

Introduction & updates at melvinunger.com.

NBA I/4; BC A21

New Year/Circumcision and Name of Jesus

(BWV 143, 190, 41, 16, 171, 248-IV)

*Galatians 3:23–29 (Through faith we are heirs of the promise)

*Luke 2:21 (Circumcision and naming of Jesus)

Librettist: Unknown

FP: 1 January 1724 (St. Thomas in the morning and

St. Nicholas at afternoon Vespers)

Performed again 25 June 1730, with

altered text by Picander (BWV 190a)

See note.

Instrumentation

(see note):

Tromba I, II, III

Timpani

Oboe I, II, III

(also Oboe d'amore)

Fagotto

Vln I, II

Vla

SATB

Continuo

A Festive Cantata That
Needs Reconstruction.

Cantata No. 190

Singet dem Herrn ein neues Lied

Chorus

(Chorale lines: see also 16/1, 190/2) • Praise the Lord with music: Psalm 149:1, 150:4, 6 (190/1).

1. Vivace ♩ = 96 A. Concerted Passage

Ritornello

Figura corta (see note)

D major

No. 1 survives as a set of non-autograph parts that includes only SATB, Violin I, and Violin 2. The rest of this reconstruction is by Bernhardt Todt (1822–1907).

No. 1 combines concerted style ("a new song") with the timeless Te Deum.

Form:

A. Concerted passage ("Singet

dem Herrn...") (mm. 1-78)

Te Deum line 1 (79-85)

B. Choral fugue ("Alles, was

Odem hat...") (85-120)

Te Deum line 2 (120-130)

A'. Choral insertion into opening

rit ("Alleluia") (128-152)

mf

D major

A major

D major

B minor

D major

D major

*) Über den Eingangschor und das folgende Recitativ vgl. das Vademecum durch die Bachschen Cantaten von B. Todt, letztes Stück.

The cantata survives in fragments. Of the autograph score, only movements 3 to 7 survive and instrumentation is often unspecified. A set of parts cover all seven movements but include only SATB, Violin I, and Violin II. The NBA reproduces these parts without reconstructing the others. Issues regarding reconstruction are discussed in the foreword to the Carus Verlag edition (see notes).

19

p

22

D major

(tr)

25/ **Soprano** Psalm 149:1 ("Singing a new song" is appropriate for the new year. Bach used the same text in his motet, BWV 225.

Sin - get, sin-get dem Herrn, sin - get, sin-get dem Herrn ein neu - es

Alto

Sin - get, sin-get dem Herrn, sin - get, sin-get dem Herrn ein neu - es

Tenor

Sin - get, sin-get dem Herrn ein neu - es

Bass

Sin - get dem Herrn ein neu - es

For word-for-word English translations, see Unger, *Handbook to Bach's Sacred Cantata Texts*.

D major

For biblical background, see note.

D major

28

Lied!

Lied!

Lied!

Lied!

In the context of the day's Gospel reading (which recounts the naming of Jesus), the exhortation to praise God, taken from the book of Psalms (with the first 2 lines of the German Te Deum as response) seeks to clarify a Christian understanding of God's name—as demonstrated in the final chorale and explored in movements 3 to 6. See Martin Petzoldt *Bach-Kommentar* 2:283.

D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

32

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein

mf

E major

36. D major E major

neu - es Lied, sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem
 neu - es Lied, sin - get, sin - get dem
 neu - es Lied, sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem
 neu - es Lied, sin - get dem

A major A major

39) 
Herrn ein neues Lied!
Herrn ein neues Lied!
Herrn ein neues Lied!
Herrn ein neues Lied!
A major

43/

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

mf

47/

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! Die Ge - mei - neder
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! Die Ge - mei - neder
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! Die Ge - mei - neder
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! Die Ge - mei - neder

A major **B**

50/

Hei - ligen soll ihn lo -
 Hei - ligen soll ihn lo -
 Hei - ligen soll ihn lo -
 Hei - ligen soll ihn lo -

A major

54

ben!
ben, soll ihn lo - ben!
ben, soll ihn lo - ben!
ben, soll ihn lo - ben!

