



La Pentecôte (1732). Jean Restout (1692-1768). Musée du Louvre. Paris (France).
Évangile selon saint Jean 14, 23-31.

BWV 59. BCW. ÉDITION AOÛT 2026.

CANTATE BWV 59

WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN I

Celui qui m'aime gardera ma parole et mon Père l'aimera.

KANTATE ZUM 1. PFINGSTTAG

Cantate pour le premier jour de la Pentecôte.

1716 ? Leipzig, église de l'Université (?), 16 mai 1723... 28 mai 1724 ?

AVERTISSEMENT

Cette notice dédiée à une cantate de Bach tend à rassembler des textes (essentiellement de langue française) et une discographie réalisée sur plus de 50 ans, l'ensemble souvent peu accessible (2026). Le but est de donner à lire un ensemble cohérent d'informations et de proposer aux amateurs et mélomanes francophones un panorama espéré élargi de cette partie de l'œuvre vocale de Bach. Outre les quelques interventions repérées par des crochets [CR] le rédacteur précise qu'il a toujours pris le soin jaloux d'identifier sans ambiguïté le nom des auteurs sélectionnés dans le texte et la bibliographie. À cet effet,, il a indiqué très clairement, entre guillemets «...» toutes les citations fragmentaires tirées de leurs travaux. Rendons à César...

ABRÉVIATIONS

(A-Dur) = La majeur. (a-Moll) = la mineur

(B-Dur) = Si bémol majeur

BB / SPK = Berlin / Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz

B.c. = Basse continue ou continuo

BCW = Bach Cantatas Website

BD. = *Bach-Dokumente* (4 volumes). 1975.

BG. | BGA. = *Bach-Gesellschaft Ausgabe* = Société Bach (Leipzig, 1851-1899). *J. S. Bach Werke. Gesamtausgabe* (édition d'ensemble) der *Bachgesellschaft*.

BJb. = *Bach-Jahrbuch*

(C-Dur) = Ut majeur. (c-Moll) = ut mineur

D = Deutschland

(D-Dur) = Ré majeur. (d Moll) = ré mineur

(E-Dur) = Mi majeur. (e-Moll) = mi mineur. (Es) = Mi bémol majeur

EG. = *Evangelisches Gesangbuch*. 1997-2006.

EKG. = *Evangelisches Kirchen-Gesangbuch*. 1951.

(F) = Fa majeur

(G-Dur) = Sol majeur. (g-Moll) = Sol mineur

GB = Grande-Bretagne.

(H) = Si. (h-Moll) = si mineur

KB. = *Kritischer Bericht* = Notice critique de la NBA accompagnant chaque cantate.

Mvt. | Mvts. = Mouvement | Mouvements

NBA. = *Neue Bach Ausgabe* (Nouvelle publication de l'œuvre de Bach à partir des années 1954-1955).

NBG. = *Neue Bach Gesellschaft* = Nouvelle Société Bach (fondée en 1900).

OP. = Original-Partitur = Partition autographe originale

OST. = Original-Stimmen = Parties séparées originales

P. = Partition = Partitur

p. = page ou pages

PBJ.1955 = *Petite Bible de Jérusalem*. 1955.

PKB. = Preußischer Kulturbesitz, Staatsbibliothek, Berlin.

St. = Parties séparées = Stimmen

La première lettre -en gras- d'un mot du texte de la cantate indique la majuscule de la langue allemande. Dans le corps de ce même texte allemand, le mot ou groupe de mots mis en italique désigne un affect particulier ou « accident » remarquable.

DATATION BWV 59

Weimar 1716 ? - Leipzig, le 16 mai 1723... Pentecôte 1724.

BASSO [*Jean-Sébastien Bach*, volume 2, page 98] : « Bach fut –peut-être- amené à anticiper ses débuts [à Leipzig] le jour de la Pentecôte 16 mai 1723 en écrivant une cantate (BWV 59), cela afin de se confirmer à l'obligation faite au Thomaskantor de pourvoir aux besoins du service liturgique (*Alt-Gottesdienst*) de l'église Saint-Paul (Université) ».

[Volume 2, pages 602-603] : « Sur les origines et les destinées que connut la cantate BWV 59... on a beaucoup discuté. Après que l'on eut rejeté les conclusion de Spitta (qui voulait faire remonter l'œuvre à 1716) et adopté celles de Schering (*BJb*. 1938 [75], fixant l'exécution de cette cantate lors d'un service liturgique célébré en l'église de l'Université, Dadelzen et Dürr ont pu établir que la partition avait été réalisée avant 1724, alors que les parties avaient été préparées pour l'exécution du 28 mai 1724, ce qui pourrait signifier que l'œuvre avait déjà été donnée à l'église Saint-Paul le 16 mai 1723, une semaine avant que Bach ne vint s'installer définitivement à Leipzig... ».

