

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Erster Theil.

CORO I. II.

Soprano ripieno.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano ripieno, Flauto traverso I & II, Oboe I & II, Violino I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The organ and continuo parts are written in a figured bass style with numerical figures below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

This page of musical notation contains a complex piece for piano, likely a study or a short composition. It features a grand staff with multiple systems of staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and ties throughout the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is divided into measures, with some measures containing multiple beams of notes. At the bottom of the page, there are several small numbers (3, 4, 2, 7, 6, 4, 7, 3, 4, 2) which appear to be fingerings or measure numbers. The overall style is that of a classical piano score.

This page of musical notation contains a complex arrangement of piano music. It features multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments or voices. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense chordal textures. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered 3 in the top right corner.

helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla
 - - ihr Töch - ter, helft mir kla
 Töch - ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla
 Töch - ten, helft mir kla - gen, kommt, - - - ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

5 7 7 6 4 4 6 6 7 7 6 3 9 8 4 6

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 18 staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics in German. The middle staves are piano accompaniment, including a bass line with figured bass notation. The bottom staves are empty, suggesting a continuation of the piece or a different part of the score.

Lyrics (German):
 - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
 - gen, se - het den Bräu - ti -
 - gen, helft mir kla - - - - - gen, se - het den Bräu - ti -
 kla - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Figured Bass (Basso Continuo):
 7 7 7 7 6 6 4 7 5 7 6 4 6 7 6 7

Empty staves at the bottom contain the word "Wen?" repeated five times.

The musical score consists of several systems. The top system features vocal parts with the following lyrics: "O Lamm Got", "gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, - ihr Töchter, helft mir". The middle system contains piano accompaniment with figured bass notation: ♯, 6, 7, 6, 6, 6, ♯, 7, 6. The bottom system includes vocal parts with the lyrics: "Wie?", "Wen?", "Wie?".

tes un - schul - dig, am Stamm des

kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

Kreu - zes geschlach - tet,

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

This musical score consists of 18 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the vocal parts. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "Se - het, seht die Ge-". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The bottom of the page contains the number "7" under several measures and the text "B. W. IV." at the very bottom.

Se - het, seht die Ge-
Se - het, seht die Ge-
Se - het, seht die Ge-
Se - het, seht die Ge-

Was?
Was?
Was?
Was?

all-zeit er-fundn ge-dul-digs

duld, se-het, scht die Ge-duld, se-het die Ge-duld, se

duld, se-het, scht die Ge-duld, se-het die Ge-duld, die Ge-duld, se-het die Ge-duld,

duld, se-het, scht die Ge-duld, se-het die Ge-duld, se-het die Ge-duld, se-het die Ge-

duld, se-het, scht die Ge-duld, se-het die Ge-duld, se-het die Ge-duld, die Ge-duld,

Was?

Was?

Was?

Was?

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

duld, se - het, seht die Ge - duld,
 duld, se - het, seht die Ge - duld,
 duld, se - het, seht die Ge - duld,
 duld, se - het, seht die Ge - duld,

The piano accompaniment includes figured bass notation (numbers 1-7) below the notes. The second system continues the piano accompaniment with more figured bass notation.

Was?
 Was?
 Was?
 Was?

At the bottom of the page, there is a signature: "B. W. V."

The musical score is arranged in two systems. The top system features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and a vocal part with four staves. The bottom system features a piano accompaniment with five staves and a vocal part with four staves. The piano accompaniment includes figured bass notation below the bass line. The vocal parts include lyrics in German. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) throughout.

Lyrics:

seht auf un_sre Schuld, seht
 seht auf un_sre Schuld, seht
 seht auf un_sre Schuld, seht
 seht auf un_sre Schuld, seht

Wohin? Wo hin?
 Wohin? Wo hin?
 Wohin? Wo hin?
 Wo hin? Wo hin?

