, seine sü - sse Ruhe ha -

ben.

4 5 4 5 7 7 6 5 6 5 6 5 4 6 6 5  
2 3 2 3 4 4 3 4 4 2 2 4 2

Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, — Welt, geh

7 6 4 6 5 6 4 2

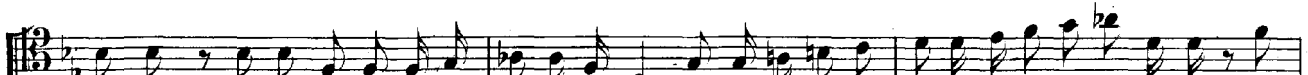
aus, lass Je - sum ein! Ma - - che dich, mein Her - ze,

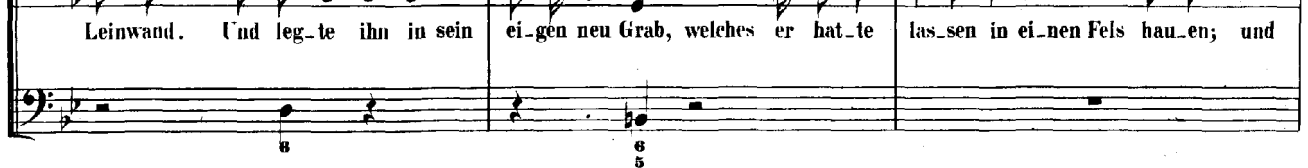
6 5 6 7 6 6 7 5 7 5 7 7 5 7 5 3 7 4 3 7 4 2

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Und Jo - seph nahm den Leib, und wik - kel - te ihn in ein' rein

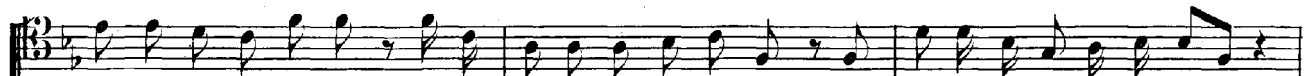
Continuo. 

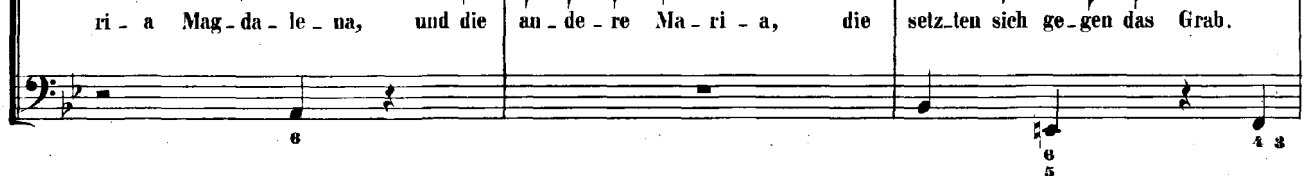
 Leinwand. Und leg - te ihn in sein ei - gen neu Grab, welches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en; und



 wäl - ze - te einen gro - ssen Stein vor die Thür des Gra - bes, und ging da - von. Es war a - ber all - da Ma -



 ri - a Mag - da - le - na, und die an - de - re Ma - ri - a, die setz - ten sich ge - gen das Grab.



 Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Hüst - ta - ge, ka - men die



 Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämtlich zu Pi - la - to, und spra - chen :



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The organ and continuo part includes figured bass notation.

**Lyrics:**  
 Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - - ser Ver - füh - rer sprach,  
 Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - - - rer  
 Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - - - rer  
 Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - - - rer

**Figured Bass (Organo e Continuo):**  
 6 5 9 8 7 6 9 8 6 6  
 4 3 4 3 5 4 5 4 5 4



da er noch le - be - te: Ich will nach  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - -

6 5 6 5 7 6 6 6 6 6 5 4 3

6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 5 4 3

drei - er Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fiedl, dass  
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - fiedl, -  
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be -  
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da -  
 drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - fiedl, dass  
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - fiedl, -  
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be -  
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da -

6 6 6 6 7 6 5 6  
 4 4 2 5 5

man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 - fühl, dass man das Grab ver wah - re bis an den drit - ten Tag, auf  
 - rum be - fühl, dass man das Grab ver wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 - fühl, dass man das Grab ver wah - re bis an den drit - ten Tag, auf  
 - rum be - fühl, dass man das Grab ver wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

R. W. IV.



The image shows a page of a musical score, likely a choral setting. It features multiple staves for different vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the resurrection of Jesus Christ. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics: "steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - standen von den Tod -". The second measure contains: "- - - len ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -". The third measure contains: "steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - standen, auf - er -". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. At the bottom of the page, there are some numerical figures: 6, 3, 2, 6, 2, 6, 2, 3, 6, c, 6.



RECITATIVO. CORO I.

The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. It features intricate rhythmic patterns, often with sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chords and arpeggios. The tempo and meter are indicated by the notation.