BOMBA : « Précédant l'exécution de la cantate BWV 75 le premier dimanche après la Trinité, 30 mai 1723, le 7 février 1723, les paroissiens de Leipzig qui auraient préféré comme Cantor de Saint Thomas l'obligeant Telemann plutôt que cet intrigant de Bach, avaient entendu les deux cantates d'essai BWV 22 et BWV 23 et peut-être même à la Pentecôte de la même année, la cantate BWV 59 si Bach a joué ce morceau dans l'église de l'Université ».

BRAATZ [BCW: *Provenance*, 25 mai 2002] : « Plusieurs dates exécutions : Leipzig 1731 (par Zelter). Weimar 1716 (par Spitta). Weimar, 31 mai 1716 (par Terry rejoint par Whittaker). Leipzig (Université) 1723 (Schering). 16 mai 1723 et reprise le 28 mai 1724 (Alfred Dürr – Arnold Schering, ainsi que par la NBA, compte tenu des filigranes) ».

CANTAGREL [*Les cantates de J.-S. Bach*] : « On est fort peu informé sur la genèse et les conditions d'exécution de la cantate. Il est depuis longtemps admis qu'elle a été exécutée le jour de la Pentecôte 1724... Mais il n'en est pas moins vrai que la partition autographe laisse supposer une exécution à Leipzig dès 1723, donc le 16 mai, dimanche de la Pentecôte... il est possible que Bach ait préparé cette cantate pour la faire exécuter le 16 mai 1723, avant même son arrivée à Leipzig le 22 mai... on suppose... que l'exécution aurait eu lieu en l'église Saint-Paul de l'université, ou au début de son cantorat Bach avait à faire entendre une cantate pour les quatre grandes fêtes de l'année, Noël, Pâques, Pentecôte, anniversaire de la Réforme... ».

DÜRR : Chronologie 1723. *BWV 59 (16 mai) – BWV 75 (30 mai) – BWV 76 (6 juin) – BWV (reprise le 13 juin) – BWV 185 (reprise, 20 juin) – BWV 24 (20 juin)... ».

FINSCHER : « Cette cantate fut probablement exécutée en 1724 dans l'église de l'Université de Leipzig - ce qui pourrait expliquer la distribution modeste de l'œuvre, sa forme tout à fait insolite et le fait curieux que Bach n'ait mis ici en musique que les quatre premiers morceaux du texte d'Erdmann Neumeister... Peut-être Bach lui-même ne fut-il pas satisfait de l'ouvrage, car il l'élargit plus tard pour en faire la grande cantate de la Pentecôte BWV 74... ».

GARDINER : « Alfred Dürr a formellement établi que l'autographe de cette cantate avait été rédigé pour le dimanche de Pentecôte 1723 au plus tard, bien que les parties séparées qui nous sont parvenues datent de l'année suivante. Il semble que l'œuvre ait pu être assemblée par Bach, reprenant un matériau antérieur, avant qu'il ne quitte Coethen. Bach se présenta-t-il à son nouveau public de Leipzig en ce jour important en faisant entendre cette cantate en quatre mouvements à l'église de l'Université le dimanche de Pentecôte 1723 (16 mai), deux semaines avant son arrivée, différée, dans la cité... ».

HERZ : 1716 ou 1723.

HIRSCH : « Classement CN. 39 (*Die chronologische Nummer* = numérotation chronologique). Cette cantate, si l'on suit la chronologie d'Alfred Dürr, aurait donc été exécutée une quinzaine de jour avant la cantate BWV 75, celle-ci généralement considérée comme la toute première, une fois Bach ayant pris officiellement son poste de Cantor... mais par ailleurs cette cantate BWV 59 semble avoir été à nouveau entendue le 29 mai 1724, cette fois pour le lundi de Pentecôte... et figurerait alors dans le premier cycle (I. Jahrgang) des cantates de Leipzig, période allant du 30 mai 1723 au 4 juin 1724 ».

HOFMANN : « A en juger d'après les apparences, la partition de Bach fut écrite pour la Pentecôte en 1723... Bach n'était pas encore cantor de Saint-Thomas ... A l'université... Bach aurait compté sur des conditions d'exécution limitées ; le chœur ne chante qu'un simple choral à quatre voix, il n'y a que deux solistes (soprano et basse) et ni vents ni troisième trompette... ».

MACIA [Collectif : *Tout Bach*] : « Cette brève cantate, aux effectifs réduits... a suscité beaucoup de commentaires et d'hypothèses musicologiques. Elle fut créée lors de la première Pentecôte de Bach à Leipzig en tant que Cantor [donc comme l'écrit Gilles Cantagrel, à la Pentecôte 1724] et jouée probablement après une reprise de la cantate BWV 172 datant de Weimar. L'absence d'une troisième trompette et d'autres instruments à vent, ainsi que son allure tronquée (n'y sont utilisées que quatre des sept parties du poème de Neumeister et le choral final est absent) laissent penser que Bach la fit peut-être jouer un an plus tôt [mai 1723] à l'Université de Leipzig, où il était présent sans être encore à son poste... ».