All' Sünd' hast du ge - tra - gen,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wo hin?

hin? Wo hin?

sonst müssen wir verzaugen

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

Schuld. Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Schuld. Se - - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

Schuld. Se - - - het

Schuld. Se - het, Se - het ihn

Schuld. Se - het, Se - het, Se - het, Se - het, Se - - - het

Er barm' dich un - ser, o Je -

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

sel - ber tra - gen se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

B. W. IV.

-u, o J. su!
 Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra
 Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra
 Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra
 tra - gen, Holz zum Kreu.ze sel - ber tra
 Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra
 Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra
 Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra
 tra - gen, Holz zum Kreu.ze sel - ber tra

6 6 5 6 6 5 9 8 6 5 9 6 6 7
 5 6 5 9 8 6 5 9 6 6 7

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jüngern:

Ihr

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

ü - ber - ant - wor - tet wer - den, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herz lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Ur-theil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die

Ael-te-sten im Volk, in dem Pa-last des Ho-hen-priesters, der da hieß Ca-i-phas, und hiel-ten Rath, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und töd - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso..

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer.de, ein Auf - - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer.de, ein Auf - - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer.de, ja nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer.de, ja nicht auf das

2 6 6 4 6 5 6 6 5

4 2 6 6 5 3 6 4 6 6 5 6 6 5

B. W. IV.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

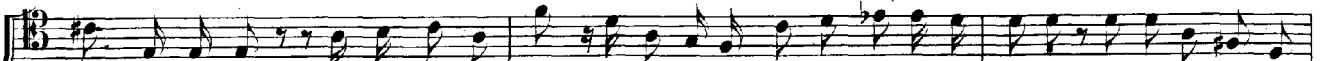
Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Continuo. 

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des




Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, das hat - te ein Glas mit köst - lichem Was - ser, und goss es auf sein




Haupt, da er zu Tische sass. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wurden sie un - wil - lig, und

CORO I.

Flauto traverso I. 
 Flauto traverso II. 
 Oboe I. 
 Oboe II. 
 Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Soprano. 
 Alto. 
 Tenore. 
 Basso. 
 Organo e Continuo. 

Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser
 Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser
 TUTTI
 sprachen: Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser
 Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben

wer - - - den, den Ar - - - men, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - - - den, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - - - den, Ar - men ge - ge - ben wer - - - den.

wer den, die - ses Wasser hät - te mö - gen theu - er ver - kauft, und den Ar - - - men ge - ge - ben wer - - - den.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da das Jesus merket, sprach er zu ihnen:

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

than! Ihr ha_bet al_lezeit Ar_me bei euch, mich a_ber habt ihr nicht al_le_zeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge_than, dass man mich be_gra_ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Eyan_ge_li-

um ge-pre-diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sa-gen zu ihrem Ge-dächtniss, was sie gethan hat.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

pizzicato. Du lie - ber Heiland du, wenn dei-ne Jün-ger thöricht streiten, dass

Organo e Continuo

die - ses fromme Weib mit Sal - ben dei - nen Leib zum Gra-be will be - rei - ten; so

lasse mir inzwischen zu, von meiner Au-gen Thränenflüssen ein Was-ser auf dein Haupt zu giessen.

ARIA. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Buss und Reu,

Buss — und Reu knirscht das Sün - den - - herz ent - - - zwei,

Buss und

Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den_ herz ent - zwei, knirscht das

7 6 9 8 6 6 # 6 5 6 4 3

Sün - den_ herz ent - zwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das

4 6 6 # 7 7 7 6 4 3

Sün - den_ herz ent - zwei, Buss — und Reu knirscht

6 6 6 # 4 # 7 7 6 5 # 4 # 7 2 6 4 5 # 4 3 7 6 5

— das Sün - den_ herz ent - zwei,

5 6 5 6 6 # 6 # 6 5 # 6 5 # 6 7

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "dass die". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings *p* in the piano and vocal staves.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics "Tro - pfen mei - ner Zäh - - ren an - - - - ge neh - - me Spe - - ce -". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The bass clef staff has the lyrics "rei, - - - - treu - er Je - su, dir ge - bäh - - ren,". There are dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics "rei, - - - - treu - er Je - su, dir ge - bäh - - ren,". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The bass clef staff has the lyrics "dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge -". There are dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics "dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge -". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The bass clef staff has the lyrics "dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge -". There are dynamic markings *p* and *f*.

neh - me Spe - ce - rei, treu - er Je - - - - - su,

dir ge - bäh - ren, treu - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bäh - ren.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischari oth, zu den Hohenpriestern, und sprach:

Judas. Was wollt ihr mir

Continuo.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe.

gehen? Ich will ihn euch ver-rathen.

