

J.S. Bach
Cantata No. 167

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe

(Aria.)

(Andante ♩ = 69.)

Tenore.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Lie-be und prei-set sei-ne Gü-tig-keit; ihr Menschen, rüh-met Got-tes

Lie-be, ihr Men-schen, rüh-met Gottes Liebe und prei-set sei-ne Gü-tig-

keit, prei-

- set sei-ne Gü-tig-keit, ihr Menschen, rüh-met Gottes Liebe und preiset seine Gü-tig-

keit.

mf

Lobt ihn aus rei_nem Her_zens - trie.be,

p

lobt ihn aus reinem Herzens - triebe, aus rei - nem Herzens - trie - be, dass er

f

uns zu bestimmter Zeit, dass er uns zu be.stimm - terZeit das Horn des Heils, den Weg zum

Le-ben, das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, seinem

L.H. L.H.

Sohn, ge - ge - ben. Lobt ihn aus reinem Herzens - trie - be, dass er

L.H.

uns zu bestimmter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, sei - nem

L.H.

Sohn, - ge - ge - ben.

mf

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Liebe und preiset sei - ne Gü - tigkeit; ihr Menschen, rühmet Got - - tes Liebe,

ihr Menschen, rüh - met Gottes Liebe und prei - set sei - ne Gü - tigkeit, prei -

- set sei - - - ne Gü - tig -

keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset sei - ne Gü - tig - keit!

mf

Dal Segno. ♯

Recitativo.

Alto.

Ge - lo - bet sei der Herr Gott Is - ra - el, der sich in

Gnaden zu uns wendet und seinen Sohn vom hohen Himmels - thron zum Welt - er - lö - ser

sen - det. Erst stell - te sich Jo - hannes ein und muss - te Weg und Bahn dem

Hei-land zu-be-rei-ten, hier-auf kam Je-sus sel-ber an, die armen Menschen-

Adagio. (♩ = 50.)

kin-der und die ver-lor'nen Sünder mit Gnad' und Lie-be, mit-

Gnad' und Liebe zu er-freu'n und sie zum Him-mel-reich, zum Him-mel-

reich in wah-rer-Buss', in wah-rer-Buss' zu lei-ten.

Duetto.

Andante. (♩ = 66.)

mf

Two staves of piano music in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Two staves of piano music in G major, 3/4 time. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment. It ends with a double bar line and repeat signs.

Soprano.

Alto.

Got - tes Wort das trü - get nicht,

Got - tes Wort das trü - get nicht,

p

mf

Two staves of piano music in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* appears later in the passage. It ends with a double bar line and repeat signs.

Two staves of piano music in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand provides accompaniment. It ends with a double bar line and repeat signs.

Got - tes Wort das trü - get nicht, es - geschieht,

Got - tes Wort das trü - get nicht, es ge-

p

Two staves of piano music in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides accompaniment. It ends with a double bar line and repeat signs.

was er ver - spricht, es geschieht, was er - verspricht,
schieht, was er verspricht, es geschieht, was er ver -

Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
spricht, Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - - get nicht, es geschieht, was er - verspricht,
das trü - - get nicht, es geschieht, was er - ver -

was er - verspricht, es ge - schieht, was er ver - spricht.
spricht, was er - ver - spricht, es geschieht, was er - ver - spricht.

Got - tes Wort das trü - get

Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, es geschieht, was er verspricht, es geschieht,

nicht, es geschieht, was er verspricht, es ge -

was er verspricht, es geschieht, was er ver - spricht, was er ver -

schieht, was er verspricht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge -

spricht, es geschieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
schieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er ver -
das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge-

spricht, es geschieht, was er ver - spricht.
schieht, was er ver - spricht.

mf (tr)

7

(Moderato ♩ = 80.)