NYS, Carl de [Mazamet 1972] : « Il y eut une expérience du même genre pour la fête de la Pentecôte. Il semble que pour la Pentecôte de 1723, la première de son cantorat, Bach ait écrit la cantate BWV 59, qui ne fait appel qu'à des moyens assez limités dans tous les domaines. Les parties autographes permettent d'établir qu'il la reprit encore l'année suivante. Mais en 1725 il estima que ses auditeurs, les fidèles de Saint-Thomas, étaient susceptibles d'apprécier une tout autre musique. C'est alors qu'il composa la cantate BWV 74 dans laquelle il reprit, en les transformant, deux mouvements de la cantate BWV 59, sur un texte nouveau de Marianne von Ziegler ».

PIRRO [*J.-S. Bach*] : « Philipp Spitta date de 1716 la cantate tirée de la quatrième année de Neumeister ».

SUZUKI : « Le filigrane sur le papier de la partition complète n'est pas clair : cela pourrait suggérer une date pendant ou précédant la période de Leipzig. L'écriture manuscrite montre clairement les traits associés à la main de Bach en 1723... la cantate fut peut-être destinée à un office dans une chapelle d'université (Spitta croit que l'œuvre remonte à 1716... A en juger d'après les filigranes, les parties existantes furent nettement écrites en 1724... ».

WHITTAKER [*The Cantatas of Johann Sebastian Bach | Sacred & Secular*, page 103] : « La cantate fut exécutée dans la chapelle du château de Weimar le 31 mai 1716 ». Neumeister en est le librettiste... ».

[Volume 2, pages 47-48] : la cantate BWV 74 est une adaptation partielle de la cantate BWV 59 écrite en 1716 ».

WOLFF : « Cantate exécutée –peut-être- le 16 mai 1723 à l'office de l'Université, à la Paulinerkirche ».

SOURCES BWV 59

La « database » du « Catalogue Bach de l'Institut de Göttingen » en connexion avec les « Bach Archiv », est un instrument de travail exceptionnel (langue anglaise et allemande). Adresse : (http://www.bach:gwgd.de/bach_engl.html).
bach.digital.de (2017) : 9 références.

BWV 59. PARTITION AUTOGRAPHE = ORIGINALPARTITUR

Référence gwgd.de/bach: D B Mus. ms. Bach P 161. J. S. Bach. Partition en six feuilles. Première moitié du XVIII^e siècle (mai 1724).
Sources : J. S. Bach → C. P. E. Bach → Berliner Singakademie → BB [Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz] (1855).
bach.digital.de. Titre pris à la couverture : N° 59 | Page de titre : *Concerto | Feria 1^{ma} Pentecostes | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | a | 2 Tromba | Tamburi | 2 Violini | Viola | | e | Fond [Fondamento] | di | J. S. Bach | 1731.*
En tête du premier duo [Mvt. 1] : *JJ. Concerto Feria 1. Pentecostes*
NEUMANN, Werner: Bach P 161 T. Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz (ex RFA). Anciennement Tübingen, Universitätsbibliothek.

BGA. Jg. XII² (douzième année). Wilhelm Rust – 1863].

BRAATZ [BCW: *Provenance*, 25 mai 2002] : « Les deux partitions autographes ainsi que les parties séparées des cantates BWV 59 et 74 faisaient partie de l'héritage de Carl Philipp Emanuel Bach ».

[Ceci n'a pas été ratifié par Alberto Basso, en ce qui concerne la cantate BWV 59]. La cantate BWV 59 a passé à la Singakademie de Berlin [sans doute par le biais de Carl Friedrich von Zelter (1758 - 1832) violoniste, chef d'orchestre et membre de la Singakademie de Berlin] avant que d'être définitivement conservée à la Bibliothèque Royale de Berlin en 1854.

HERZ : « Le copiste serait Christian Gottlob Meißner (18 décembre 1707 – 16 novembre 1760), à Leipzig de 1723 à 1729.

Filigiane : *IMK* ».

SCHMIEDER : Six feuilles, douze pages de musique avec couverture de la main de Zelter [?] : *di J. S. Bach 1731.*

Ce manuscrit comporte en haut de la dernière page une esquisse du chœur fugué « *Wer an ihn glaubet.* » de la cantate d'église (Kirchen Kantate BWV 68/5 ».

BWV 59. PARTIES SÉPARÉES = ORIGINALSTIMMEN

Référence gwgd.de/bach: D B Mus. ms. Bach St 102. Copistes : Ch. G. Meißner + anonyme. 13 feuilles de parties séparées + 2 simples demi-pages. + Couverture avec titre (S. W. Dehn). D'après le modèle autographe D B Mus. ms. Bach P 161. Première moitié du XVIII^e siècle (mai 1724). Sources : J. S. Bach → C. P. E. Bach → Berliner Singakademie → BB (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz) (1855).