B. W. IV.

ARIA. CORO II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Flauto traverso I, Flauto traverso II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Organo e Continuo. The Soprano staff is currently empty. The Organ and Continuo staff contains figured bass notation: 7 4 2, 5 2, 6 7, 6 4 2.

The second system continues the instrumental parts. The Soprano staff enters with the lyrics "Blu - te nur, blu - te nur,". The Organ and Continuo staff contains figured bass notation: 6 4 2, 6 4 2, 6 6 7, 6 6 7, 6 6 7, 6 6 7, 6 6 5, 7 4 2, 5 2, 6 7.

blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur; du lie_bes Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes

7 7 4 3 6 6 6

Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes Herz!

5 6 - 1 4 5 5 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 5 2 5 6 4 3 2 2

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The sixth staff is for the vocal line, which begins with a series of fingerings: 6, 7, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 3.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The sixth staff is for the vocal line, which includes the following lyrics: "Ach, ein Kind, das du er-zo - gen, - das an dei - ner Brust geso - gen, droht den Pflieger zu er-mor - - den, denn es". The system concludes with a series of fingerings: 6, 5, 6, 7, 4, 3, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 6, 7, 4, 3, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 5, 7, 6, 4, 3.

ist zur Schlange wor - den. Ach, ein Kind, das du er - zogen, das an deiner Brust ge - sogen,

6 7 7 7 5 5
4 2 2 2 1 1

5 4 3 2 1 2 3 4 5

6 - 6 5 4 3 2 1

droht den Pfleger zu er - mor - - - - den, denn es ist zur Schlan - - - - ge wor - den.

6 6 6 7 6 4 4 3 6 6 6 5 7 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. A - ber am ersten Tage der süßen Brod tra, ten die Jünger zu Je - su, und sprachen zu ihm :

Continuo.

6 7 6

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei - ten das Oster-lamm zu
 Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei - ten das Oster-lamm zu
 Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei - - - ten das -
 Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei - ten das

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

O - sterlamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?

O - ster - lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm zu es - sen?

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Ersprach:

Gehet hin in die Stadt zu Einem, und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist

Und die Jünger thaten, wie ihnen Jesus befohlen

hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern.

hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am Abend setzte er sich zu Tische mit den

Zwölfen; und da sie assen, sprach er:
 Wahrlich, ich sage euch: Einer un-ter euch wird mich ver-ra-then.

Evangelist. Und sie wurden sehr be-trübt, und hu-ben an, ein Jeg-li-cher unter ih-nen, und sag-ten zu
 Continuo.

CORO I.
Allegro.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano. Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?
 Alto. Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?
 Tenore. **TUTTI:** ihm: Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?
 Basso. Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?
 Organo Continuo.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

6 5 6 5 6 6

Für - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

7 6 6 4 2 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

6 5 6 5 9 6 7 7 6 8 6 7 5

RECITATIVO. CORO I.

Violino I:

Violino II.

Viola.

Evangelist.
Er antwor-te-te und sprach:

Jesus.
Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

Continuo.

mich ver-räthen. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben stehet; doch we-he dem Menschen, durch

welchen des Menschen Sohn ver-räthen wird. Es wä-re ihm besser, dass der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

B.W. IV.

p

Trinket Al - - - le da - raus; das ist mein Blut des neu - en Testaments, welches ver - gös - sen wird

p 6 6 3 4 3 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7

für Viele, zur Vergebung der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht mehr von - diesem Ge -

tr *tr* 6 7 6 6 7 8 7 8 7 6 6 5 6 4 5 6

wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ich's neu - trinken werde mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

tr 6 7 7 6 6 6 4 7 7 6 6 7 6 6 6 5 7 6 6 6 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Oboe d'amore I. *p*²

Oboe d'amore II. *p*³

Soprano. *p*

Organo e Continuo.

