

INTERNATIONALES **BACH FEST** STUTT GART 2025



**EIN FEST
DER MUSIK.
IN STUTT GART.
FÜR ALLE.**

**BACH UND
LATEINAMERIKA**

9.–23. März

SPANNENDE VERANSTALTUNGSORTE

Liederhalle, Theaterhaus, Stiftskirche,
HMDK Stuttgart, Landesmuseum,
Johanneskirche und viele mehr – wir haben
für jedes Konzert den richtigen Platz!

MUSIKALISCHE HÖHENFLÜGE

15 Tage voller Musik in Stuttgart, mal festlich,
mal verzaubernd, mal beschwingt – mit
international renommierten Künstler:innen und
den besten jungen Talenten aus aller Welt
feiern wir Musik von Bach und aus Lateinamerika!

HERZLICH WILLKOMMEN

9. – 23.
März

zum 1. Internationalen Bachfest Stuttgart! Auf Sie warten 15 Tage voller Musik mit atemberaubenden Darbietungen von Bach bis Latin, von klassischem Konzert bis Ballett und Tango. Wir freuen uns auf international renommierte Künstler:innen, auf die besten jungen Talente aus aller Welt, auf die schönsten Bühnen der Stadt und auf Sie – unser wunderbares Publikum! Wir sehen uns im März 2025!



»Auf die erste Ausgabe des Internationalen Bachfests Stuttgart freue ich mich sehr! Stuttgart und seine Gäste können sich auf eine bunte, lebendige Bachfest-Premiere freuen – auf junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt, auf musikalische Exzellenz und auf über 35 Konzerte und Veranstaltungen in der ganzen Stadt!«

Hans-Christoph Rademann (Akademieleiter)

»Wir dürfen gespannt sein, was uns an besonderen Darbietungen erwartet. Ich freue mich sehr, Schirmherr des neuen Festivals zu sein, und wünsche den Veranstaltern viel Erfolg!«

Ministerpräsident Winfried Kretschmann (Schirmherr des Internationalen Bachfests Stuttgart)



»Die Bachstadt Stuttgart freut sich auf 100 junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt. Sie werden beim 1. Internationalen Bachfest unter dem Motto ›Bach und Lateinamerika‹ auftreten und sich fortbilden. Wir begleiten das Internationale Bachfest mit großer Sympathie und wünschen ihm großen Erfolg!«

Oberbürgermeister Dr. Frank Nopper (Schirmherr des Internationalen Bachfests Stuttgart)

#01 ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST

»Misa Criolla« von Ariel Ramírez mit Matias Bocchio (Bariton), Cecilia Fontaine (Mezzo), Instrumentalensemble, Domkapelle und Domkapellmeisterin Lydia Schimmer

→ 9. März um 10.00 Uhr in der Domkirche St. Eberhard

#02 ERÖFFNUNGSKONZERT: BACH MATTHÄUS-PASSION



Viele Komponist:innen haben das Leiden und Sterben Christi musikalisch erzählt, aber die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach ragt über alle anderen hinaus. Sein monumentales Oratorium lässt uns in ein zutiefst spirituelles, bewegendes und poetisches Erlebnis eintauchen. Bachs Schilderung der letzten Stunden Jesu bietet eine Reise durch die menschliche Seele im Sinne der damaligen protestantischen Tradition. Meisterhaft erweckt er den heiligen Text mit bildhaften Harmonien und exquisitem Zusammenspiel zwischen Solist:innen und Chören zum Leben. Wir wissen nicht, was die Gemeinde bei der Uraufführung im Jahr 1727 in Leipzig emp-

fand. Nach Bachs Tod in Vergessenheit geraten, musste Felix Mendelssohn Bartholdy sein Meisterwerk für die folgenden Generationen wiederentdecken!

Lassen Sie sich von der ergreifenden Schönheit der »großen Passion« berühren – ein Höhepunkt der Vokalmusik aller Zeiten.

Einführung um 17.20 Uhr

→ Liederhalle,
Beethoven-Saal

**9. MÄRZ
18.00 UHR**

**10. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Landesmuseum Württemberg, Die Dürnitz

**#03 CANCIONES ARGENTINAS**

Drei Mitglieder von Cappella Mediterránea, einem der spannendsten Barockensembles in Europa, würdigen die Frauen Lateinamerikas durch populäre Lieder des 20. Jahrhunderts, die ihre Liebe, Schmerz und Freude in Musik umsetzen. Mit stimmungsvollen Arrangements stellen Mariana Flores (Sopran), Quito Gato (Gitarre und Klavier) und Romain Lécuyer (Kontrabass) beliebte Volkslieder aus Argentinien vor, u. a. »Dorotea la cautiva« und »Alfonsina y el mar«.

11. MÄRZ
19.00 UHR

→ Neues Schloss,
Weißer Saal



#04 DOROTHEE OBERLINGER & ANNA LUCIA RICHTER

Die gefeierte Mezzosopranistin Anna Lucia Richter strahlt auf den großen Opernbühnen und Konzertsälen der Welt mit einem breit gefächerten Repertoire. Neben der berühmten Blockflötenvirtuosin Dorothee Oberlinger und ihrem Ensemble 1700 präsentiert sie das Programm »Who's next?« mit Werken von Johann Sebastian Bach und weiteren Komponisten, die 1723, nach dem Tod von Johann Kuhnau, ebenfalls Kandidaten für das Amt des Thomaskantors waren: Georg Philipp Telemann, Johann Christoph Graupner und Johann Friedrich Fasch. Ein vielseitiges Programm mit Vokal- und Instrumental-kompositionen dieser vier geschätzten Kollegen wird ihren berühmten Wettbewerb musikalisch wieder aufleben lassen.

Unternehmen Musik, Klett

#06 BACHS SÖHNE: SINFONIEN & KONZERTE



Rademann und die Instrumentalisten der Gaechinger Cantorey widmen sich einem spannenden Kapitel der Musik des 18. Jahrhunderts. Während Johann Sebastian Bach einen Gipfel der Barockmusik darstellt, repräsentieren seine Söhne einen Stilwandel, den Anfang einer neuen Epoche mit dem Galanten und später dem Empfindsamen Stil. Die Komponisten verließen den komplexen Kontrapunkt und suchten eine neue melodische und harmonische Sprache, die zur Klassik führte. Durch die raffinierten und durchgearbeiteten Kompositionen der ältesten Söhne Bachs, Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel, sowie denen des über 20 Jahre jüngeren Johann Christian erkunden wir die neuen Ausdrucksformen und Klangeffekte des Orchesters. Erfahren Sie, wie die Bachs mit ihrer eigenen Persönlichkeit und dem Erbe ihres Vaters den neuen Musikgeschmack an den deutschen und europäischen Höfen gestalteten.

