

BACK TO BACH 2019
Bach per tutti, tutti per Bach

*Un festival internazionale di musica barocca a Torino e in Piemonte
dal 10 ottobre al 17 dicembre*

TORINO, Chiesa della Misericordia

Per varij instrumenti

Apertura del festival 2019 con **“La Vaghezza”**, ensemble emergente che presenta un suggestivo “certamen” strumentale attraverso le musiche dei grandi del barocco europeo: Purcell, Corelli, Stradella, Haendel e naturalmente Bach.

- **Sabato 19 ottobre, ore 21**
ROLETTO, Chiesa del Colletto - in collaborazione con “Musica antica al Colletto”
- **Domenica 20 ottobre, ore 16**
TORINO, Oratorio San Filippo

Per violoncello

Un altro giovane solista si confronta con le sfide e gli impegnativi percorsi della musica di Bach: il violoncellista torinese **Lorenzo Guida**, ormai affermato a livello internazionale, propone due capolavori, le Suite n. 4 e n. 6.

- **Sabato 2 novembre, ore 21**
TORINO, Tempio Valdese
- **Domenica 3 novembre, ore 21**
CUNEO, Chiesa del S. Cuore - in collaborazione con Associazione Orchestra “B. Bruni” della Città di Cuneo

Johannes Passion

Fra gli innumerevoli capolavori bachiani, la **Passione secondo Giovanni BWV 245** spicca come una delle vette assolute. L'**Accademia Maghini**, con un gruppo di prestigiosi solisti, propone una edizione veramente “filologica”, con strumenti e prassi esecutiva autentica, ma anche con il coinvolgimento “corale” degli ascoltatori, come ai tempi di Bach.

pag .2 - interno sx

- **Domenica 10 novembre**
TORINO, chiese diverse

Soli Deo Gloria

Un appuntamento costante del festival “BackTOBach”, riproposto anche quest’anno affinché Bach sia veramente “per tutti”: con otto organisti in otto chiese diverse la sua musica entra nel vivo delle celebrazioni liturgiche domenicali delle comunità torinesi.

- **Sabato 16 novembre**
TORINO, Biblioteca del Conservatorio “G. Verdi”

Bach.it

*Una giornata di studi musicologici destinata a studenti e docenti dell’Università e del Conservatorio, ma anche a tutti gli appassionati del maestro di Eisenach: con **Christiane Hausmann** del Bach-Archiv di Lipsia e **Maria Borghesi** della Musikhochschule di Dresda, per discutere il futuro digitale e la ricezione italiana di Bach.*

- **Venerdì 22 novembre, ore 21**
CUNEO, Sala Concerti del Conservatorio - in collaborazione con il Conservatorio “G. F. Ghedini”
- **Sabato 23 novembre, ore 17**
TORINO, Cappella dei Mercanti - in collaborazione con Associazione “Musicaviva”

Per pianoforte

*Il concertista e musicologo scozzese **Kenneth Hamilton** ci guiderà alla scoperta di funamboliche reinterpretazioni dei brani di Bach, Haendel e Purcell che, pur nella loro “diversità” rispetto all’originale, non mancano di rivelarne potenzialità sconosciute.*

- **Sabato 30 novembre, ore 21**
TORINO, Real Chiesa di San Lorenzo
- **Domenica 15 dicembre, ore 16**
ALBA, Chiesa del Mussotto - in collaborazione con Associazione “Intonando”

Per arpa e archi

*La musica di Bach non rappresenta solo la vetta della complessità compositiva ed esecutiva ma è anche un formidabile strumento pedagogico. I giovanissimi membri dell’orchestra “**I Piccoli Archi**” del Conservatorio di Torino affronteranno alcune delle più importanti pagine del repertorio strumentale barocco.*

pag .3 – interno centrale

- **Domenica 1 dicembre**
SOMMARIVA BOSCO, Centro Culturale - In collaborazione con Associazione “L’Offerta Musicale”

Danzare a passo di Bach

*I tempi di danza ricorrono con frequenza nelle musiche di Bach. La danzatrice e coreografa **Federica Calvino Prina** offrirà ai partecipanti a questo workshop l'emozione di potersi muovere "a passo di Bach", ricostruendo movenze e coreografie tipiche delle danze barocche.*