A major

58

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, die Gemei - neder Hei - ligen soll ihn lo -
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, die Gemei - neder Hei - ligen soll ihn lo -
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, die Gemei - neder Hei - ligen soll ihn lo -
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, die Gemei - neder Hei - ligen soll ihn lo -

A major

61

Psalm 150:4.

ben!
ben!
ben!
ben!

Lo - bet ihn mit
Lo - bet ihn mit
Lo - bet ihn mit
Lo - bet ihn mit

A major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

64

Pau - ken und Reigen, lo - bet ihn mit

Pau - ken und Reigen, lo - bet ihn mit

Pau - ken und Reigen, lo - bet ihn mit

Pau - ken und Reigen, lo - bet ihn mit

mf

A7 D major D major

68

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

mf

D7 G major G major

72

Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

mf

E7 A major A7 D major

76/

Sai - - ten und Pfei - fen!

Sai - - ten und Pfei - fen!

Sai - - ten und Pfei - fen!

Sai - - ten und Pfei - fen!

Herr

Herr

Herr

Herr

mf *cresc.*

D major

In response to the exhortation to praise and thank God (a combination of Psalm 149:1 and 150:4), the first line of the German Te Deum is sung. A second exhortation (employing Psalm 150:6, the last verse in the book of Psalms, set as a fugue) is answered by the second line of the Te Deum. The connecting word in both cases is "loben."

80/

Gott, dich lo - - - ben

Gott, dich lo - - - ben

Gott, dich lo - - - ben

Gott, dich lo - - - ben

Gott, dich lo - - - ber

ff

D major

84/

wir!

wir!

wir!

wir!

f

E minor

B. Choral Fugue

B minor

D Fugue

87

Exposition 1: B-T-A-S.

The aggregation inherent in fugue form aptly represents "all who have breath" praising the Lord.

Psalm 150:6.

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den

*dimin.**p**mf*

B minor

A7

D major

E7

90

Bach often associates the ascending diatonic fourth with the offering of praise to God (see note).

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be denHerrn! Al - le - lu - ja,

Herrn, lo - - - be denHerrn! Al - le - lu - - ja! lo - - -

A major

A major

A7

D major

94

Al - les, was O - dem hat,

O - dem hat, lo - - - be denHerrn! Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - - ja! lo - - - be den

be denHerrn! Al - le - lu - - ja!

E7

A major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

98

lo - - - beden Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, - - - ja, - - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - lo - - - be den

A major A7 D major

101

Al - le - lu - - ja! lo - - - beden Herrn! Al - Al - le - - lu - - ja, Al - le - - lu - - ja! lo - - - beden ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - - lu - - Herrn! Al - le - - lu - - ja,

D major E7 A major B7 E7 F#7

104

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - - ja, Al - le - lu - - Herrn! Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - ja! lo - - - beden Herrn! Al - - le - lu - ja, Al - le - - lu - - ja! lo - - - Al - le - - lu - - ja! lo - - -

B minor E# dim.7 F# minor F#7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

107

E Exposition 2: S-A-T-B.

ja, Al - le lu-ja! Al-les was O-dem hat, lo - be den

- lu - ja!

Al-le - lu- - ja!

- beden Herrn!

p

B minor E7 A major C#7

111

Herrn, lo - be, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

mf

F# minor E7 F#(7)

114

Herrn. lo - be, lo - be den

Herrn, lo - be, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

tr *tr*

B minor B major C# minor B7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

117.

- be, lo - be, lo - be den -
Herrn, lo - be, lo - be den
Herrn, lo - be, lo - be den
Al - les, was O - dem hat, lo - be den

E major E7 F# minor E7

120.

Herrn!
Herrn!
Herrn!
Herrn!

cresc. *tr*

A(7) D major

123.

German Te Deum
Line 2 (unison).