12. MÄRZ
19.00 UHR

→ Johannes-
kirche

#05 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACHS SÖHNE«
mit Prof. Dr. Peter Wollny und Hans-Christoph Rademann
→ 12. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

#08 BACH CONSORT WIEN: SARABANDA

Das Bach Consort Wien präsentiert auf den besten Festivals und in den bekanntesten Konzerthäusern Opern, Chorwerke und Kammermusik von Bach und anderen europäischen Barockkomponisten, aber auch Musik aus Lateinamerika in aufregenden Programmen. Das liegt nicht zuletzt an seinem künstlerischen Leiter Rubén Dubrovsky, geboren in Buenos Aires als Sohn einer polnisch-italienischen Musikerfamilie. Mit »Sarabanda« bringt sein Ensemble die Musik von Claudio Monteverdi (1567–1643) und seinem Zeitgenossen Gaspar Fernández (um 1570–1629) in Dialog. Auf italienische Madrigale, Psalmen und Hymnen Monteverdis treffen Villancicos von Fernández aus Mexiko, die lokale Sprachen, Gesänge der afrikanischen Sklaven, sephardische und christliche Elemente miteinander verschmelzen: eine musikalische Begegnung mit besonderen Klangfarben und Akzenten.

→ Stiftskirche

**13. MÄRZ
19.00 UHR**



#07 ZUR SPRACHE GEBRACHT »ZWISCHEN AMERIKA UND EUROPA«

mit Rubén Dubrovsky, Leiter des Bach Consort Wien

→ 13. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

**14. MÄRZ
13.30 UHR**

→ HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal



#09 MITTAGSMUSIK: BACH & VILLA-LOBOS FÜR GITARRE

Der Komponist Heitor Villa-Lobos (1887–1959) vereinte in seinen »Bachianas Brasileiras« die Folklore Brasiliens mit Formen der Barockmusik. So bringen Studierende der HMDK Stuttgart Transkriptionen von Bachs Werken für Laute mit Präludien und Chôros von Villa-Lobos zusammen. Mit der Gitarre überqueren wir den Ozean, reisen 200 Jahre in der Zeit zurück und tauchen in die Musikwelten dieser beiden großen Künstler ein.

DAS JSB ENSEMBLE: EINE INTERNATIONALE BACHFAMILIE

Die Bachakademie und ihr Akademieleiter Hans-Christoph Rademann stellen ein internationales Ensemble aus Solist:innen, Chor und Orchester zusammen: das Junge Stuttgarter Bach Ensemble (JSB Ensemble).



Seine Gründung im Jahre 2011 war ein wichtiger Schritt für die Weiterentwicklung einer Grundidee des Bachakademie-Gründers Helmuth Rilling: hochtalentierten jungen Menschen aus aller Welt in Stuttgart nach einer intensiven Studienphase ein Podium zu ermöglichen. Die Musiker:innen des Ensembles, in dem stets mehr als 20 Nationen vertreten sind, wachsen dabei unter Anleitung erfahrener Dozent:innen zu einem einzigartigen Klangkörper zusammen, der gemeinsam mit den Stimmen der Meisterkurse Gesang ein erfrischendes Ergebnis zeigt: Bach neu musiziert!

Beim Internationalen Bachfest 2025 wird das JSB Ensemble nicht nur mit Hans-Christoph Rademann, sondern auch mit fantastischen Gastdirigent:innen zusammenarbeiten, wie Kathy Saltzman Romey, die seit Helmuth Rillings Zeiten eng mit der Bachakademie verbunden ist, und Jos van Veldhoven, ehemaliger künstlerischer Leiter der Bach Netherlands Society. Die Meisterkurse für Gesang werden von erstklassigen Dozent:innen geleitet: Yeree Suh (Sopran), Alex Potter (Altus), Marie Henriette Reinhold (Alt), Patrick Grahl (Tenor) und Peter Harvey (Bass). Verschiedene Facetten von Bachs Repertoire stehen auf dem Programm: Choralkantaten, eine Missa brevis und das Oster- und Himmelfahrtsoratorium. Das große Finale mit Werken von G. F. Händel bringt das JSB Ensemble und die Gaechinger Cantorey zusammen auf die Bühne in der Liederhalle. Dieser großartige Abschluss wird Ihnen in Erinnerung bleiben!

Wie in vergangenen Jahren können Sie die öffentlichen Proben an der HMDK Stuttgart vom 14. bis zum 20. März täglich ab 10.00 Uhr besuchen. Dort werden auch Konzerte mit dem JSB Ensemble, Mittagsmusik mit Studierenden der HMDK Stuttgart und einführende Gespräche stattfinden.



Damit Sie beim Bachfest nichts vom JSB Ensemble verpassen, gibt es eine Dauerkarte für alle seine Konzerte zu einem vorteilhaften Preis – mehr Details zu dieser und anderen Ticket-Modellen auf der Rückseite des Magazins.

#10 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACH GLOBAL«

mit Jos van Veldhoven, Kathy Saltzman Romey und Hans-Christoph Rademann
→ 14. März, 17.00 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal



JSB
ENSEMBLE

#11 JSB ENSEMBLE MIT KATHY SALTZMAN ROMEY

14. MÄRZ
19.00 UHR

→ HMDK Stuttgart,
Konzertsaal

Genau vor 300 Jahren (1724–25) widmete sich Bach der Komposition von Choralkantaten, die er jeden Sonntag in der Kirche aufführte. Deshalb beginnt das erste von drei Konzerten des JSB Ensembles an der HMDK Stuttgart mit der Choralkantate »Jesu, der du meine Seele« nach einem Passionslied von Johannes Rist (1641) unter der Leitung von Kathy Saltzman Romey. Die erfahrene Chorleiterin, Professorin an der Universität in Minnesota, leitet dort u. a. den Chor des Stadtorchesters und hat mit bedeutenden Ensembles und Dirigent:innen in Amerika und Europa zusammengearbeitet. Als Dozentin des JSB Ensembles ist sie seit vielen Jahren der Bachakademie eng verbunden.

→ Mercedes-Benz
Museum

15. MÄRZ
15.00 UHR

Unternehmen Musik, Mercedes-Benz

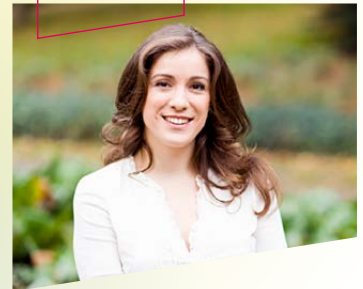
#12 MITMACHKONZERT: BACH FÜR KINDER

Kinder, die (noch) kein Instrument spielen, werden bei diesem Konzert Teil einer großen Klangerzählung. Sie bekommen vor Ort mit Farben gestaltete Instrumente, für die sie keine Vorkenntnisse brauchen. Bekannte Instrumentalwerke von Johann Sebastian Bach, gespielt von Musiker:innen der Bachakademie, mischen sich in die bunten Klangwelten der Kinder – mal lustig, traurig, flüsternd oder krachend laut.