Wie - wohl mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Je - - sus von uns Ab - scheid nimmt, so macht mich doch sein Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barked, vermach er mir in mei - ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit denen Sei - nen nicht böse können mei - nen, so liebt er sie bis an das Ende.

ARIA. CORO I.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Ich will dir mein Herze schenken, sen

ke dich, senke dich, senke dich, mein Heil, hinein,

ich will dir mein Herze schenken, senke dich, mein Heil, hinein, ich

will dir mein Her-ze, mein Her-ze schen-ken, sen-

6 6 6 6 4 7 6 5 4 5 6

ke dich, mein Heil, hin-ein, sen-ke dich, mein Heil, hin-ein.

7 6 7 5 4 3 2 1 6 5 4 3

f *tr* *tr*

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

tr *p* *p*

Ich will mich in dir ver-sen-ken;

6 4 6 5 6 6 5 4 3 2 1 6 5 4

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - - lein mehr als Welt und Him-

- mel sein.

leh will mich in dir, in dir ver - sen - ken; ist dir gleich die Welt zu

klein, ei - - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - - mel sein.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *12*
Und da sie den Lobge_sang ge_sprochen hat_ten, gingen sie hin_aus an den Oelberg.

Jesus.

Continuo.

p

Da sprach Je_sus zu ih_nen:

In die_ser Nacht wer_det ihr euch Al_le är_gern an mir.

Vivace. mf

Vivace.

Denn es ste_het ge_schrieben: Ich wer_de den Hir_ten schlagen, und die Schaafe der Heerde werden sich zer_

mf

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. Petrus a_ber ant_wor_te_le, und sprach zu ihm:

Jesus.

Petrus. Wenn sie auch Al_le sich an dir är_gerten, so

Continuo.

Je_sus sprach zu ihm:

Wahrlich, ich sa_ge dir: In dieser Nacht,

will ich doch mich nim_mermehr är_gern.

Petrus sprach zu ihm:

e_he der Hahn krähet, wirst du mich drei_mal verläugnen.

Und wenn ich mit dir sterben

B. W. IV.

Dess_glei_ehen sag - ten auch al - le Jün - ger.

müsste, so will ich dich nicht ver - läugnen.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wann
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

6 6 5 9 4 6 5 6 6 5 4

dein Herz wird er - blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er - blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er - blas - sen im letzten To - des - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

6 5 4 7 5 6 6 1 5 9 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethse-mane, und sprach zu seinen Jüngern:

Setzet euch hter,bis

6
6 1 2

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebe-däi, und fing an zu trau-ern und zu dass ich dorthin gehe, und be-te.

6
6 6 6 5
6 4 2
5 5 4 2
6 4 2
5 5 4 2
5

zagen. Das sprach Jesus zu ihnen:

Meine Seele ist be-trübt bis an den Tod; bleibet hier, und wachet bei mir.

7 5
6 5
6 5 7 5
6 5
6 5 7 5
5 2

B. W. IV. 5

da ist kein Trost, kein Helfer nicht. Er lei - - - det

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!

Ach, meine Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

Ach, mei.ne Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

al - le Höllen - qualen, er soll für frem - - den Raub be - zahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ach könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein

schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!

Zittern und dein Zagen ver - min - dern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb ich hier!

ARIA. CORO I. II.

Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The image shows a musical score for guitar, organized into five systems. The first system is populated with musical notation: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line and guitar fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 4, 4, 5, 2, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 4), and three empty staves. The remaining four systems each consist of five empty staves.

p

Ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen,

6 4 6 4: 6 4
5 2: 4 2

6 6 9 7 6 6 7
b 4 5 b

piano sempre.

piano sempre.

piano sempre.

piano sempre.

piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den
piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den
piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den
piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den
piano sempre.

