

J.S. Bach
Cantata No. 60
O Ewigkeit, du Donnerwort

Nº 1 (Duetto)

(Molto moderato ♩ = 60)

Pianoforte

Musical notation for the beginning of the duet, measures 1-2. The score is in G major (one sharp) and common time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamic is marked 'mf'. The music features a duet between the two hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The second measure continues this pattern with some grace notes in the right hand.

Musical notation for measures 3-5. The right hand continues the melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and some grace notes. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains G major.

Musical notation for measures 6-8. The right hand features a more complex melodic line with some slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the right hand. The key signature remains G major.

Musical notation for measures 9-10. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the right hand. The key signature remains G major.

Musical notation for measures 11-12. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the right hand. The key signature remains G major.

14 **A** Die Furcht (Alto) (Mel.: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

O E - wig - keit, du Don - ner - wort,

14

15

16

f

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. It features a vocal line for Alto and a piano accompaniment. The lyrics are "O Ewigkeit, du Donnerwort,". The piano part has a dynamic marking of *f* in measure 16. There are slurs under the piano accompaniment in measures 14 and 15.

17

18

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. It continues the piano accompaniment from the previous system. There are slurs under the piano accompaniment in both measures.

19II

20

21

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. It continues the piano accompaniment. There are slurs under the piano accompaniment in all three measures.

22 **B**

o Schwert, das durch die

22

23

vp

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. It features a vocal line for Alto and a piano accompaniment. The lyrics are "o Schwert, das durch die". The piano part has a dynamic marking of *vp* in measure 23. There are slurs under the piano accompaniment in both measures.

24II

See - le bohrt,

24

25

mf

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. It features a vocal line for Alto and a piano accompaniment. The lyrics are "Seele bohrt,". The piano part has a dynamic marking of *mf* in measure 25. There are slurs under the piano accompaniment in both measures.

27

An - fang son - der

30

En - de!

33

Die Furcht

Die Hoffnung (Tenore)

Herr, ich war -

E - - wig - -

35

keit, Zeit oh - - ne Zeit.

- te_ auf dein Heil, ich war -

37

- te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil. ich

39 II

war - te auf dein Heil, Herr, Herr, ich war -

42 Die Furcht D

ich weiss vor gro - sser
- te auf dein Heil, ich war -

44 II

Trau - rig - keit
- te auf dein Heil. ich war -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

47

nicht,
- te auf dein Heil, ich war - te auf dein

49

wo ich mich hin - wen - de;
Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

51

- te auf dein

53II

Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

56 **E** Die Furcht

mein ganz erschrock'nes
te auf dein Heil, ich war -

This system contains measures 56, 57, and 58. It features a vocal line in E major with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a large 'E' time signature in measure 57.

58

Her - ze bebt.

This system contains measures 59 and 60. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system.

61

te auf dein Heil, ich war - te auf dein

This system contains measures 61 and 62. It continues the vocal line and piano accompaniment.

62 **F** Die Furcht

dass mir die Zung am
Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, ich

This system contains measures 63, 64, and 65. It features a new key signature of F major, indicated by a large 'F' time signature in measure 63. The vocal line and piano accompaniment continue.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

64

Gau - - men klebt.
war - te, ich war - te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

66

- te_ auf dein Heil, ich war - - - te_ auf dein Heil, ich war -

68

- te_ auf dein Heil, ich war - - - te, Herr,

70

ich war - - - te_ auf dein Heil.

mf

Dal Segno

Nº2 Recitativo

Die Furcht
O schwe - rer Gang zum letz - ten Kampf und Strei - te!

Die Hoffnung
Mein



3
Bei - stand ist schon da, mein Hei - land steht mir ja mit Trost zur



5
Die Todes - angst, der letzte Schmerz er - eilt und über - fällt mein Herz und
Sei - te!



8 **Andante** (♩ = 72) (Recit.)
mar - tert die - se Glieder.
Ich



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

12

le - ge die - sen Leib vor Gott zum Op - fer nie - der. Ist gleich der

14

Doch, nun
Trübsal Feu.er heiss, ge - nug, es reinigtauch zu Gottes Preis.