15. MÄRZ
16.00 UHR

→ Hospitalhof,
Paul-Lechler-Saal



#13 STUTTGARTER PHILHARMONIKER: BACHIANAS

Mit Werken von Bach, Vivaldi, Jerusalem und Villa-Lobos überqueren wir den Atlantik in verschiedenen Epochen und Richtungen mit Geschichten, die von Inspiration zwischen dem Alten Kontinent und der Neuen Welt zeugen. Vivaldi komponierte eine Oper über den Aztekenherrscher Moctezuma II – ausgewählte Arien wird die Sopranistin Catalina Bertucci singen. In Mexiko wirkte der italienische Komponist Ignacio de Jerusalem y Stella (1710–1769). Der Brasilianer Heitor Villa-Lobos (1887–1959), der in seiner Jugend als Cellist in Theatern arbeitete, entfaltet in den »Bachianas Brasileiras« Nr. 1 und 5 die Möglichkeiten seines Instruments auf eindrucksvolle Weise.

Eine Kooperation mit den Stuttgarter Philharmonikern.

#16 GOTTESDIENST

mit Stiftsbarock Stuttgart und Kantor Kay Johannsen, J. S. Bach,
Kantate »Ich bin vergnügt mit meinem Glücke« BWV 84

→ 16. März um 10.00 Uhr in der Stiftskirche



#14 JSB ENSEMBLE MIT JOS VAN VELDHOVEN

15. MÄRZ
19.00 UHR

→ HMDK Stuttgart,
Konzertsaal

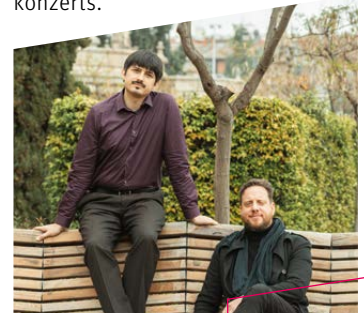
Das JSB Ensemble können Sie dieses Mal unter der Leitung von Jos van Veldhoven erleben. Der niederländische Dirigent hat sein Leben der Barockmusik gewidmet – von der Oper bis zur Kirchenmusik. Von 1983 bis 2018 war er künstlerischer Leiter der Netherlands Bach Society, mit der beeindruckende Aufnahmen von Bachs Hauptwerken entstanden. Ebenfalls von Bedeutung sind ihre auf Youtube verbreiteten Videos der Reihe »All of Bach«. Im Jahr 2007 wurde Jos van Veldhoven für seine Pionierarbeit im Bereich der Alten Musik zum Ritter des niederländischen Löwenordens geschlagen. Er unterrichtet Chordirigieren am Conservatorium van Amsterdam und am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Beim Bachfest präsentiert er mit dem JSB Ensemble die Choralkantate BWV 96 »Herr Christ, der eingetottete Gottessohn« und eine der Lutherschen Messen mit prächtigen Chören und Arien, die Bach in den späten 1730er-Jahren komponierte.



JSB
ENSEMBLE

#15 NACHTKONZERT: POLYPHONIE AUS GUATEMALA

Der Sänger Jonatan Alvarado und der Vihuela-Spieler Ariel Abramovich erwecken das Huehuetenango-Gesangsbuch aus Nord-Guatemala (1582 – 1635 entstanden) wieder zum Leben. Sie interpretieren Messen-Sätze, Motetten, Chansons und Villancicos, die einen Einblick in den interkontinentalen Musikverkehr am Vorabend des Barock geben. Feinsinniger Gesang und der sanfte Klang der Vihuela für die innige Atmosphäre eines Nachtkonzerts.



→ Hospitalkirche

15. MÄRZ
22.00 UHR

#19 FIESTA PERUANA MIT DEM BALLETT FOLCLÓRICO

16. MÄRZ
19.00 UHR

→ Theaterhaus, T1



Das Bremer Ensemble Los Temperamentos und das Ballet Folclórico del Perú präsentieren mit Fiesta Peruana einen einzigartigen Konzertabend: Auf dem Programm stehen die faszinierende Musik des berühmten Codex Martínez Compañón und speziell für diesen Anlass choreografierte, authentische Tänze in kunstvollen Originalkostümen. Zusammen bringen beide Ensembles peruanische Musik des 18. Jahrhunderts auf die Bühne; aufgenommen und in die Gegenwart transportiert in Arrangements des Ensembleleiters Néstor F. Cortés Garzón. Daraus wird ein farbenfrohes Konzert, das die kulturelle Vielfalt europäischer, afrikanischer und indigener Wurzeln widerspiegelt. Die jungen Musiker:innen des Barockensembles Los Temperamentos sind auf Konzertbühnen in der ganzen Welt unterwegs und präsentieren dabei ihren ganz eigenen, unverwechselbaren Klang voller Vitalität und Spielfreude. Gemeinsam mit den professionellen Tänzer:innen des Ballet Folclórico del Perú versprechen sie uns einen sensationellen Abend.

#20 ZUR SPRACHE GEBRACHT »CODEX MARTÍNEZ COMPAÑÓN AUS PERU«

mit Prof. Dr. Julio Mendivil

→ 17. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

JSB
ENSEMBLE

16. MÄRZ
11.30 UHR

#17 LIEDMATINEE MEISTERKURS GESANG

→ HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal

Die jungen Solist:innen des JSB Ensembles interpretieren Originalkompositionen mit Klavierbegleitung, bei denen sie weitere künstlerische Facetten entfalten können. Das Repertoire – u. a. von lateinamerikanischen Komponist:innen – wird mit einem Spitzenteam von Dozent:innen eingeübt. Lernen Sie unsere jungen Künstler:innen besser kennen und entdecken Sie deren Stimmen neu.

16. MÄRZ
15.00 UHR

→ Linden-Museum, Wannert-Saal



#18 SPANISCHE LIEDER FERN DER HEIMAT

Jonatan Alvarado singt und spielt Barockgitarre in seinem Album »Flüchtige Vögel«. Traditionelle Lieder Argentiniens und spanische Dichtung aus dem 16. und 17. Jh., die über Frankreich, Portugal und Peru (Codex Zuola) verstreut waren, erzählen von Liebe und Naturszenen. Als Auftakt zur Musik wird uns Dr. Nikolaus Stolle, Kurator des Linden-Museums, mit einem kurzen Einblick in die historische Rolle der Gitarre in Lateinamerika einstimmen.

Eine Kooperation mit dem Linden-Museum Stuttgart.

Begleitprogramm für Kinder parallel zum Konzert!