Herr Gott, wir
Herr Gott, wir
Herr Gott, wir
Herr Gott, wir

f *cresc. sempre*

D major (E7) F# minor

126

dan - - - ken dir!

dan - - - ken dir!

dan - - - ken dir!

dan - - - ken dir!

ff

E7

A major

130

Al - - - le - lu -

Al - - - le - lu -

Al - - - le - lu -

Al - - - le - lu -

F

Psalm 150:6.

A major

D major

134

ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al -

mf

D major

D major

137

le - lu - ja! Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

140

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

143

-dem hat, lo -

-dem hat, lo -

-dem hat, lo -

-dem hat, lo -

146

- beden Herrn! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

- beden Herrn! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

- beden Herrn! Al-le-lu-ja!

- beden Herrn! Al-le-lu-ja!

mf

149

Al-les, was O-dem hat, lo-beden Herrn! Al-le-lu-ja!

Al-les, was O-dem hat, lo-beden Herrn! Al-le-lu-ja!

Al-les, Al-les, was O-dem hat, lo-beden Herrn! Al-le-lu-ja!

lo-beden Herrn! Al-le-lu-ja!

ff

D major

D major

190/2. **Chorale** Chorale (German Te Deum) & Alto, Tenor, & Bass Recits. (Chorale: see also 16/1, 190/1)

• Praise to God for renewed national blessings (190/2).

1. Soprano **Recitative**

Alto Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir! Compare reconstruction in the NBA.

Tenor Herr Gott, dich lo-ben wir!

Bass Herr Gott, dich lo-ben wir, dass that

ff

D major

No. 2 survives as a set of non-autograph parts that includes only SATB, Violin I, and Violin 2. The rest of this reconstruction is by Bernhardt Todt (1822-1907).

For biblical background, see note.



This keyboard reduction is an editorial realization.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

In the second movement, the two opening lines of the German Te Deum are repeated, now harmonized in the manner of a chorale, the lines interspersed (troped) with alto, tenor, and bass recitatives enumerating national blessings that serve as grounds for praise at the start of a new year.

du mit diesem neuen Jahr uns neu-es Glück und neu-en Se-gen schenkest und noch in
 thou with this new year to-us new prosperity and new blessing dost-grant and still with

E7 A major

Chorale (Recit.)

Herr Gott, wir dan - ken dir!
 Herr Gott wir dan - ken dir!
 Herr Gott wir dan - ken dir, dass deine
 Gnaden an uns denkest. Herr Gott wir dan - ken dir!
 favor on us dost-think. that thy

F#7 B minor E7 A major A major

Gü - tig-keit in der ver-gangnen Zeit das gan - ze Land und uns - re wer - the
 kindness in - time-past the entire land and our fair

E# dim.7 F# minor B7

Chorale

10/

Herr Gott, dich
Herr Gott, dich
Stadt vor Theurung, Pesti - lenz und Krieg be - hütet hat. Herr Gott, dich
city from famine, pestilence, and war protected hath. Herr Gott, dich

E major G#7 E# dim.7 F# minor F#7

13/ (Recit.)

lo - - ben wir!
lo - - ben wir, denn dei - ne Va - ter - treu' hat noch kein
lo - - ben wir!
lo - - ben wir!
For thy paternal-faithfulness hath yet no

B minor B7 E major E major

15/

En - de; sie wird bei uns noch al - le Morgen neu. Drum fal - ten wir. harm.
end; it becomes for us still every morning new. Therefore fold we, merciful

Allusion to Lamentations 3:22-23: The steadfast love of the Lord never ceases, his mercies never come to an end; they are new every morning; great is thy faithfulness (Luther 1545: Treue).

A major A major D major A7

18

herz'ger Gott, dafür in Demuth uns-re Hände und sa-gen lebens-lang mit Mund und
God, for-this in humility our hands and say lifelong with mouth and

Allusion to Psalm 65:4-5: So I will bless thee as long as I live (Luther 1545: mein Leben lang); I will lift up my hands and call on thy name...my mouth praises thee with joyful lips.