5 6 7 6
4 3 4

5 6 6 5 6 7 6
4 3 5 4

f *p*
 ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen,
 ein, ein, ein, ein, so schlafen so schlafen so schlafen so schlafen
 5 6 7 6 : 4 3 4

p

ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je. su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je. su

p

1 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5

un_sre Sün-den ein,

un_sre Sün-den ein,

un_sre Sün-den ein,

un_sre Sünden ein,

5 6 6 5 6 7 6 5
4 5 4 :

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are: 'wa - - - - - chen, so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen'. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the bass line.

The image shows a page of a musical score, page 64. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and two bass clefs). The lyrics are: "un - sre Sün - den ein." and "mei - nen Tod". The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The left-hand part includes fingering numbers (6, 7, 6, 6b, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 5, 5) and dynamic markings (*f*, *p*). The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

— bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen

7 4 6 b 6# 6 6# 6 5 6 b 6 7 4

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The score is divided into four measures. The lyrics are: "bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some accidentals. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The piano part includes a variety of chords and arpeggios, with some notes marked with fingerings (1-5) and dynamics (p, f). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four measures. The lyrics are: "bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some accidentals. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The piano part includes a variety of chords and arpeggios, with some notes marked with fingerings (1-5) and dynamics (p, f).

Music score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Tod, mei - nen Tod • bü - sset sei - ner See - len Noth; sein". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7̣ 6̣ 2̣, 7̣ 6̣ 7̣ 4̣, 6̣ 6̣ 7̣ 6̣, 6̣ 5̣ 5̣ 2̣, 6̣ 7̣ 5̣ 4̣.

Trau - - - ren ma - - - chet mich voll Freu - - - den.

Drum muss uns

Drum muss uns

Drum muss uns

Drum muss uns

Drum muss uns

6 6 6

sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - sse sein, recht bit - - - -
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - - ter
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - - ter und doch
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 7 6 8 6 9⁷ 7 6₅ 6² - 5 4₂ 6 6 5 6 7^b 9 6

ter und doch sü - - - sse sein, drum muss uns
 und doch sü - - - sse, recht bit - ter, bit - - ter und doch sü - - sse sein, sü - sse sein, drum muss uns
 sü - sse, recht bitter und doch sü - - - sse, recht bit - - ter und doch süsse sein, drum muss uns
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 6 6 6 6 6 7 6 4 4 2 5 6 # 6 3 6 5 6
 5 5 5 5 5 5 7 6 4 4 2 5 6 # 6 # 4 # 4

p

Ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen, ich will bei meinem

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Je - su, bei meinem Je - su wa - chen.

so schlafen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den

7 6 6 6 6 6 5
5 4

fen unsre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - - fen un - sre Sünden
 fen un - - sre Sünden ein, so schla - - fen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - - - sre Sün - den
 un - - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sünden
 un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - - - sre Sün - den

7 6 6 9 2 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 6 5 5 4 1

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for the right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The vocal line is written in a single staff, with the lyrics "ein." appearing in the first measure of each of the four vocal staves. The guitar accompaniment is written in a single staff, with the left hand playing a bass line and the right hand playing a melodic line. The score is divided into four measures, each with a vertical bar line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked with a quarter note followed by a fermata.

This musical score is arranged for guitar and piano. The guitar part is written on a single staff in the upper system, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Below the guitar staff is a set of guitar tablature, with numbers 1-7 indicating fret positions. The piano accompaniment is written in the lower system on multiple staves, including grand staff notation (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the guitar melody. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the guitar tablature is aligned with the corresponding measures of the guitar staff.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.
Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein An-gesicht, und be - - te - te, und sprach :

Jesus.
Mein

Continuo.

Va-ter, ist's möglich, so ge-he dieser Keleh von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I. *dolce.*

Violino II. *dolce.*

Viola. *dolce.*

Basso.

Organo e Continuo.

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie-der, dadurch erhebt er mich und Al-le von unserm Fal-le hinauf zu

Got-tes Gna-de wie-der. Er ist be-reit, den Kelch, des Tu-des Bit-ter-keit zu

trinken, in welchen Sünden dieser Welt ge-gossen sind und hässlich stin-ken, weil es dem lieben Gott ge-fällt.

