

## BWV\_49, *Ich geh und suche mit Verlangen* Dialogus [Dialog, Dialogue]

Zwanzigster Sonntag nach Ter Heiligen Dreifaltigkeit

Brief: Epheser 5: 15-21

Evangelio: Matthäus 22: 1-14

1. SINFONIA                      Siehe: Konzert Nr. 2 in E-Dur für Klavier,  
                                         Oboe d'amore                      BWV\_1053, dritter Satz.
2. ARIA    Baß                      Stimme Christi  
Ich geh und suche mit Verlangen  
dich, meine Taube, schönste Braut.                      Hoheslied 6: 9  
Sag an, wo bist du hingegangen,  
daß dich mein Auge nicht mehr schaut?
3. RECITATIVO    Baß und Sopran  
Baß  
Mein Mahl ist zubereit'  
und meine Hochzeitstafel fertig,  
nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.  
Sopran  
Mein Jesu redt von mir;  
o Stimme, welche mich erfreut!  
Baß  
Ich geh und suche mit Verlangen  
dich, meine Taube, schönste Braut.  
Sopran  
Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen.  
Sopran, Baß  
Komm, Schönste, komm und laß dich küssen,  
Baß  
du sollst mein fettes Mahl genießen.                      Jesaja 25:6  
Sopran  
laß mich dein fettes Mahl genießen.  
Baß  
Komm, liebe Braut, und eile nun,  
Sopran  
Mein Bräutigam, ich eile nun,  
Sopran, Baß  
die Hochzeitskleider anzutun.
4. ARIA    Sopran                      Oboe d'amore  
Ich bin herrlich, ich bin schön,  
meinen Heiland zu entzünden.  
Seines Heils Gerechtigkeit  
ist mein Schmuck und Ehrenkleid;  
und damit will ich bestehn,  
wenn ich werd in Himmel gehn.

Twentieth Sunday after The Holy Trinity

Epistle: Ephesians 5: 15-21

Gospel: Matthew 22: 1-14

1. SINFONIA                      See: Concerto #2 in E Major for Clavier,  
                                         oboe d'amore                      BWV\_1053, third movement.
2. ARIA    Bass                      vox Christi  
I go and seek with Desire  
you, My [carrier] pigeon, fairest [partner]. Song of Solomon 6: 9  
Notify [Me], where have you gone,  
that you My Eye no longer sees?
3. RECITATIVE    Bass and Soprano  
Bass  
My [Night] Meal is prepared  
and My [Partnering] Table finished,  
only My [spouse] is still not present.  
Soprano  
My Jesu speaks of me;  
O Voice, Who delights me!  
Bass  
I go and seek with Desire  
you, My [carrier] pigeon, fairest [partner].  
Soprano  
My [Spouse], I fall at Your feet.  
Soprano, Bass  
Come, fairest One, come and let [me] kiss you,  
Bass  
you shall My fat Meal enjoy.                      Isaiah 25: 6  
Soprano  
let me Your fat Meal enjoy.  
Bass  
Come, loving [spouse], and hasten now,  
Soprano  
My [Spouse], I hasten now,  
Soprano, Bass  
the Marriage Garments to wear.
4. ARIA    Soprano                      oboe d'amore  
I am LORDly, I am beautiful,  
my Saviour to enkindle.  
[Christ's] Salvation Righteousness  
is my finery and honor [Garment];  
and therewith I will overcome,  
when I will go into Heaven.

## 5. RECITATIVO Sopran und Baß

Sopran

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

Baß

So bleibt mein Herze dir gewogen,  
so will ich mich mit dir  
in Ewigkeit vertrauen und verloben.

Hosea 2: 19-20

Sopran

Wie wohl ist mir!

Der Himmel ist mir aufgehoben,  
die Majestät ruft selbst und sendet ihre Knechte,  
daß das gefallene Geschlechte  
im Himmelssaal  
bei dem Erlösungsmal  
zu Gaste möge sein.

Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

Baß

Sei bis im Tod getreu,  
so leg ich dir die Lebenskrone bei.

Offenbarung 2: 10b

## 6. ARIA [+CHORAL] Baß und Sopran

Oboe d'amore

Dich hab ich je und je geliebet,

Jeremia 31: 3

**Wie bin ich doch so herzlich froh,  
daß mein Schatz ist das A und O [Ω],  
der Anfang und das Ende.**

und darum zieh ich dich zu mir.

**Er wird mich doch zu seinem Preis  
aufnehmen in das Paradeis,  
des klopf ich in die Hände.**

Ich komme bald,

**Amen! Amen!**

ich stehe vor der Tür, Offenbarung 3: 20; Hoheslied 5: 2

**Komm, du schöne Freudenkrone,  
bleib nicht lange!**

mach auf, mein Aufenthalt!

**Deiner wart ich mit Verlangen.**

Dich hab ich je und je geliebet,  
und darum zieh ich dich zu mir.

Wie schön leuchtet der Morgenstern Philipp Nicolai (1599) Strophe 7

## 5. RECITATIVE Soprano and Bass

Soprano

My faith itself has thus me clothed.

Bass

Thus my Heart remains to you moved gently,  
thus I will Myself with you  
in eternity open my Heart and be engaged.

Hosea 2: 19-20

Soprano

How blessed am I!

Heaven is to me reserved,  
the Majesty [of Jesus] calls and sends [God's] servants,  
that the fallen race  
into [the] Heavenly Hall  
at the Meal of Redemption  
along with guests may be.

Here I come, Jesu, let me in!

Bass

Be until in death faithful,  
so confer I to you the Crown of Life.

Revelation 2: 10b

## 6. ARIA [+CHORALE] Bass and Soprano

oboe d'amore

You have I always and ever loved,

Jeremiah 31: 3

**As am I though so heartily joyful,  
that my Love is the Alpha and Omega,  
the Origin and the Goal.**

and therefore I draw you to Me.

**[Christ] will though at [Christ's] Cost  
receive me into Paradise,  
[for] that clap I with the hands.**

I come soon,

**Amen! Amen!**

I stand before the door, Revelation 3: 20; Song of Solomon 5: 2

**Come, You beautiful Crown of Joy,  
delay no longer!**

open up, my Residence!

**You await I with desire.**

You have I always and forever loved,  
and therefore I draw you to Me.

Wie schön leuchtet der Morgenstern Philipp Nicolai (1599) Stanza 7