Bach-digital.de. Page de titre : *Concerto | Feria 1ma Pentecostes | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | a | 2 Trombe | | 2 Violini | Viola | Tamburi e | Fondamento | di | J. S. Bach. Basse* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Alto* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Tenor* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Violine 1* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Violine 2* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Viola* (Copiste : Ch. G. Meißner).

Basso continuo (Original corrigé. Copiste : Ch. G. Meißner). *Tromba 1* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Tromba 2* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Tamburi* (Copiste : Ch. G. Meißner). *Basso continuo* (transposé et corrigé. Copiste anonyme).

NEUMANN, Werner: St 102 M. Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kultur-Besitz. Anciennement Marburg, Staatsbibliothek ; Berlin-Dahlem.

SCHMIEDER : 9 parties (in 4°), 2 parties (oblong).

BWV 59. COPIES XVIII^e et XIX^e SIÈCLES = ABSCHRIFTEN 18. u. 19. Jh.

Référence gwgd.de/bach: D B Mus. ms. P 1159/V, Faszikel 3. Copiste : C. Bagans (à Berlin). Partition en 8 feuilles d'après le modèle DB Mus. Ms. Bach P 161. Vers 1835-1836. Sources : C. Bagans → F. Hauser → J. Hauser (1870) → BB (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz) (1904).

Référence gwgd.de/bach: D B Mus. ms. Bach P 162. Copistes : J. Schneider + anonymes. Partition en 8 feuilles vraisemblablement d'après le modèle D B Mus. ms. Bach P 161. Vers 1731 ? Sources ? → Berliner Singakademie → BB (Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz) (1855).

NEUMANN, Werner: P 162 M. Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kultur Besitz. Anciennement Marburg, Staatsbibliothek ; Berlin-Dahlem.

SCHMIEDER : Marqué 1731. Huit feuilles, in 4°. Référence : Ms P 162.

Référence gwgd.de/bach: D B Mus. ms. Bach P 465. Copiste : A. Werner (à Vienne). Page de titre par J. Fischhof. Partition de 14 feuilles d'après le modèle D B Mus. ms. Bach P 161 et D B Mus. ms. Bach P 162. Première moitié du XIX^e siècle. 29 juillet 1839.
Sources : A. Werner → J. Fischhof → O. Frank → BB (Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz) (1855).

Référence gwgd.de/bach: D B Mus. ms. Bach P 492, Faszikel 4. Copiste inconnu. Partition de 10 feuilles d'après le modèle D B Mus. ms. Bach P 162. Première moitié du XIX^e siècle. Sources : ? → J. Fischhof → O. Frank → BB (Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz) (1855).

Référence gwgd.de/bach: D HVs Kestner N° 164 (1-8). Copiste inconnu. Parties séparées du choral [Mvt.. 3]. Milieu du 19^e siècle. Vers 1845. Sources : ? → Kestner → Hannover, Stadtbibliothek, section Musique.

Référence gwgd.de/bach: PL Wu RM 5921 (précédemment à Breslau). Copiste : C. Bagans (à Berlin). Partition en recueil de manuscrit avec les cantates BWV 128, 174 et 184. Première moitié du XIX^e siècle. Sources : C. Bagans → ? → J. T. Mosewius → Breslau, Institut für Schul und Kirchenmusik → Varsovie, Bibliothèque universitaire.

Référence gwgd.de/bach: PL Wu RM 5930 (précédemment à Breslau sous référence Mf 5035). Copiste : A. Unterreiter (à Vienne). Partition en recueil de manuscrit avec les cantates BWV 151, 122, 190/3-7, 58, 3, 111, 158, 159. Milieu du XIX^e siècle. Sources : A. Unterreiter → J. T. Mosewius → Breslau, Institut für Schul und Kirchenmusik → Varsovie, Bibliothèque universitaire.

BWV 59. ÉDITIONS

ÉDITION DE LA SOCIÉTÉ BACH = BACH-GESELLSCHAFT AUSGABE

BGA. Jg. XII² (douzième année). Pages 153-168. Préface de Wilhelm Rust (1863). Cantates BWV 51 à BWV 60.

[La partition de la NBA / Bärenreiter-Verlag Kassel (1959) est dans le coffret Teldec / *Das Kantatenwerk* / Harmoncourt, volume 15. 1976].

NOUVELLE ÉDITION BACH = NEUE BACH AUSGABE

NBA. KANTATEN SERIE I / BAND 13. KANTATEN ZUM 1. PFINGSTTAG. Pages 67-82.

Bärenreiter Verlag BA 5015. 1959. Herausgegeben von Dietrich Kilian. 4 fac-similés.

Kritischer Bericht [KB] BA 5015 41. Dietrich Kilian.

Zur Edition. Notice, page VI.

Fac-similé, page X. Début de la cantate. D B Mus. ms. Bach P 161, Bl. 1^r.

BWV 59. AUTRES ÉDITIONS

BÄRENREITER CLASSICS (19 volumes) | Bach | Bärenreiter Urtext (c'est-à-dire d'après la partition originale de la NBA).