Mehr Informationen auf www.bachfest-stuttgart.de unter Veranstaltungskalender bei #18

ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

Sonntag, 9. März

#01 ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST IN ST. EBERHARD

St. Eberhard · 10.00 Uhr

Eintritt frei

#02 ERÖFFNUNGSKONZERT: BACH MATTHÄUS-PASSION

Daniel Johannsen (Tenor / Evangelist)

Matthias Winckhler (Bass / Jesus)

Tobias Berndt (Bass / Pilatus)

Miriam Feuersinger (Sopran)

Lucy de Butts (Sopran)

Alex Potter (Altus)

Tobias Knaus (Altus)

Christoph Pfaller (Tenor)

Martin Schicketanz (Bass)

Gaechinger Cantorey

Hans-Christoph Rademann (Dirigent)

Liederhalle, Beethoven-Saal · 18.00 Uhr

60 | 45 | 35 | 25 €

Montag, 10. März

#03 CANCIONES ARGENTINAS

Mariana Flores (Sopran)

Quito Gato (Gitarre und Klavier)

Romain Lecuyer (Kontrabass)

Landesmuseum Württemberg,

Die Dürnitz · 19.00 Uhr

25 €

Dienstag, 11. März

#04 DOROTHEE OBERLINGER & ANNA LUCIA RICHTER

Anna Lucia Richter (Mezzosopran)

Dorothee Oberlinger (Blockflöte und

Leitung) Ensemble 1700: Hiro Kurosaki

(Violine) Vladimir Waltham (Cello)

Olga Watts (Cembalo)

Axel Wolf (Laute)

Neues Schloss, Weißer Saal · 19.00 Uhr

45 | 35 | 25 | 20 €

Mittwoch, 12. März

#05 ZUR SPRACHE GEBRACHT

»BACHS SÖHNE«

Hospitalhof, Goes-Saal · 17.00 Uhr

Eintritt frei

Unternehmen Musik, Klett

#06 BACHS SÖHNE: SINFONIEN & KONZERTE

Orchester der Gaechinger Cantorey

Hans-Christoph Rademann (Leitung)

Johanneskirche · 19.00 Uhr

35 | 25 €

Donnerstag, 13. März

#07 ZUR SPRACHE GEBRACHT

»ZWISCHEN AMERIKA UND EUROPA«

Hospitalhof, Goes-Saal · 17.00 Uhr

Eintritt frei

#08 BACH CONSORT WIEN: SARABANDA

Bach Consort Wien

Rubén Dubrovsky (künstlerische Leitung)

Stiftskirche · 19.00 Uhr

45 | 35 | 25 | 20 €

Freitag, 14. März

#09 MITTAGSMUSIK:

BACH & VILLA-LOBOS FÜR GITARRE

Studierende der Gitarrenklassen von

Prof. Johannes Monno und

Prof. Tillmann Reinbeck

HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·

13.30 Uhr

Eintritt frei

#10 ZUR SPRACHE GEBRACHT

»BACH GLOBAL«

HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·

17.00 Uhr

Eintritt frei

JSB Ensemble

#11 JSB ENSEMBLE MIT

KATHY SALTZMAN ROMEY

JSB Ensemble

Kathy Saltzman Romey (Leitung)

HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr

20 €

Samstag, 15. März

Unternehmen Musik, Mercedes-Benz

#12 MITMACHKONZERT:

BACH FÜR KINDER

Mitglieder der Gaechinger Cantorey

Anna van Aken (Moderation)

Matthias Hermann (Konzept)

Mercedes-Benz Museum · 15.00 Uhr

15 | 5 €

#13 STUTTGARTER PHILHARMONIKER: BACHIANAS

Marieke Spaans (Cembalo), Caroline Hens

(Flöte), Wolfgang Herrmann (Violine),

Catalina Bertucci (Sopran), Mitglieder der

Stuttgarter Philharmoniker

Hospitalhof, Paul-Lechler-Saal · 16.00 Uhr

25 €

JSB Ensemble

#14 JSB ENSEMBLE MIT

JOS VAN VELDHOVEN

JSB Ensemble, Jos van Veldhoven (Leitung)

HMDK Stuttgart, Konzertsaal · 19.00 Uhr

20 €

#15 NACHTKONZERT:

POLYPHONIE AUS GUATEMALA

Jonatan Alvarado (Gesang)

Ariel Abramovich (Vihuela)

Nachtkonzert, Hospitalkirche · 22.00 Uhr

25 €

Sonntag, 16. März

#16 GOTTESDIENST IN DER STIFTSKIRCHE

Stiftskirche · 10.00 Uhr

Eintritt frei

JSB Ensemble

#17 LIEDMATINEE

MEISTERKURS GESANG

Solist:innen des Meisterkurses für Gesang

HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·

11.30 Uhr

20 €

#18 SPANISCHE LIEDER

FERN DER HEIMAT

Jonatan Alvarado (Gesang und Barockgitarre)

Linden-Museum, Wanner-Saal · 15.00 Uhr

20 €

#19 FIESTA PERUANA MIT

DEM BALLET FOLCLÓRICO

Ballet Folclórico del Perú

Ensemble »Los Temperamentos«

Néstor F. Cortés Garzón (Leitung)

Fabrizio Varela Travesi (Choreografie)

Theaterhaus, T1 · 19.00 Uhr

45 | 35 | 25 | 20 €

Jetzt reinhören:
die Playlist zu
unserem Festival



Montag, 17. März**#20 ZUR SPRACHE GEBRACHT
»CODEX MARTÍNEZ COMPAÑÓN
AUS PERU«**

Hospitalhof, Goes-Saal · 17.00 Uhr

Eintritt frei

**#21 JAZZ IN DER DÜRNIETZ:
BACH (RE)INVENTIONS**

Moisés P. Sánchez Invention Trio:

Moisés P. Sánchez (Klavier), Pablo Martín

Caminero (Kontrabass), Pablo Martín

Jones (Schlagzeug und Elektronik)

Landesmuseum Württemberg, Die Dürnitz ·
19.00 Uhr

25 €

Unternehmen Musik, Kärcher

#22 BACH UND KÄRCHER

JSB Ensemble

Hans-Christoph Rademann (Leitung)

Schlosskirche Winnenden · 19.00 Uhr

20 | 16 | 12 | 8 €

Dienstag, 18. März**#23 MITTAGSMUSIK:
BACH AN DER ORGEL**

Studierende der Orgelklasse von

Prof. Jörg Halubek

HMDK Stuttgart, Orgelraum 3.01 · 13.30 Uhr

Eintritt frei

**#24 ZUR SPRACHE GEBRACHT
»BACHS OSTER- UND HIMMEL-
FAHRTSORATORIUM«**

HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal ·

17.00 Uhr

Eintritt frei

JSB Ensemble

**#25 JSB ENSEMBLE MIT
HANS-CHRISTOPH RADEMANN**

JSB Ensemble

Hans-Christoph Rademann (Leitung)