- **Venerdì 6 dicembre, dalle 18 alle 22 - Maratona**
TORINO, Teatro Baretti

MarimBach

*Una frizzante maratona, proposta da giovani musicisti dei Conservatori di Torino e Milano, per dimostrare come la musica di Bach non solo "sopporta" le trascrizioni più audaci, ma anzi ne viene arricchita continuamente, a testimonianza della sua eterna giovinezza: con **una Fisarmonica, quattro Sassofoni, un Clarinetto, una Marimba e un Ensemble di Percussioni.***

- **Martedì 17 dicembre, ore 21**
TORINO, Conservatorio

The Messiah

*Per questa esecuzione del capolavoro haendeliano, a conclusione del Festival e nell'ambito di **Intrecci barocchi**, due orchestre e due cori torinesi uniscono le loro forze per dar vita, ancora una volta, alla musica che, forse più di ogni altra, simboleggia lo spirito della festa e della partecipazione comunitaria.*

Bach per tutti, tutti per Bach.

Questo sottotitolo mette in luce le due anime dell'edizione 2019 del nostro festival: da una parte "*Bach per tutti*" intesa come partecipazione del pubblico alla *Passione secondo Giovanni* attraverso il canto comunitario dei corali, come opportunità di eseguire la sua musica anche attraverso strumenti che ai tempi di Bach non esistevano affatto (il Pianoforte con le geniali trascrizioni di Liszt, la Fisarmonica, i

Sassofoni, le Marimbe), come possibilità per tutti di scoprire i significati musicali e spirituali dei grandi capolavori di Bach (e anche di Haendel) attraverso adeguate Guide all'ascolto, come singolare opportunità di comprendere le strutture del linguaggio bachiano attraverso la danza e il movimento; d'altra parte "Tutti per Bach" perché sarà anche grazie alla cooperazione degli **Intrecci Barocchi** che due eccellenti realtà corali torinesi, due orchestre specializzate nella prassi esecutiva barocca e un nutrito gruppo di solisti di livello internazionale daranno vita a eventi straordinari.

TUTTI INSIEME per Cantare i Corali della Passione

*La realizzazione della **Johannes Passion**, momento centrale di Back TO Bach 2019, prevede la partecipazione attiva sia del coro dell'Accademia, cui saranno affidate insieme ai solisti e all'orchestra le parti più complesse della partitura, sia di parte del pubblico che attraverso una preparazione specifica (3 incontri di studio nel mese di ottobre) potrà diventare protagonista della bellezza semplice e sublime dei corali, proprio come accadeva ai membri della comunità dei fedeli ai tempi di Bach. Nello spirito di "Bach per tutti" ecco pertanto un'iniziativa forse senza precedenti in Italia: molte persone potranno vivere l'emozione unica di essere parte attiva e cantante di un evento artistico straordinario.*

Modalità di iscrizione, calendario degli incontri di studio e delle prove d'assieme sul sito www.backtobach.it

TUTTI INSIEME per Danzare a passo di Bach

*Sono molti i coreografi che hanno utilizzato la musica di Bach, soprattutto in tempi recenti, dando luogo a molti veri capolavori. Il coreografo contemporaneo ritiene generalmente che Bach sia un autore tridimensionale e che sia naturale tradurlo in gesto corporeo. Ecco quindi, nell'ambito del festival di quest'anno, una giornata per muoversi tutti a tempo di Bach. L'incontro sarà finalizzato all'esecuzione di alcune danze tratte dalle **Suites per Orchestra** sulle quali prenderanno vita i gesti della danza barocca.*

Modalità di iscrizione sul sito www.backtobach.it

(loghi)

Regione Piemonte
Fondazione CRT
Presidenza Consiglio Regionale del Piemonte (?)
Città di Torino

Intrecci Barocchi

SOSTIENI “BACK TO BACH”

Con la tessera AMICO DEL MAGHINI
oltre ad accedere a tutti i concerti del festival con biglietti ridotti e omaggio
puoi condividere con noi la soddisfazione di aver contribuito
alla realizzazione di un nuovo progetto culturale

Per aderire e scoprire tutti i vantaggi: <http://www.coromaghini.it/contatti/amicimaghini>

www.coromaghini.it
www.backtobach.it