1959-1979-2007 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Sämtliche Kantaten 5. TP 1285. Pages 303-320.

Édition ne comportant pas de *Kritischer Bericht* mais une brève notice non signée et un fac-similé.

Zur Edition. Notice page 232 (allemand) et pages 605-605 (anglais).

Fac-similé, page 236. Début de la cantate. D B Mus. ms. Bach P 161, Bl. 1^r.

BÄRENREITER : Partition de poche. Kilian (NBG.) 1963.

BCW : Partition de la BGA. + Réduction chant et piano.

BREITKOPF & HÄRTEL : Partition = PB 2909. Réduction chant et piano (Klavierauszug – Todt) = EB 7059. Partition du chœur = ChB 1470. 2013 : Partition (16 pages) = PB 4559. Réduction chant et piano (20 pages) = EB 7059. Partition du chœur (4 pages) = ChB 4559.

Parties séparés (6 - orgue, violons I, II, Viola, violoncelles et vent) = OB 4559.

CARUS. *Stuttgarter Bach-Ausgaben*. Édition de Reinhold Kubik 1982-1992-2007. Partition (Partitur). 2007. 40 pages = CV-Nr. 31.059/00.

Réduction chant et piano (Klavierauszug). 20 pages = CV-Nr. 31.059/03. Partition du chœur (Chorpartitur). 1982/1992/2007. 2 pages = CV-

Nr. 31.059/05. Partition d'étude (Studienpartitur). 40 pages = CV-Nr. 31.059/07. Matériel complet d'exécution = CV-Nr. 31.059/19. 4

Violone 1 + 4 Violone 2 + 3 Viola + 4 Violoncello/ Kontrabass = CV-Nr. 31.059/11-14. Harmoniestimmen = CV-Nr. 31.059/09 [Trompettes I.

Trompette 2 = 31.059/31-32. Timbales = 31.059/41]. Partition de l'orgue (Orgelpartitur). 12 pages = 31.059/49.

CARUS. Édition 2017. *Stuttgarter Bach-Ausgaben*. Urtext (Bach-Archiv Leipzig). Édition de Reinhold Kubik. Partition. 1982/1992/2017.

Volume 5 (BWV 55-66), pages 145-182. Avant-propos d'Hans-Joachim Schulze, Leipzig, Stuttgart, 2006.

Édition sans *Kritischer Bericht*.

KALMUS STUDY SCORES: N° 821. Volume XVII. New York 1968. Avec les cantates BWV 58 à 62.

PÉRICOPE BWV 59

MISSEL ROMAIN. Dimanche de Pentecôte. Épître : *Actes des Apôtres* 2, 1-13 [PBJ. 1955, p. 1625] : « *La Pentecôte. Descente de l'Esprit Saint sur les disciples assemblés.* »

Évangile selon saint Jean 14, 23-31 [PBJ. 1955, p. 1611] : «... *Si quelqu'un m'aime, il gardera ma parole, et mon Père l'aimera et nous viendrons à lui, et nous ferons chez lui notre demeure.* »

Pour la même occurrence (la Pentecôte) renvoi aux cantates BWV 34, 59, 74.

EKG. Pfingsten.

Entrée : *Zacharie* 4, 6.

Psaume 118, 24-29.

Cantique **EKG**. 98 « *Komm, heiliger Geist, Herre Gott.* »

Épître : *Actes des Apôtres* 2, 1-13 [PBJ. 1955, p. 1625].

Évangile selon saint Jean 14, 23-31 [PBJ. 1955, p. 1611].

BCW : «... Aryeh Oron citant l'ouvrage d'Alec Robertson : « Il est étonnant qu'aucun des quatre livrets mis en musique pour la Pentecôte ne fassent allusion à la descente du Saint Esprit, relatée dans les *Actes des Apôtres* 2, 1 à 13, lecture assignée à ce dimanche... Bach aurait pu décrire le « vent tumultueux et les langues de feu... ». [Repris de Whittaker ?].

Même occurrence, les cantates BWV 34, 74, 172.

TEXTE BWV 59

[Première cantate à porter le titre de « *Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.* » (1723-1724...). La cantate BWV 74, même titre, (le 20 mai 1725) en reprend les mouvements 1 et 2. Texte d'Erdmann Neumeister, pasteur et poète (Üchtritz / Weissenfels, 12 mai 1761 - Hambourg, 18 août 1756).

Plusieurs recueils des poèmes de cet auteur, imprimés entre 1714 et 1717, sont connus. Werner Neumann, dans son ouvrage *Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte* (page 509) en donne (fac-similé) quelques exemples. Ils contiennent en totalité ou partiellement le texte des cantates BWV 61, 28, 18, 59 (page 296) et BWV 24.

Recueil (4^e année) « *Geistliche Poesien mit untermischten Biblischen Sprüchen und Choralen.* » (Francfort 1714).

Neumeister. Recueil de la IV^e année sous le titre « *Fünffache Kirchenandachten*, Jg. 4 » publié à Eisenach en 1714 et réédité en 1716 à Leipzig.