B. W. IV.

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Basso.

Organo e Continuo.

6 9 8 7 6 5 5 6 2# 6 5 5 6 2# 6 6 6

Ger - ne will ich mich be que - men - Kreuz und

p

7 1 7 6 5 6 4 3 6 6 5 9 8 7 9 8 6 4 5

Be - cher an - zu neh - men, - trink ich doch dem Heiland nach,

f

7 4 6 7 6 6 6 7 7 6 5 6 6 4 6 6 5

ger - ne will ich mich be que - men, - ger - ne, ger - ne,

p

8 8 7 6 7 9 7 8 9 8 7 9 8 6 5 6 5 7 7 8 6 7 5

ger - ne will ich mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu neh -

men, trink - ich doch dem Heiland nach, trink - ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz - und

Beeher an - - zu neh - men, will ich ger - ne mich be - que - men, trink - ich doch

dem Heiland nach.

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und des Leidens

her -- be Schmach durch den er -- sten Trunk ver.sü -- sset,

denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und

des Lei-dens her -- be Schmach durch den er -- sten Trunk ver.sü -- sset.

Da Capo.

REGITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen: Können

ihr denn nicht ei-ne Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fal-let. Der Geist ist

Zum an-dern.Mal ging er hin, be - te - te, und sprach: wil lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Mein

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll*

Jesus.

Judas.

Continuo.

The first system of the musical score features six staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all of which are currently silent, indicated by horizontal lines. The Evangelist's part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll". The Jesus and Judas parts are in bass clef and are also silent. The Continuo part is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with a few notes.

Schla - f's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - te - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bigen

The second system continues the musical score. The Evangelist's part continues with the lyrics: "Schla - f's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - te - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bigen". The instrumental parts remain silent.

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen:

Ach!

The third system continues the musical score. The Evangelist's part continues with the lyrics: "Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen:". The instrumental parts remain silent. The system concludes with the exclamation "Ach!".

wollt ihr nun schlafen und ruhen? Sie-he, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

6
5
7

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist

7
5
7
5
7
5

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwölfen
da, der mich ver-räth.

7
5
7
5

ei-ner, und mit ihm ei-ne grosse Schaar, mit Schwertern und mit Stan-gen, von den Ho-henpriestern und

Ael-te-sten des Volks. Und der Ver-rä-ther hat-te ih-nen ein Zer-chen ge-ge-ben, und ge-

sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den grei-fet. Und als-bald

trat er zu Je - sum, und sprach: und küs - se - te ihn. Je - sus
 Ge - grü - sset . seist du, Rab - bi!

a - ber sprach zu ihm: Da tra - ten sie hin -
 Mein Freund, wa - rum bist du kom - men?

zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum, und grif - fen ihn.

CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *un poco piano.*

Violino II. *un poco piano.*

Viola. *un poco piano.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The image shows a page of a musical score for a chorus. The title is 'CORO I. II.' and the page number is '88'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The woodwind and string parts in the first system have musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'un poco piano.'. The vocal parts and the organ/continuo part are mostly empty staves with some initial notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

This page of a musical score, numbered 83, features a piano part and an orchestral part. The piano part is written on six staves, with the first two staves containing a treble clef and the last two a bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The orchestral part consists of 14 staves, including woodwinds, brass, and strings, which are currently empty.

SOLO.
So ist mein Je - sus nun ge - fan -

SOLO.
So ist mein Je - sus nun ge - fan -

Lasst ihn, hallet, bindet nicht!

Lasst ihn, hallet, bindet nicht!

Lasst ihn, hallet, bindet nicht!

Lasst ihn, hallet, bindet nicht!

The musical score is arranged in a grand staff format. The upper section contains the piano accompaniment, consisting of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lower section contains two vocal parts, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the first vocal part:

gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter- gangen,

Lyrics for the second vocal part:

gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter- gangen,

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter gan - gen, weil mein Je- sus ist ge- lan -

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen, weil mein Je- sus ist ge- lan

Lasst ihn, haltet.