HMDK Stuttgart, Konzertsaal ·

19.00 Uhr

20 €

Mittwoch, 19. März**#26 ZUR SPRACHE GEBRACHT
»SCHOSTAKOWITSCH UND SEINE
SICHT AUF BACH«**

Hospitalhof, Goes-Saal · 17.00 Uhr

Eintritt frei

#27 BACH & SCHOSTAKOWITSCH

Australian Chamber Orchestra

Richard Tognetti (Leitung und Violine)

Alexander Melnikov (Klavier und Cembalo)

Jeroen Berwaerts (Trompete)

Ivan Podymov (Oboe)

Liederhalle, Mozart-Saal · 19.00 Uhr

45 | 35 | 25 | 20 €

Donnerstag, 20. März**#28 ZUR SPRACHE GEBRACHT
»MISSION DURCH MUSIK«**

Hospitalhof, Goes-Saal · 17.00 Uhr

Eintritt frei

**#29 LA GRANDE CHAPELLE:
AUS DER NEUEN WELT**

La Grande Chapelle

Albert Recasens (künstlerische Leitung)

Stiftskirche · 19.00 Uhr

45 | 35 | 25 | 20 €

Freitag, 21. März

JSB Ensemble

#30 HAPPY BIRTHDAY BACH

JSB Ensemble: Programm-Highlights

JSB Ensemble

Yeree Suh (Sopran)

Jonathan Mayenschein (Altus)

Kathy Saltzman Romey und

Hans-Christoph Rademann (Leitung)

Leticia Moreno & Friends:

Von Bach nach Buenos Aires

Leticia Moreno (Violine)

Claudio Constantini (Bandoneon)

Uxia Martínez Botana (Kontrabass)

Matan Porat (Klavier)

Party mit Tango & Latin Sounds

Tango mit dem argentinischen Tanzpaar

Diana & Juan

Im Wizemann · Start 19.00 Uhr

30 €

Samstag, 22. März**#31 TROPENHOLZ UND MEERESSTURM**Orchester des Wandels: Nele Lamersdorf
(Flöte), Isabelle Schmid (Violine), Semira-
mis Bülow von Costa (Violoncello), Michael
Roser (Fagott), Nadine Hartung (Klavier)
Stadtbibliothek am Mailänder Platz,
Galeriasaal · 15.00 Uhr

Eintritt frei

**#32 FAMILIENKONZERT:
SIEG DER LIEBE**

Ensemble NeoBarock

Maren Ries (Barockvioline)

Jan de Winne (Traversflöte)

Nazar Kozhukar (Viola da Gamba)

Yamato Hasumi (Theorbe)

Stanislav Gres (Cembalo)

Lino Mendoza (Violine)

Hospitalhof, Paul-Lechler-Saal · 17.00 Uhr

15 | 5 €

#33 SARAH WILLIS: MOZART Y MAMBO

Sarah Willis (Horn)

Havana Lyceum Orchestra

José Antonio Méndez Padrón (Leitung)

Liederhalle, Mozart-Saal · 19.00 Uhr

45 | 35 | 25 | 20 €

#34 NACHTKONZERT: LUCILE BOULANGER

Lucile Boulanger (Viola da Gamba)

Hospitalkirche · 22.00 Uhr

25 €

Sonntag, 23. März**#35 ABSCHLUSSGOTTESDIENST
IN BAD CANNSTATT**

Stadtkirche Bad Cannstatt · 11.00 Uhr

Eintritt frei

**#36 FILM: ALDO BALDIN –
A LIFE FOR MUSIC**Arthaus Kino atelier am bollwerk ·
14.00 Uhr

12 €

JSB Ensemble & Gaechinger Cantorey

**#37 ABSCHLUSSKONZERT:
EIN FEST MIT HÄNDEL**

Yeree Suh (Sopran)

Alex Potter (Altus)

Tobias Berndt (Bass)

JSB Ensemble

Gaechinger Cantorey

Hans-Christoph Rademann (Leitung)

Liederhalle, Beethoven-Saal · 18.00 Uhr

60 | 45 | 35 | 25 €

JETZT TICKETS SICHERN→ www.bachfest-stuttgart.de→ www.easyticket.de

→ 0711. 619 21 61

(Jetzt noch einfacher: Geben Sie
bei der telefonischen Bestellung
die Nummer vor dem Titel an.)

→ VVK in Stuttgart und Region

Oder schnell und
einfach direkt über
den QR-Code



17. MÄRZ
19.00 UHR

→ Landesmuseum
Württemberg,
Die Dürnitz

#21 JAZZ IN DER DÜRNITZ: BACH (RE)INVENTIONS

Die große Improvisationskunst von Bach wäre heutzutage nicht weit weg von der Seele eines Jazzers: Seine Inventionen und Sinfonien BWV 772–801, zwei- und dreistimmige Stücke für Tasteninstrumente, sind ein großartiges Zeugnis dafür. Der für den Latin Grammy nominierte Pianist Moisés P. Sánchez, der über eine solide klassische Ausbildung und den Geist eines grenzenlosen Jazzkünstlers verfügt, präsentiert seine persönliche Vision von Bachs Universum, die uns zwischen ›damals‹ und ›heute‹ transportiert. Mit diesem Material und mit den Künstlern, die ihn bei diesem fröhlichen Abenteuer begleiten, fühlt er sich überall wie zu Hause.

Unternehmen Musik, Kärcher

#22 BACH UND KÄRCHER

Das JSB Ensemble und Hans-Christoph Rademann bringen die Barockmusik nach Winnenden. In der im 14. Jahrhundert erbauten Schlosskirche und mit dem spektakulären Jakobusaltar als Kulisse präsentiert das JSB Ensemble unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann sein drittes Programm mit Musik von Bach über die Auferstehung und Himmelfahrt Christi. Nach dieser Premiere haben Sie am folgenden Tag die Möglichkeit, das Oster- und das Himmelfahrtsoratorium des Leipziger Thomaskantors an der HMDK Stuttgart zu hören.