F#7 B minor E7 A major

20

Chorale

Herr Gott, wir dan-ken dir!
Herzen Lob und Dank. Herr Gott, wir dan-ken dir!
heart (our) praise and thanks.
Herr Gott, wir dan-ken dir!
Herr Gott, wir dan-ken dir!

A major A major E7 A major

Aria „Lobe, Zion, deinen Gott!“

190/3. Moderato $\text{♩} = 80$ •Praise God who leads us to pasture like a shepherd (190/3).

No. 3 survives in the autograph score but instrumentation is not indicated.

Ritornello derived from vocal line.

Figura corta (see note at no. 1).

Form (Rhyme: ABCCDB)
Ritornello (mm. 1-20) AM
Lines 1-3 (21-30) AM
Rit (31-32) A7-DM
Lines 3-6 (33-43) E7-F#m
Rit (43-47) F#m
Lines 3-6 (48-56) AM
Rit (1-20) AM

Minuet-like with echo effects.

E major A major A major B7 G# minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

8(64)

mf

E major E7 F# minor A7

12(68)

p

D major E7 A major A major A major

16(72)

mf

A major

20(76) **Alto** The somewhat awkward text underlay raises the question as to whether this movement might be a parody.

Psalm 147:12. Lo - - be, Zion, deinen Gott, lo - - be dei - nen Gott mit Freu -

Vin I alone...

For biblical background, see note.

p

A major A major B7 E major

24

- den, lo - - be, Zion, deinen Gott, lo - - be deinen Gott mit Fren

E major E7 A major B7 G# minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

28

- den, auf! — er-zähle des-sen Ruhm, —

Ritornello

E major E7 A major A7

32

auf! — er-zähle des-sen Ruhm, —

Bach repeats the previous line to introduce the last 3 lines, which are repeated in 2 sections to give them greater weight.

D major E# dim.7 C#7 F# minor

36

auf! — er-zähle des-sen Ruhm, — dar — in-seinem Hei —

F# minor F# minor F# minor

40

- lighthum ferner-hin dich als dein Hirt will auf grü- - ner Au-er.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

43

wei - den; *Ritornello*

mf

F# minor F# minor A# dim.7 F#7 B minor F# minor

47

auf! er - zäh - le des - sen Ruhm, er - zäh -

p

F# minor A major A7 D major C# minor

50

le - des - sen Ruhm, der in sei - nem Hei -

A major A major A major

The text alludes to Psalm 23:1-2: The Lord is my shepherd, I shall not want; he makes me lie down in green pastures (Luther 1545: weidet mich auf einer grünen Aue). See also Isaiah 40:11: He will feed his flock like a shepherd (Luther 1545: seine Herde weiden wie ein Hirte).

53

ligthum fernerhin dich als dein Hirt will auf grü - ner Au - en wei - den.

mf

A7 D major A major A major

Dal Segno

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

Secco Recitative

190/4. 1. Bass • New Year's wish: Only to have Jesus as shepherd (190/4).

No. 4 survives in the autograph score but instrumentation is not indicated.

The text incorporates phrases and ideas from a wide range of biblical passages, ending with a reference to the day's Gospel reading. (see note).

Es wün - sche sich die Welt, was Fleisch und Blu - te wohl - ge -
(Let the world desire) what flesh and blood is-well-pleased-by;

Right hand is editorial realization...

F# minor

Psalm 27:4 verbatim.

3 fällt; nur eins, eins bitt' ich von dem Herrn, dies Ei - ne hätt' ich gern: dass
only one-thing, one-thing ask I of the Lord; this one-thing would-I-gladly-have: that

F# minor F#7 B minor E7

6 Je - sus, mei - ne Freu - de, mein treu - er Hirt, mein Trost und Heil und
Jesus, my joy, my faithful shepherd, my consolation and salvation and

A major

8 meiner Seelen be - stes Theil, mich als ein Schäflein sei - ner Wei - de auch dieses
my soul's best portion, me as a little-sheep of-this pasture also this

F#7 B minor

10 Jahr mit seinem Schutz um - fas - se und nimmermehr aus seinen Armen las - se.
year with his protection would-embrace and nevermore from his arms release.