Lasst ihn, haltet.

Lasst ihn, haltet.

Lasst ihn, haltet.

The image shows a page of a musical score, page 93. It contains two systems of music. The first system includes vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German. The second system continues the instrumental accompaniment.

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** - gen. Sie füh.ren ihn,er ist ge-
- Vocal 2 (Alto):** - gen. Sie füh.ren ihn,er ist ge bun -
- Vocal 3 (Tenor):** - gen. Sie füh.ren ihn,er ist ge bun -
- Vocal 4 (Bass):** - gen. Sie füh.ren ihn,er ist ge bun -

System 2:

- Vocal 1:** bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!
- Vocal 2:** bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!
- Vocal 3:** bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!
- Vocal 4:** bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!

At the bottom of the page, there are four small numbers: 6, 6, 6, 6, and the text "B. W. IV." centered below them.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun -". The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns.

den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -
 den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -

Vivace.

den.
den.

TUTTI.
Sind Blit-ze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken ver- schwunden, Blitze,

Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Blitze, Donner, Blit-ze, Don

TUTTI.
Sind Blitze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Blitze,

Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don

B.W. IV.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, sind Donner in Wol_

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, sind Donner in Wol_

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, sind Donner in Wol_

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Don - - - - - ner in

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes six staves, with the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture.

Donner in Wolken ver_schwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

Donner in Wolken ver_schwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

Donner in Wolken ver_schwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

- - - - - ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Don - - - - - ner in

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

Wol-ken verschwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

B. W. IV.

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - -

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - -

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - -

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - -

feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er öff-ne den feu-ri-gen

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

B. W. IV.

den falschen Ver rä-ther, das mördri_sene Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mörd-ri_sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

5 7 5 6 4 7 6 4 5 3 6 4 5 3

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

6 5 7 5 6 4 7 6 4 5 3 6 4 5 3

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und sie-he, Ei-ner aus denen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus, und*

Jesus.

Continuo.

schlug des Ho-henpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Ste-cke dein

Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um-kommen. Oder meinst du, dass

ich nicht könnte meinen Va-ter bitten, dass er mir zu-schickte mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie würde

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen.

Zu der Stund' sprach Je-sus zu den

Schaaren:

Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mörder, mit Schwer-tern und mit Stau-gen, mich zu-

fa_hen; bin ich doch täg_lich bei euch ge_ses_sen, und ha_ be ge_ leh_ ret im Tempel, und

ihr habt mich nicht ge_ grif_ fen. A_ ber das ist Al_ les ge_ sehe_hen, dass er_ fül_ let

wür_den die Schrif_ten der Pro_phe_ten. Da ver_ lie_ ssen ihn al_ le Jün_ ger, und flohen.

CHORAL. CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Tasto Solo.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes two flutes (I and II), two oboes d'amore (I and II), and a bassoon. The string section includes two violins (I and II), a viola, and a cello. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The organ and continuo part is at the bottom, with the instruction 'Tasto Solo.' written above the first staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The organ part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some notes marked with a '6'.

The musical score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. It consists of 11 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle five staves are also treble clefs, but they contain mostly rests, suggesting they are for a different instrument or are part of a larger ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The music is highly rhythmic and melodic, with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves feature a solo part labeled "Tasto Solo." which begins with a series of sixteenth notes and then moves to a more melodic line. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Tasto Solo.

This page of a musical score, numbered 109, contains ten staves. The top six staves are filled with intricate musical notation, including treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a variety of rhythmic patterns such as sixteenth-note runs, eighth-note chords, and quarter-note passages. The bottom four staves are mostly empty, with only a few notes and rests visible in the final measure of the bottom-most staff. At the very bottom of the page, there are several numbers: 7, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 4, 7, 6, 3, 6, which likely represent fingering or performance instructions.