5^e édition : Titt | Herrn | Erdman Neumeisters | Fünffache | Kirchen Andachten | bestehend | In theils einzeln, theils niemals | gedrukten | ; Arien, Cantaten und Oden | Auf alle | Sonn und Fest-Tage | des ganzen Jahres... Leipzig... Anno 1717.

Le texte de la cantate BWV 59 est à la partie IV du recueil, pages 279-280 : *Erster Pfingst-Tenertag*. N° 4.

Pour le cinquième mouvement de sa cantate, Bach n'indique pas le choral proposé par Neumeister dans son recueil qui est la troisième strophe du cantique *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* : *Gott, heiliger Geist, du Tröster wert... Gott der Hoffnung erfülle euch mit aller Freude*. Renvoi à la cantate BWV 6/6. Le texte du choral proposé par Neumeister cite *Romains* XV, 13 [PBJ. 1955, p. 1686] : «... *Que le Dieu de l'espérance vous donne en plénitude dans votre acte de foi la joie et la paix, afin que l'espérance surabonde en vous par la vertu de l'Esprit Saint.* »

Mvt. 1]. Citation de *Saint Jean* 14, 23 : «... *Celui qui m'aime gardera ma parole.*... ». [PBJ. 1955, p. 1611].

Mvt. 3]. Cantique « *Komm, heiliger Geist, herre Gott* ». **EKG**. 98/1 (Berlin 1951) : Nach der Antiphon *Veni Sancte Spiritus, deutsch Strophe* 1, 15. *Jahrhundert*. Strophe 2 und 3 : Martin Luther (Erfurt 1524). *Liederdatenbak* (*Evangelisches Gesangbuch*) = *EG*. 125/1 (les 3 strophes et la mélodie par Martin Luther, 1524).

HASELBÖCK [*Bach | Text Lexikon*] : Mots remarquables renvoyant à des citations ou à des images bibliques (entre parenthèses la page et en gras le n° du mouvement) : *Brünstig* (p. 67. **3**); *Ehren* (p. 73. **2**); *einkehren* (p. 73. **3**); **eitelkeit* (p. 74. voir **2**); *Herz* (p. 101. **1, 2, 4**); *Liebe* (p. 136. **3**); *Thron* (p. 180. **4**); *Wohnung* (p. 191. **2**).

HOFMANN : « La cantate n'est qu'un fragment. Elle repose sur un texte publié en 1714 par le théologien Erdmann Neumeister... Ce texte suppose sept mouvements tandis que la composition de Bach n'en compte que quatre. Dans sa forme abrégée, la cantate se termine d'une manière peu satisfaisante, avec une aria instrumentée pour des forces réduites... un choral final peut-être ajouté à la Pentecôte 1724... ».

SCHWEITZER [*J.-S. Bach | Le musicien-poète*, page 65] : « *Cantates sur des textes de Neumeister composées à Weimar* : BWV 142, 160, 18, 61 ».

UNGER, Melvin, P.: *Handbook to Bach's Sacred Cantata Texts*. [Renvois (en anglais seulement) aux citations et allusions bibliques contenues dans le texte de chaque cantate sacrée. Ces milliers de sources ici réunies s'appliquent au mot à mot ou fragments de phrases. Passé l'étonnement procuré par un travail aussi considérable, est-il permis de s'interroger sur sa validité rapportée à J.-S. Bach ? Celui-ci, assurément doté d'une exceptionnelle culture biblique n'a -peut-être pas- toujours connu l'existence de ces références dont il n'a qu'occasionnellement tiré parti...].

WHITTAKER [*The Cantatas of Johann Sebastian Bach | Sacred & Secular*, page 103] : « Neumeister est le librettiste... excepté la citation d'un cantique il n'est pas de référence à la péricope. Il est étonnant aussi qu'il ne soit pas fait allusion ici au « miracle » des langues de feu présent dans les autres cantates (de Pentecôte) avec les cantates BWV 74 et 172... ».

GÉNÉRALITÉS BWV 59

BOMBA : « La cantate commence solennellement, construite comme si elle était destinée à un chœur double entre les cordes et les trompettes. Bach n'avait cependant pas pourvu la cantate d'instruments à vent en bois (hautbois et flûtes), la troisième trompette habituelle manque également, et avant tout, il n'y a pas de chœur mais « uniquement » une parole biblique mise en musique sous la forme d'un dialogue... Sous sa forme présente, la cantate est probablement un fragment. Il se peut aussi que cette partie de la cantate ait été jouée comme pièce, placée avant le sermon, avec une autre cantate qui fut jouée après le sermon, à savoir la cantate de Weimar, BWV 172 : Bach avait l'habitude de faire ces exécutions doubles surtout dans les années 1723 et 1724, années d'où proviennent la notation conservée de cette cantate : la partition datant de 1723, les voix de l'année suivante. Il se peut également, à en croire Friedrich Smend en 1938, que ce fragment ne fut pas exécuté à Saint-Thomas ni à Saint-Nicolas mais avec un effectif moins qualifié, à l'église Saint-Paul, l'église de l'Université, donc ».