→ Schlosskirche
Winnenden

17. MÄRZ
19.00 UHR



**18. MÄRZ
19.00 UHR**

→ HMDK Stuttgart,
Konzertsaal

#25 JSB ENSEMBLE MIT HANS-CHRISTOPH RADEMANN



JSB
ENSEMBLE

Nach der bewegenden Matthäus-Passion beim Eröffnungskonzert erleben wir in Bachs Oster- und Himmelfahrtsoratorium einen strahlenden Neuanfang, der die Hoffnung auf die Auferstehung mit Pauken und Trompeten feiert. Der Akademieleiter Hans-Christoph Rademann und das JSB Ensemble interpretieren zwei kompaktere und weniger bekannte Oratorien, die Bachs große kompositorische Kunst ebenfalls beweisen. Mehrmals in seinem Leben bearbeitete Bach sein kontrastreiches Osteroratorium, für das er eine Jägerkantate aus eigener Hand zum Geburtstag des Weißenfelder Herzogs im Jahre 1725 bearbeitete. Ein späteres Werk ist das Himmelfahrtsoratorium, das Bach kurz nach seinem Weihnachtsoratorium komponierte. Die groß angelegte Alt-Arie »Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben« bildet seinen Höhepunkt und diente Bach als Parodievorlage für das »Agnus Dei« der h-Moll-Messe.

#24 ZUR SPRACHE GEBRACHT »BACHS OSTER- UND HIMMELFAHRTSORATORIUM«

mit Prof. Dr. Stefan Klöckner

→ 18. März, 17.00 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal

**18. MÄRZ
13.30 UHR**

→ HMDK Stuttgart, Orgelraum 3.01

#23 MITTAGSMUSIK: BACH AN DER ORGEL

Johann Sebastian Bach war ein hervorragender Orgelspieler und Meister der Improvisation, der uns ein umfangreiches Repertoire für das Instrument hinterlassen hat. Drei ausgezeichnete Studenten der Klasse von Prof. Jörg Halubek – Florian Wolf, Víctor Perea García und Cong Li – werden bei diesem Mittagskonzert ausgewählte Kompositionen Bachs auf Orgeln der bedeutenden Sammlung der HMDK Stuttgart interpretieren.



19. MÄRZ
19.00 UHR

#27 BACH & SCHOSTAKOWITSCH

→ Liederhalle,
Mozart-Saal

Im Jahr 2025 feiert das Australian Chamber Orchestra sein 50-jähriges Bestehen. Mit seiner mitreißenden Virtuosität und innovativen Programmen weckt es die Neugierde des Publikums und überschreitet Grenzen. Der künstlerische Leiter Richard Tognetti steht seit 35 Jahren an der Spitze dieses weltberühmten Ensembles und hat sich mit seinen fesselnden Darbietungen international einen hervorragenden Ruf erworben. Bisher hat er sechs ARIA Awards (Australiens wichtigster Musikpreis) gewonnen, u. a. für seine Aufnahmen von Bachs Violinwerken. Neben ihm und seinem Kammerorchester tritt der vielseitige Pianist Alexander Melnikov auf, ein renommierter Schostakowitsch-Interpret. Zusammen präsentieren sie ein spannendes Programm über Bach und Schostakowitsch. Der russische Komponist, eine wesentliche Figur der Musik des 20. Jahrhunderts, nahm Bach als Vorbild für seine eigenen Präludien und Fugen für Klavier. Anlässlich seines 50. Todestages schaffen diese Ausnahmekünstler erneut einen Dialog zwischen seiner Musik und derjenigen des Barockmeisters.



#26 ZUR SPRACHE GEBRACHT »SCHOSTAKOWITSCH UND SEINE SICHT AUF BACH«

mit Prof. Dr. Dorothea Redepenning
→ 19. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal



#29 LA GRANDE CHAPELLE: AUS DER NEUEN WELT

La Grande Chapelle ist ein Ensemble mit europäischem Geist, das sich der Wiederentdeckung der Vokalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts in Spanien verschrieben hat, wie anspruchsvolle und hoch geschätzte Einspielungen beweisen. Wenngleich es in Spanien noch viele musikalische Schätze zu entdecken gibt, erforschen und interpretieren sie auch das Erbe lateinamerikanischer Komponisten und deren Verbindungen zur Iberischen Halbinsel. Exklusiv für dieses Konzert bieten sie eine erlesene Auswahl sakraler Barockmusik für zwei und drei Chöre, die in bedeutenden Tempeln von Städten wie Mexiko-Stadt, Puebla, Cuzco, Lima oder La Plata (Sucre) gesungen wurde, sowie weitere Kompositionen aus Spanien. Mit La Grande Chapelle machen wir eine historische Rundreise entlang zweier Ufer desselben Meeres.

#28 ZUR SPRACHE GEBRACHT »MISSION DURCH MUSIK«

mit Prof. Dr. Jutta Toelle
→ 20. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal



**21. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Im Wizemann



**20. MÄRZ
19.00 UHR**

→ Stiftskirche

#30 HAPPY BIRTHDAY BACH!

Auch dieses Jahr feiert die Bachakademie den Geburtstag von Johann Sebastian Bach, aber diesmal nicht nur mit einem Konzert, sondern bei einem einzigartigen Event im Wizemann mit viel Musik, Tanz und Drinks. Der Abend beginnt mit den begeisternden Musiker:innen des Jungen Stuttgarter Bach Ensembles, die mit den Dirigent:innen der Bachakademie einige Höhepunkte ihrer Bachfest-Aufführungen nachspielen werden. Im zweiten Teil des Programms ändert sich die Atmosphäre und wir reisen mit der berühmten spanischen Geigerin Leticia Moreno und ihrem Spitzenensemble mit der Musik von Bach nach Buenos Aires. Nach einem Zwischenstopp in Brasilien bei Villa-Lobos, der Musik von Astor Piazzolla und den Klängen des Bandoneons entführt uns die Abschlussparty in die Welt des argentinischen Tangos. Dabei zählen wir auf die Eleganz und das Können des Tanzpaares Diana & Juan. Aber nicht nur Tango-Fans werden auf ihre Kosten kommen, denn unser DJ hat auch andere südamerikanische Klänge im Gepäck.

PROGRAMM

- 19.00 UHR JSB ENSEMBLE:
PROGRAMM-HIGHLIGHTS**
*JSB Ensemble, Yeree Suh (Sopran)
Jonathan Mayenschein (Altus)
Kathy Saltzman Romey und Hans-
Christoph Rademann (Leitung)*
- 20.10 UHR LETICIA MORENO &
FRIENDS: VON BACH
NACH BUENOS AIRES**
*Leticia Moreno (Violine)
Claudio Constantini (Bandoneon)
Uxia Martínez Botana (Kontrabass)
Matan Porat (Klavier)*
- 21.30 UHR PARTY MIT TANGO &
LATIN SOUNDS**
*Tango mit dem argentinischen
Tanzpaar Diana & Juan*



#31 TROPENHOLZ UND MEERESSTURM

In Kooperation mit den Stuttgarter Philharmonikern
 → 22. März, 15.00 Uhr in der Stadtbibliothek
 am Mailänder Platz, Galeriesaal

**#33 SARAH WILLIS:
 MOZART Y MAMBO**

Sarah Willis, die berühmte Hornistin der Berliner Philharmoniker, liebt die populäre Musik Kubas (Salsa, Son, Mambo, Bolero), aber auf der Insel entdeckte sie auch eine spannende Klassikszene mit vielen jungen und talentierten Künstler:innen. Zusammen mit den professionellen Musiker:innen des Havana Lyceum Orchestra und ihrem Leiter José Antonio Méndez Padrón (Pepe) begann sie 2020 das einzigartige Projekt »Mozart y Mambo«, von dem schon drei Alben erschienen sind. Mit einer ungezwungenen Mischung aus Horn-Kompositionen Wolfgang Amadeus Mozarts und kubanischen Klassikern wie »El Manisero« oder »Guantanamera« sorgen sie auf internationalen Bühnen für Aufsehen.