**Evangelist.**

Pi - la - tus sprach zu

**Pilatus.**

**Continuo.**

ih - nen:  
Da habt ihr die Hü - ter;

ge - het hin, und ver - wahret's, wie ihr

Sie gin - gen  
wis - set.

hin, und ver - wahre - ten das Grab mit

Hü - tern, und versiegelten den Stein.

RECITATIVO. CORO I. II.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Solo. *p*

Basso Solo. Tenore Solo.

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht. Die Mühe ist aus, die unsre Sünden ihm ge-

Organo e Continuo. *p*

Flauto traverso I. *pp*

Flauto traverso II. *pp*

Oboe I. *pp*

Oboe II. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *pp*

Alto. *pp*

Tenore. *pp*

Basso. *pp*

Organo e Continuo. *pp*

Mein Je - - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!



macht. O se - lige Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be -  
 Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!  
 Mein Je - su, gu - te Nacht!  
 Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!  
 Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!

Alto Solo.

6 5 6  
4 3

6  
5

7<sup>b</sup>

6  
4:  
2

6  
5

6  
5

weine, dass euch mein Fall in solche Noth gebracht.

Habt Lebenslang vor eu-er

Soprano Solo.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - - - su, gu-te Nacht!

Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth ge achtet.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je - su, gu - te Nacht!

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

R. W. V.



uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen, rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

7 4 2  
 7 4  
 7 5 4  
 6 5  
 9 4 3  
 6 5 5  
 6 4

7 4 2  
 7 5  
 6 5  
 9 4 3  
 6 5 5

sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

6 7 8 6 6 9 8 6 6 5  
4 2 3 5 7 6 5 4 3

6 7 8 6 6 9 8 6 6 5  
4 2 3 5 7 6 5 4 3

This musical score is for a piano and bass piece, consisting of two systems of staves. The top system includes five piano staves and one bass staff. The bottom system includes five piano staves and one bass staff. The piano part is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass part is written in bass clef. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are indicated throughout. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



This musical score is for a voice and piano piece. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics "Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -" and a piano accompaniment. The second system repeats the same vocal and piano parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!



The musical score consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are as follows:

- ge\_sog\_nen Glieder! Eu\_er Grab\_ und Lei\_ - chen - stein.

- ge\_sog\_nen Glieder! Eu\_er Grab und Lei\_ - chen - stein.

sog\_ - - nen Glieder! Eu\_er Grab und Lei\_ - - chen - stein

sog\_ - - nen Glieder! Eu\_er Grab und Lei\_ - - chen - stein

The second system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics:

Ru\_het sanf\_te, ru\_het wohl!

Ru\_het sanf\_te, ru\_het wohl!

Ru\_het sanf\_te, ru\_het wohl!

Ru\_het!

*p Tasto solo.*

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

*Tasto solo.*

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

*p Tasto solo.*

- - statt, der See - len Ruh - statt sein.    Höchst ver - gnügt,    höchst ver - gnügt    schlum -  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein.    Höchst ver - gnügt,    höchst ver - gnügt    schlum -  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein.    Höchst ver - gnügt,    höchst ver - gnügt    schlum - - - mern  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein.    Höchst ver - gnügt,    höchst ver - gnügt    schlummern

ruht!  
 ruht!  
 ruht!  
 - - - het!

mern da die Au-gen ein.

mern da die Au-gen ein.

da die Au-gen ein.

da die Au-gen ein.

R. W. IV.

This musical score is for a piano and bass arrangement. It features a grand staff with five treble clefs and three bass clefs. The piano part is written in the upper five staves, and the bass part is in the lower three. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*. At the bottom of the page, there are two lines of figured bass notation, one for the piano part and one for the bass part, providing a guide for the left hand. The notation includes numbers 1-7 and symbols like # and b to indicate fingerings and accidentals.





zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

6 7 8 9 8 6 5 4 3  
4 4 2 7 6 5 4 3

zu: *pp* Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *pp* Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *pp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *pp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

6 7 8 9 8 6 5 4 3  
4 4 2 7 6 5 4 3

This musical score is for a piano piece, likely from the Notebook for Anna Bach. It consists of two systems of music. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various articulations and phrasing slurs.



fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

9 3 6 6 6 7 4 5 6 6 9 9 2 6 4 5

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

9 3 6 6 6 7 4 5 6 6 9 9 2 6 4 5

ANHANG.

Variante zu Seite 154.

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Viola da Gamba.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Je-sus schweigt zu falsehen Lügen stil-le, um uns da-mit zu zeigen, dass

sein er-bar - - - mens.vol-ler Wil-le vor uns zum Lei- - - - den sei ge-neigt, und

dass wir in dergleichen Pein ihm sol-len ähnlich sein, und in Ver-fol-gung stille schweigen.

von den Kindern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töpfers - A-cker, als mir der Herr be-foh-len

hat. Je-sus a-ber stan-d vor dem Landpfle-ger, und der Landpfle-ger frag-te ihn, und sprach: Bist

Je-sus a-ber sprach zu ihm: Und da er ver-du der Ju-den Kö-nig? Du sa-gest.