BOYER [*Les cantates sacrées de Jean-Sébastien Bach*] : « La cantate présente aurait pu se présenter dans son état idéal... »... Cantate très intéressante malgré sa brièveté et son incomplétude, tout au moins pour les musicologues. Elle fait connaître une première mouture de deux numéros de la cantate BWV 74, elle permet de savoir quel type de musique pouvait des jouer à Saint-Paul (Pauliner-Kirche, Leipzig ?), si elle y fut exécutée ; elle permet enfin un débat sur le choral à rajouter qui portait Choral segue sans le préciser... ».

CANTAGREL [*Les cantates de J.-S. Bach*] : « La structure de l'œuvre est pour le moins inhabituelle, sans choral final (quoiqu'une copie ancienne, qui ne fait cependant pas autorité, présente le choral n° 3 pour finir [il semble s'agir de la copie *P 162 M.*, voir ci-dessus], respectant ainsi l'ordre du livret de Neumeister. Le fait est d'autant plus curieux que le livret présente sept morceaux, alors que Bach n'a traité que les quatre premiers. Mais on ignore pourquoi l'œuvre est apparemment incomplète, au moins telle qu'elle nous est parvenue... Une seconde partie aujourd'hui disparue, ce n'est pas impossible... ».

HALASZ : « L'histoire de la composition de la cantate BWV 59 est assez obscure. La partition était probablement prête plus tôt déjà, mais les parties instrumentales qui en prouvent l'exécution datent de 1724. Non seulement la date, mais aussi le lieu est discuté par les spécialistes. C'est ainsi qu'Arnold Schering supposait que la cantate avait été écrite non pas pour Saint-Thomas, mais pour le service religieux de l'Université, ce qui en expliquerait les limitations de structure et d'instrumentation. Bach n'a en effet mis en musique que quatre strophes des sept que comporte la composition du poète réputé qu'était Erdmann Neumeister... les bois ont été purement et simplement supprimés... ».

HALBREICH, Harry : « Œuvre de moindre intérêt, sorte de premier état de la grande cantate pour la Pentecôte BWV 74, cette page n'en est ici qu'à sa troisième gravure mondiale. La précédente (version), la meilleure était due au même éditeur (Telefunken/Schroeder) mais avec des interprètes hollandais. L'œuvre avait été présentée à cette occasion (*Revue Harmonie*, n° 84, page 68). Ici, l'excellence de Peter Jelosits se confirme, mais aussi, hélas, l'aigreur des violons d'époque et la raucité des vieilles trompettes. Il faut aimer... ».

HOFMANN : « Bach réutilisa trois des quatre mouvements dans d'autres contextes... le duo d'ouverture [BWV 59/1] en 1725 dans BWV 74/1, l'aria de basse [BWV 59/4] devenu pour soprano et hautbois dans BWV 74/2 et le choral [BWV 59/3] v dans la cantate BWV 1758/7 ».

LEMAÎTRE [*La musique sacrée et chorale profane*, pages 54-55] : « Malgré l'importance de sa destination, la cantate BWV 59 est une œuvre économique. Utilisation parcimonieuse du chœur et brièveté la caractérise. Sur les sept numéros que comporte le livret de Neumeister, la partition ne retient que les quatre premières parties. De plus ses modestes proportions ne font que souligner l'originalité de son architecture... ».

MAHLING : « La cantate BWV 59 n'est pas consistante ni dans sa forme ni dans sa structure. Parmi d'autres raisons c'est peut-être parce que Bach n'a utilisé ici qu'une partie du poème de Neumeister publié pour la première fois en 1714, poème qui ne lui apparut pas très adapté pour une composition. Il y a aussi le fait que Bach en 1725 en composa une seconde, révisée et élargie, la cantate BWV 74. Ceci pourrait indiquer qu'il n'était pas satisfait de la première version de Leipzig en 1723/1724... ».

MINCHAM [BCW] : « Réutilisation de deux mouvements de la cantate BWV 59 un an plus tard avec la BWV 74... aussi doit-on lire la notice de la cantate BWV 59 en relation avec celle de la cantate BWV 74 ».

DISTRIBUTION BWV 59

NBA. Tromba I, II. Timpani. Violino I, II. Viola. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Continuo, Organo.

NEUMANN. Soli: Sopran. Baß. Chor (nur Choral). Trompete I-II. Pauken. Streicher. B.c.

SCHMIEDER. Soli: S, B. Chor. Instrumente: Tromba I, II. Timpani. Viol. I, II. Vla. Continuo.

GARDINER : « On peut voir dans l'instrumentation restreinte (ni vents ni troisième trompette), le recours limité aux voix soliste (soprano et basse) et l'absence de choral final, une adaptation concrète aux forces musicales modestes dont l'Université [de Leipzig] disposait ».