Wie Sarah erzählt, ist diese Truppe ihre kubanische Familie geworden. Gemeinsam haben sie einen Traum verwirklicht: ein inspirierendes Werk voller Liebe und großartiger Musik. Sie bringen nach Stuttgart die musikalische Seele Kubas mit viel Freude und mitreißenden Arrangements, die die Hüften schwingen lassen.



→ Liederhalle,
 Mozart-Saal

**22. MÄRZ
 19.00 UHR**

→ Hospitalhof,
 Paul-Lechler-Saal

**22. MÄRZ
 17.00 UHR**

#32 FAMILIENKONZERT: SIEG DER LIEBE

Wie steht es um die Liebe in fremden Ländern? Das fragte sich 1735 Jean-Philippe Rameau in seiner berühmten Ballettoper »Les Indes Galantes«. Michael Sommer, Grimme-Online-Preisträger für seine beliebten YouTube-Videos SOMMERS WELTLITERATUR TO GO, hat Rameaus Oper für das Familienkonzert des Ensembles NeoBarock exklusiv aufs Wesentliche reduziert. Sein Playmobil-Ensemble spielt die spannenden Verwirrungen der Liebe auf exotischen Kontinenten nach, untermalt von der wunderbaren Musik Rameaus in der Bearbeitung von NeoBarock.



#34 NACHTKONZERT: LUCILE BOULANGER

Carl Friedrich Abel (1723–1787) war ein herausragender Komponist und gilt heute als letzter großer Solist auf der Gambe. Sein Vater wirkte als Gambist in der Köthener Hofkapelle unter J. S. Bach. Mit Bachs Empfehlungsschreiben gelangte der junge Abel in die Dresdner Hofkapelle und viele Jahre später in London war er ein enger Freund von dessen Sohn Johann Christian Bach. Mit seiner herrlichen Gambenmusik soll Abel dort das Publikum tief berührt haben. Den Bach- und Abel-Dynastien huldigt die französische Gambistin und mehrfache Preisträgerin Lucile Boulanger, die u. a. mit Ensembles wie Les Talens Lyriques (Christophe Rousset) und Pygmalion (Raphaël Pichon) auftritt. Anders als für Violoncello, Geige, Laute oder Flöte schrieb Bach keine Solo-Werke für Gambe. Deshalb interpretiert Boulanger in ihrem Debütalbum »SOLO BACH-ABEL« eigene Transkriptionen neben Originalwerken Abels mit ihrem warmen und bezaubernden Ton.

22. MÄRZ
22.00 UHR

→ Hospitalkirche

→ Arthaus Kino
atelier am bollwerk

23. MÄRZ
14.00 UHR

#36 FILM: ALDO BALDIN – A LIFE FOR MUSIC

»Aldo Baldin – ein Leben für die Musik« ist ein Dokumentarfilm, der den talentierten Tenor Aldo Baldin (1945–1994) auf seinem Weg von bescheidenen Anfängen in einer kleinen Stadt im Süden Brasiliens zu einem der größten lyrischen Tenöre seiner Zeit darstellt. Er sang mit den größten Dirigenten in den berühmtesten Konzertsälen und nahm mehr als 100 Alben auf. Seine enge Zusammenarbeit mit Helmuth Rilling an der Internationalen Bachakademie Stuttgart von 1972 bis 1993 führte zu vielen bedeutenden Aufnahmen. Seine Geschichte wird verkörpert vom Tenor selbst und von Musiker:innen, Freund:innen und Familienmitgliedern erzählt, die seine großartige Karriere noch einmal erleben lassen. Der Projektion folgt ein Gespräch mit Yves Goullart, Regisseur des Dokumentarfilms, und Aldo Baldins Ehefrau, Irene Flesch Baldin.

#35 ABSCHLUSSGOTTESDIENST

mit Cantus Stuttgart, Bachorchester Stuttgart und Kantor Jörg-Hannes Hahn, J. S. Bach, Kantate »Alles, was von Gott geboren« BWV 80a

→ 23. März um 11.00 Uhr in der Stadtkirche Bad Cannstatt



#37 ABSCHLUSSKONZERT: EIN FEST MIT HÄNDEL

JSB Ensemble & Gaechinger Cantorey, Hans-Christoph Rademann

23. MÄRZ
18.00 UHR

→ Liederhalle,
Beethoven-Saal

Bachs Zeitgenosse Georg Friedrich Händel komponierte die herrlichste Musik zum Ruhme der britischen Könige – zwar nicht göttlicher Natur, doch »durch die Gnade Gottes« gekrönt. Bestes Beispiel dafür sind die drei Werke dieses Konzerts, die für ein grandioses Finale des Bachfests sorgen: die Musik für das königliche Feuerwerk im Jahr 1749, die Geburtstagsmusik für Queen Anne (1713) und die Krönungshymnen für Georg. II (1727), wovon das berühmteste, »Zadok the Priest«, auch bei der Krönung von Charles III. in der Westminster Abbey gesungen wurde.

Bei diesem außergewöhnlichen Konzert treffen sich das JSB Ensemble und die Gaechinger Cantorey, die zwei Klangkörper der Internationalen Bachakademie Stuttgart, in einem fein justierten Gesamtklang unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann. Gemeinsam bringen sie uns den feierlichen Aufführungen von Händels Werken im späten 18. und 19. Jahrhundert näher, mit Stimmen und Instrumenten getreu der Aufführungspraxis des Barock.

Einführung um 17.20 Uhr

AUSSTELLUNG: DIE KUNST DER BEWEGUNG IM BAROCK

Die Wanderausstellung widmet sich in drei Teilen der Musik von J. S. Bach, der französischen Tanzkunst und dem künstlerischen Ideenaustausch.