N6 D7 G major A7 D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

(Arioso)

Text painting: "Path motive" (see below).

Andante ♩ = 72

13

Sein gu-ter Geist, der mir den Weg zum Le-ben weist, re-gier und füh-re
(May) his good Spirit, who me the way to life does show, rule and lead

major F#7 B minor (E7)

15II

mich auf eb-ner Bahn: so fang ich die-ses Jahr in Je-su Namen an.
me on (a) level path: thus begin I this year in Jesus' name

A motivic sequence in the continuo (imitating the voice) illustrates "following the Spirit on a "level path."

F# minor E7 A major A major A major

Duet • Jesus shall be everything to me; my beginning & end (190/5).

190/5.

1. **Lento** ♩ = 50

No. 5 survives in the autograph score but instrumentation is not indicated.

With the Gospel reading's account of the naming of Jesus as a point of departure, the text explores the significance of Jesus' name for the believer,

Ritornello related to vocal theme.

D major Dance-like...

D major

Tenor

Lines 1–4. Canonic imitation...

Bass

Alfred Dürr writes, "The unspecified obbligato part is probably intended for oboe d'amore, though solo violin is another possibility. The vocal parts are mostly treated in imitation; and, as in the first aria, the concise bipartite structure forgoes a da capo." See *The Cantatas of J. S. Bach*, revised and translated by Richard Jones (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 147. Martin Petzoldt notes that "the first line, 'Jesus soll mein alles sein,' has the character of a heading, while the second and last lines refer individually to the one who says he is the beginning and the end, Revelation. 1:8 ['I am the Alpha and the Omega,' (Luther 1545: das A und das O, der Anfang und das Ende) says the Lord God]." See *Bach-Kommentar* 2:285].

Each text line begins with the name of Jesus.

Je - sus soll mein

For biblical background, see note.

D major

D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

10

Je - sus soll mein Al - les sein, mein

Al - les sein, soll mein Al - les sein,

E7

13

Al - les sein, Je - sus soll mein

mein Al les sein, Je - sus soll

A major A major A7 D major

Parallel 3rds and 6ths suggest sweetness...

16

An - fang blei - ben, Je - sus ist mein Freu - denschein,

mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein Freu - denschein, mein

E7 A major D major D major

19

mein Freu - den - schein, Je - su will

Freu - den - schein, Je - su will ich

D major F#7 B minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

22 hemiola

ich mich ver - schrei - - - - - ben, mich verschrei -

mich - ver - schrei - - - - - ben, mich verschrei -

E# dim.7 F# minor F#7 B minor

25

ben.

ben. Ritornello

B minor B minor

29 Lines 5-6.

Je - sus hilft mir durch - sein

Je - sus hilft mir durch - sein Blut, durch sein Blut,

B minor E7 A major A7 B7 E minor

32

Blut, - durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein

Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En -

E minor E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

35 En - de gut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut,

- de gut, Je - sus hilft mir

E minor A major D major D major E7 A minor

38 Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus

durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut,

A minor D7 G major E minor A7

41 hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En -

Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein

D major D major

44 - de gut, Je - sus macht mein En - de gut. Ritornello

En - de gut, Je - sus macht mein En - de gut.

mf D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

D major

D major

Recitative

190/6.

1. Tenor

• Blessing sought on anointed one and entire land (190/6).

Jesus' name is emphasized with ornamentation.

No. 3 survives in the autograph score but instrumentation is not indicated.

The text incorporates phrases and metaphors from a wide range of biblical passages, ending with a reference to the start of the new year. (see note).

B minor

A# dim.7

The "anointed one" refers to the Elector and his house.



B minor

G# dim.