Was er in dem Pa-ra-dies und vor soviel hun-dert Jah -

Was er in dem Pa-ra - dies und vor so viel hun-dert

p

Jah -

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

haben wir gott.lob! er - fah - - - -

haben wir gott.lob! er - fah - - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

- ren, haben wir gott - lob! er -

- ren, haben wir gott - lob! er -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

fah - - - - - ren,

fah - - - - - ren,

ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

- ren, ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

- ren, ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a more rhythmic line. The keyboard accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more active bass line.

The second system continues the musical score with four staves. It includes the same vocal and keyboard parts as the first system. The lyrics for the vocal parts are: "ren, ha - ben wir gott - lob! gott - lob!" and "ren, ha - ben wir gott - lob! gott -". The keyboard accompaniment maintains its intricate texture.

The third system concludes the musical score with four staves. The lyrics for the vocal parts are: "gott - lob! gott - lob! er - fah - - ren." and "lob! gottlob! er - fah - - - ren." The system ends with a double bar line and a fermata. The keyboard accompaniment features a final flourish.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Des Wei-bes Sa-men kam, nach dem die Zeit er-fül-let; der

Se-gen, den Gott A-braham, dem Glaubensheld, ver-sprochen, ist wie der Glanz der

Sonne an-ge-brochen, und un-ser Kummer ist gestil-let. Ein stummer Zacha-

ri-as preist mit lau-ter Stim-me Gott ^(für) vor sei-ne Wunder-that, die er dem Volk er-

zeu-get hat. Bedenkt, ihr Chri-sten, auch, was Gott an euch ge-

a tempo (♩ = 84.)

than, und stimmt ihm ein Lob- lied an, und stim- met ihm ein Loblied an.

Choral.

mf

Choral. (Mel.: „Nun lob', mein Seel', den Herren“)

(♩ = 84.)

mf

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sei Lob und Preis mit Eh.

Sei Lob und Preis mit Eh.

Sei Lob und Preis mit Eh.

Sei Lob und Preis mit Eh.

ren Gott Va - - - ter, Sohn, (hei - li - gem)
ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - li - ger
ren Gott Va - - - ter, Sohn, (hei - li - gem)
ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - li - ger

Geist.
Geist.
Geist.
Geist.

Der woll' in
Der woll' in
Der woll' in
Der woll' in

uns ver - meh - - - ren, was er uns
uns ver - meh - - - ren, was er uns
uns ver - meh - - - ren, was er uns
uns ver - meh - - - ren, was er uns

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "uns ver - meh - - - ren, was er uns". The music is in G major and 4/4 time. The keyboard part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' verheisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass

The second system continues with the same four vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "aus Ge - nad' ver - heisst. Dass". A section marker "B" is placed above the final measure of the system. The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

wir ihm fest ver - - trau - - en, ganz -
wir ihm fest ver - - trau - - en, ganz -
wir ihm fest ver - - trau - - en, ganz -
wir ihm fest ver - - trau - - en, ganz -

The third system concludes the page with the same four vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "wir ihm fest ver - - trau - - en, ganz -". A section marker "B" is placed above the final measure of the system. The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von

Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;

dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 167. It consists of three systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard (right and left hands). The lyrics are in German. The first system features the lyrics 'lich ver - las - sen auf ihn, von'. The second system features 'Her - zen auf ihn bau - en;'. The third system features 'dass un - ser Herz, Muth und Sinn'. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'C' (Crescendo). The piano accompaniment is highly detailed, with intricate patterns in both hands.

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

gen: da - rauf singen

gen: da - rauf

gen: da - rauf

gen: da - rauf sing'n

wir zur Stund! A - men, wir

sin - gen wir zur Stund! A - men, wir

sin - gen wir zur Stund! A - men, wir

wir zur Stund! A - men, wir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Her - zens - grund.
aus - Her - zens - grund.
Her - zens - grund.
Her - zens - grund.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Her - zens - grund.", "aus - Her - zens - grund.", "Her - zens - grund.", and "Her - zens - grund.". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music concludes with a final cadence.