→ 7. – 22. März 2025, Mo. – Sa. 9.00 – 21.00 Uhr
Stadtbibliothek am Mailänder Platz

BACHFEST-FÜHRUNGEN IN DER STAATSGALERIE STUTTGART

»Barock - Zeitalter der Gegensätze«
mit Catharina Wittig M. A.
→ 9. März um 12.00 Uhr & 22. März um 13.00 Uhr

»Johann Sebastian Bachs Frömmigkeit in Bildern«
mit Dirk Zimmermann M. A.
→ 15. März um 13.00 Uhr & 23. März um 12.00 Uhr

Alle Infos zur Ausstellung und zu den Führungen auf www.bachfest-stuttgart.de

VERSTEHEN, WAS BERÜHRT: DIE GESPRÄCHS-REIHE »ZUR SPRACHE GEBRACHT«

In der Reihe »Zur Sprache gebracht« unterhalten wir uns mit eingeladenen Künstler:innen und Musikexpert:innen über Themen und Kontexte der Musik im Programm des Bachfests. Immer von 17.00 bis 17.45 Uhr im Hospitalhof bzw. in der HMDK Stuttgart, moderiert vom Team der Bachakademie.

Eintritt
frei

#05 BACHS SÖHNE UND IHRE INSTRUMENTALMUSIK

mit Prof. Dr. Peter Wollny (Direktor des Bacharchivs Leipzig) und Hans-Christoph Rademann, Moderation Dr. María del Mar Alonso Amat
→ 12. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

#07 TANZ UND MUSIK IM BAROCK ZWISCHEN AMERIKA UND EUROPA

mit Rubén Dubrovsky (Bach Consort Wien), Moderation Dr. María del Mar Alonso Amat
→ 13. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

#10 »BACH GLOBAL«

mit Jos van Veldhoven, Kathy Saltzman Romey und Hans-Christoph Rademann, Moderation Dr. Ute Harbusch
→ 14. März, 17.00 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal

#20 DIE WIEDERENTDECKUNG DES CODEX MARTÍNEZ COMPAÑÓN AUS PERU

mit Prof. Dr. Julio Mendivil (Universität Wien), Moderation Dr. María del Mar Alonso Amat
→ 17. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

#24 BACHS OSTER- UND HIMMELFAHRTSORATORIUM

mit Prof. Dr. Stefan Klöckner (Folkwang Universität der Künste Essen), Moderation Dr. María del Mar Alonso Amat
→ 18. März, 17.00 Uhr in der HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal

#26 SCHOSTAKOWITSCH UND SEINE SICHT AUF BACH

mit Prof. Dr. Dorothea Redepenning (Heidelberg), Moderation Renita Steinwand
→ 19. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

#28 MISSION DURCH MUSIK

mit Prof. Dr. Jutta Toelle (Hochschule für Musik und Theater Hamburg), Moderation Dr. María del Mar Alonso Amat
→ 20. März, 17.00 Uhr im Hospitalhof, Goes-Saal

Weitere Informationen über den QR-Code oder unter
www.bachfest-stuttgart.de

Ein Format in Kooperation mit dem Hospitalhof Stuttgart.



Wir danken dem Förderkreis und unseren Partnern:



STUTTGART



KÄRCHER

Berthold Leibinger
Stiftung



KLETTGRUPPE

Mercedes-Benz

LOTTO
Baden-Württemberg

METZLER

Herausgeber

Internationale Bachakademie Stuttgart,
Johann-Sebastian-Bach-Platz, 70178 Stuttgart

Redaktion

Dr. María del Mar Alonso Amat,
Dr. Max Binder, Manuel Butz

Redaktionsschluss

22.10.2024,
Änderungen bleiben
vorbehalten.

Bildnachweis (v. l. n. r.): Titel Holger Schneider; U2 Martin Förster, Dennis Williamson, Christof Sage; S.1 Holger Schneider, unbekannt; S.2 Jessy Lee, Holger Schneider; S.3 Julia Wesely, unbekannt; S.4 Holger Schneider; S.5 Holger Schneider, Markus Schmidt; S.6 Dana van Leeuwen, unbekannt; S.7 Patric Leo, unbekannt; S.10 BRÜTO.LZ, Holger Schneider, S.11 Holger Schneider; S.12 Nic Walker, Fuco Reyes; S.13 Omar Ayyashi; S.14 Sebastian Haenel; S.15 Richard Dumas, Manfred Krugmann; S.16 Holger Schneider

Designkonzept Jung:Kommunikation GmbH, www.jungkommunikation.de

MUSIK GRENZENLOS GENIESSEN – IHR ERLEBNIS, IHRE WAHL!

Unsere
Ticket-
Modelle

Erleben Sie das Beste aus Bach und Lateinamerika: Wählen Sie aus drei Modellen – alle Konzerte, alle JSB-Konzerte oder Ihre persönliche Zusammenstellung von vier Konzert-Highlights. Tauchen Sie ein in unvergessliche Klangwelten!



BACHFEST PASS

Der ultimative Pass für das gesamte Festival: Erleben Sie alle 37 Konzerte und Veranstaltungen des Internationalen Bachfests Stuttgart aus der besten Sitzplatzkategorie. Suchen Sie sich für jeden Veranstaltungsort Ihren persönlichen Lieblingssitzplatz aus, genießen Sie an jedem Festivaltag spannende Konzerte und erleben Sie die Musik in direkter Nähe zu den Künstler:innen.

Alle 37 Konzerte & Veranstaltungen für 450 €



JSB PASS

Sie wollen besonders die jungen Musiker:innen des JSB Ensembles erleben? Dann ist der JSB Pass Ihr Modell! In sechs Konzerten musiziert das JSB Ensemble unter namhaften Bachkenner:innen wie Jos van Veldhoven, Kathy Saltzman Romey und Hans-Christoph Rademann. Die Krönung bildet das Abschlusskonzert im Beethoven-Saal der Liederhalle mit einem Feuerwerk der Musik von Georg Friedrich Händel.

Alle JSB Konzerte für 120€ (Bachakademie-Abonent:innen und FIBS-Mitglieder: 110€)



WAHLTICKET

Wenn Ihnen einige ausgewählte Konzerte besonders zusagen, ist das Ihr passendes Ticket! Egal, ob Sie sich besonders auf Bach freuen, eher ein bunt gemischtes Programm wollen oder vielleicht einen bestimmten Konzertort mögen – wählen Sie einfach vier Konzerte und erleben Sie die Vielfalt des Bachfests.

Vier Konzerte für 70 € (gebunden an hintere Platzkategorien)

Jetzt Ticket-Modelle und Einzelkarten sichern!



Ticket-Modelle:

→ nur telefonisch oder per Mail bestellbar
unter 0711. 2555 525 oder bachakademie@easyticket.de

Einzelkarten:

→ www.bachfest-stuttgart.de und www.easyticket.de
→ 0711. 619 21 61
→ info@easyticket.de
→ Vorverkaufsstellen in Stuttgart und Region

 Den Veranstaltungskalender finden Sie auf den Innenseiten (S.8+9).

INTERNATIONALES
**BACH
FEST**
STUTT GART 2025

www.bachfest-stuttgart.de