The image shows a page of musical notation for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves. The top seven staves are grouped together with a brace on the left. The bottom four staves are individual. The notation includes a complex melodic line in the upper staves, a bass line with figured bass notation, and several empty staves. The figured bass notation at the bottom left includes the numbers 6, 4, 5, 6, 7, 5, #. The text *Tasto solo.* is written above the bass line in the fourth measure. The page number 110 is in the top left corner.

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de - gross;

O Mensch, beweine' dein' Sün - de - gross, dein' Sünde

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross, dein' Sünde

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross, dein' Sünde

gross, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

gross, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

gross, o Mensch, be wein', be wein', o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

Tasto solo.

7 2 6 5

da - - - rum Chri - - stus sein's Va - - ters Schooss

da - - rum Chri - - stus sein's Va - - ters Schooss, darum Chri -

da - - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss, sein's Va - - - ters Schooss, darum Chri -

da - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss

6 6 # # 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 7 5 6

ä - - - ssert, und kam auf
 stus sein's Va. ters Schooss äussert, und kam auf Er - - -
 stus sein's Va. ters Schooss äussert, und kam auf Er - - -
 äussert, und kam auf

5 6 5 6 7 6 5 6 5 6 6 6 6 6

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piano part features intricate textures with sixteenth-note patterns and trills. The vocal part includes the following lyrics:

Von ei - ner Jung - frau rein und zart
 Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von einer Jung - frau rein und
 Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von einer Jung - frau rein und
 Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von einer Jung - frau rein und

At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 6 6 6 7, 6 7 6 5 6, 6 7 6 4 2, and 6.

hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -

hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -

er wollt' der Mitt - ler

wer - - - den.

den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

Tasto solo.

6 5 6 5 6 4 5 6 7 6 5 6 5

Tasto solo.

6 6 6 6 6 6
4 4 5 2 3

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, showing intricate arpeggiated patterns. Below these are four vocal staves, each with a different vocal part. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords. A trill (tr) is marked in the fifth staff. The bottom two staves are for the piano, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords and arpeggios. The lyrics are: "Denn Tod - ten er das Le - ben gab, — — — — —", "Denn Todten er das Le - - - ben gab, denn Tod -", "Denn Todten er das Le - - - ben", and "Denn Todten er das Leben gab, denn Todten er das Le - - - ben".

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part includes the following lyrics:

und legt da - - bei all'

- - ten er das Le - - ben gab, und legt da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt da -

At the bottom of the page, there are two rows of numbers: 6 5, 6 6 6 5 4, 6 7 6, 6 5, 6 7 6, 6 4 5, 7, 6 6 2.

bis — sich die Zeit her -
 - heit ab , bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -
 Krank_heit ab , bis sich die Zeit her -
 Krank_heit ab , bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

7 x
 7 6 6 6
 5 5 5 2
 6 6 6 6
 6 6 5 7 6 5 2
 1

dran - - - ge,

dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

sich die Zeit her - dran - - - ge,

6 6 6 6 7 6
5 4 5 4 5 4
9 7 5 6 6 6 6 6 6
5 4 5 4 5 6 4 7 8

dass er für uns ge - o - pfert würd,

dass er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - - pfert würd, dass er für

dass er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - - pfert würd,

dass er für uns ge - o - pfert würd, dass er für

Tasto solo.

uns ge - o - - - - pfert würd', für uns ge - o - - - - pfert würd', für uns ge - o - - - - pfert
 dass er für uns ge - o - - - - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - - pfert
 uns geopfert würd', für uns ge - o - - - - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - - - - pfert

Tasto solo.

uns - - rer Sün - - den schwe - re Bürd'
 würd, trüg' unsrer Sün-den schwere Bürd, uns - - rer Sün-den schwere
 würd, trüg' unsrer Sün-den schwe - - re Bürd, uns - - rer Sün-den schwere
 würd, trüg' unsrer Sünden schwe - - re

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top two staves are for the piano introduction, featuring intricate sixteenth-note patterns. The next two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl" and "wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the instruction "Tasto solo." written above the first staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

ge.
ge.
ge.

Tasto solo.

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Amster Chril.