17

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stel-len!
Gott wird deswe-gen

19

doch kein Todes-urtheil fäl-len. Ergiebt ein En.de den Versuchungspla-gen, dass

Arioso (♩ = 60)

21
man sie kann er-tra-

23
- gen.

Nº 3. Duetto

(Moderato ♩ = 72)

10

A Die Furcht

13
Mein letz - tes La - ger will - mich -
p

16
schrek - ken,
Die Hoffnung
Mich wird des Hei - lands Hand be -
tr

20
mein letz - tes La - ger will - mich -
dek - ken. mich wird des Hei -
tr

24
schrek - ken,
- lands Hand - be - dek - ken. des Heilands

28
Hand be - dek - - ken,

31

34

37 **B** Die Furcht
des Glau - bens Schwach - - heit sin - - ket fast,
Die Hoffnung
B mein

41
des Glau - bens
Je - - sus trägt mit mir die Last,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

45

Schwach - heit sin - ket - fast,
mein Je - sus - trägt mit - mir, mit mir die -

49

sin - ket - fast.
Last, mein Je - sus - trägt mit - mir, mit mir die -

53

C

Last.

57

61

65 **D Die Furcht**

Das off - ne Grab sieht gräu - - - lich

68 aus, das off - ne Grab sieht
Die Hoffnung
Es wird mir doch ein Frie - - - dens - haus,

71 gräu - - lich aus, das off - - ne
es wird mir doch ein Frie - - - dens -

74 Grab sieht gräu - - lich aus, das
haus, ein Frie - dens - haus,

77

off - ne Grab sieht gräu - lich

80

aus!
es wird mir doch ein Frie-dens - haus!

Dal Segno

N°4. Recitativo
Die Furcht

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur ver-hasst und
Die Stimme des heiligen Geistes (Basso)

(Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13)

3

rei - sset fast die Hoffnung ganz zu Bo - den.

Se -

Arioso (♩ = 68)

5

- lig sind die To - dten. se -

7

- lig sind die To - dten, die To - dten, se - lig sind die

(Recit.)

9 **Die Furcht**

Ach! a - ber ach. wie viel Gefahr stellt sich der See - le dar, den
Todten.

12

Sternbeweg zu gehen! Vielleicht wird ihn der Höllenrachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

15

zu verschlingensucht; viel - leicht ist sie bereits verflucht zum e - wi - gen Ver - derben.

(Arioso)
Die Stimme des heiligen Geistes

18

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die

21

To - dten, die To - dten, die in - - - - - dem Her - ren sterben.

(Recit.)
Die Furcht

23

Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und.

25

Erbe? Der Leib wird ja der Würmer Speise! Ja, werden meine Glieder zu Staub und Erde

28

wieder, da ich ein Kind des Todes heisse, - so schein ich ja im Grabe zu ver - der - ben.

(Arioso)

Die Stimme des heiligen Geistes

31

Se - - - lig sind die To-dten, se - - -

34

- - - lig sind die Todten, die Todten, die in - - - dem Her- rer ster- ben, die

36 II

in dem Her- ren ster- ben, von nun - - - an, von nun an, von nun - - - an, von

39

nun an; se - - - lig sind die Todten, die To-dten, die in - - - dem Her- ren

42

ster - - - ben. von nun an.

(Recit.)

Die Furcht

45 Wohl - an! soll ich von nun an se - lig sein: so

47 stel - le dich, o Hoffnung, wieder ein! Mein Leib mag oh - ne Furcht im Schlafe ruh'n, der

50 Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.

Nº 5. Choral (Eigene Melodie)

Soprano
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Alto
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Tenore
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Basso
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

Him - mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser
 Him - melshaus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser
 Him - mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser
 Him - mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser

Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - - nug, es ist ge - - nug!
 Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - - nug, es ist ge - - nug!
 Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - - nug, es ist ge - - nug!
 Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - - nug, es ist ge - - nug!