C#7

F# minor

N6

E# dim.7

C#7

F# minor

E7

A major

The prayer continues with a request for blessing on all institutions and functions of community life, ending with a formulation based on Psalm 85:11.

A# dim.7

F#7

B minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

12

griess' auch ü - ber ie - des Haus in unsrer Stadt die Segensquel - le aus; er
pour-out also upon every house in our city, the springs-of-blessing - ; (may) he

G major A major A7 D major

14

ge - be. dass auf's Neu' sich Fried' und Treu' in un - sern
grant, that anew - peace and faithfulness within our

E7 A major

16

Grenzen küs - sen mögen. So le - ben wir dies gan - ze Jahr im Se - gen.
borders might-kiss. Thus live we this entire year in blessing.

A major A major

The final sentence is set forcefully.

Chorale (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

This is the 2nd stanza of three in the 1593 chorale "Jesu, nun sei gepreiset" by Johannes Herman/Italus (regarding dates, see note).

190/7.

♩ = 84

(See also 171/6.) • Prayer: Bless us this new year for thy name's sake (190/7).

(9) Soprano 1.

Lass uns das Jahr vollbrin - gen zu Lob dem Na - men dein, dass
wollst uns das Le - ben fri - sten durch dein' allmäch - tig' Hand, er -

Alto

Lass uns das Jahr vollbrin - gen zu Lob dem Na - men dein, dass
wollst uns das Le - ben fri - stendurch dein' allmäch - tig' Hand, er -

Tenor

Lass uns das Jahr vollbrin - gen zu Lob dem Na - men dein, dass
wollst uns das Le - ben fri - stendurch dein' allmäch - tig' Hand, er -

Bass

Lass uns das Jahr vollbrin - gen zu Lob dem Na - men dein, dass
wollst uns das Le - ben fri - stendurch dein' allmäch - tig' Hand, er -

No. 7 survives in the autograph score but instrumentation is only partially indicated.

Oboes & strings largely double the vocal parts.

Alfred Dürr writes, "an obbligato trumpet choir marks the end of each line. In 1730 Bach reused the work with a different text for the bicentenary of the Augsburg Confession, but the music of that version has not survived. It may have been this adaptation that led to the mutilation of the score of the New Year cantata." See *The Cantatas of J. S. Bach*, revised and translated by Richard Jones (Oxford: Oxford University Press, 2005), p. 147.

For biblical background, see note.

Trp I, II, III Timp

D major (D7) G major C major F#7 B minor A major D major

The trumpets and timpani end choral phrases with fanfare motives to reinforce the festive tone associated with New Year's Day.

5 (13)

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein';
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein';
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein';
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein';
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

E major A major F# major (A7) D major D major

Trp I, II, III
Timp

17

Dein'n Se-gen zu uns wen--de, gieb Fried' an al-lem

Dein'n Se-gen zu uns wen--de, gieb Fried' an al-lem

Dein'n Se-gen zu uns wen--de, gieb Fried' an al-lem

Dein'n Se-gen zu uns wen--de, gieb Fried' an al-lem

Trp I, II, III
Timp

Trp I, II, III
Timp

Since the first two phrases of the Abgesang are identical, both end with trumpet choir.

20

A major D major A major

En--de; gieb un-ver-fälscht im Lan-de dein

En--de; gieb un-ver-fälscht im Lan-de dein

En--de; gieb un-ver-fälscht im Lan-de dein

En--de; gieb un-ver-fälscht im Lan-de dein

D major D major D7 G major A major D major B major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

23

se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu

se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu

se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu

se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu

Trp I, II, III
Timp

E minor E minor D major D7

26

Schan - de hier und an al - lem Ort, die

Schan - de hier und an al - lem Ort, die

Schan - de hier und an al - lem Ort, die

Schan - de hier und an al - lem Ort, die

Trp I, II, III
Timp

G major A7 D major B major E minor E minor F# major

29

Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.

Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.

Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.

Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.

B minor (B7) E minor F#7 B minor E7 A major D major