HARNONCOURT : « L'emploi des instruments à vent chez Bach : L'instrument à vent le plus fréquemment requis est le hautbois que Bach, normalement ; orthographe correctement à la française (hautbois). Il se présente dans presque toutes les cantates (à l'exception des cantates BWV 4, 18, 51, 54, 59, 61) ». [On peut s'interroger sur cette absence...].

SUZUKI : « Cette cantate a été transmise dans une forme étrange. Le mouvement d'ouverture ne présente pas les trois trompettes régulières mais seulement deux et aucun autre instrument à vent... ».

APERÇU BWV 59

1] ARIE (DUETT), SOPRAN, BAß. BWV 59/1

WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN, UND MEIN VATER WIRD IHN LIEBEN, UND WIRD WERDEN ZU IHM KOMMEN UND WOHNUNG BEI IHM MACHEN.

Celui qui m'aime gardera ma parole et mon Père l'aimera. Nous viendrons à lui et nous établiront chez lui notre demeure.

Citation textuelle de *saint Jean* 14, 23 [PBJ. 1955, p. 1611] : « *Si quelqu'un m'aime, / il gardera ma parole, / et mon Père l'aimera / et nous viendrons à lui, / et nous ferons chez lui notre demeure.* »

NEUMANN: Arie (Duet) Sopran + Baß. Gesamtinstrumentarium (tous les instruments). En forme de canon.

Ut majeur (C-Dur). 61 mesures, C.

BGA. Jg. XII². Pages 153-161. Première composition | Evangelium St. Johannis Cap. 14. V. 23 | Feria 1 Pentecostes | DUETTO | Tromba I | Tromba II | Timpani | Violino I | Violino II | Viola | Soprano | Basso | Continuo.

NBA. SERIE I / BAND 13. Pages 67-75 (Bärenreiter. TP 1285, pages 305-313). I. Duetto | Tromba I | Tromba II | Timpani | Violino I | Violino II | Viola | Soprano | Basso | Continuo / Organo.

Mouvement repris dans la cantate BWV 74/1.

BASSO [Jean-Sébastien Bach, volume 2, page 98] : « Le premier morceau est réalisé de manière pluripartite ; introduction instrumentale, quatre expositions en canon du texte (de 8 mesures chacune) – exposition homophone conjointe par sixtes parallèles (de 6 mesures) – épilogue instrumental... ».

CANTAGREL [Les cantates de J.-S. Bach] : « Le style de cette page évoque la « manière » de Bach à l'époque de Cöthen et confirme l'hypothèse d'une composition antérieure à Leipzig. Une introduction instrumentale présente la tête du motif chanté... aux premiers violons, accompagnés des autres instruments à cordes, et soulignée par de petites fanfares des deux trompettes... deux solistes vont énoncer à cinq reprises le texte dans son intégralité, quatre fois en exposition canonique et la dernière en mouvement de sixtes parallèles... ».

FINSCHER : « Inhabituel... est déjà le premier morceau. Le texte - une citation de l'Évangile du dimanche - est exposé quatre fois de suite en canon jusqu'à ce que les deux solistes finissent par se réunir en traits parallèles de sixte ; instruments à cordes et trompettes (cette fois seulement au nombre de deux au lieu des trois habituelles) entourent ce noyau d'une délicate texture de musique de chambre ne cessant de reprendre les deux motifs essentiels des parties chantées. Le contraste entre la rigueur symbolique de l'écriture vocale et la liberté concertante laissée aux instruments semble relever de quelque intention symbolique... ».

GARDINER : « Mêlant duo de chambre à l'italienne et l'instrumentation festive, d'une retenue toutefois pleine de tact, le mouvement d'introduction est un enchantement. Le motif biblique est repris quatre fois en canon par les deux chanteurs, puis une cinquième et dernière fois, homophoniques et en sixtes parallèles, signal à l'adresse des instruments qui font enfin leur entrée et rehaussent majestueusement les paroles du Sauveur d'un exubérant postlude... ».

HALASZ : « Le duo initial illustre l'art du contrepoint de Bach ; un même incipit y donne naissance à un canon mettant en jeu quatre intervalles différents et pour finir, les deux parties vocales se retrouvent à la dixième [?] Bien entendu, les fragments de motifs du canon font également leur apparition à différents endroits des parties d'accompagnement... ».

HIRSCH [Die Zahl im Kantatenwerk Johann Sebastian Bachs, page 45] : « Les mots *Wer mich liebet* sont chantés à 14 reprises... ».

HOFMANN : « Bach confie la citation biblique aux deux voix solos. L'introduction instrumentale commence aux cordes avec un bref motif nettement profilé qui, à l'entrée des voix, est combiné aux paroles « *Wer mich liebet* » et est entendu ensuite, avec ou sans texte, tout au long du mouvement... L'écriture vocale est en majeure partie un duo imitatif traditionnel : à la fin cependant, Bach utilise les voix avec un effet extrême en tierces et sixtes parallèles... ».

LEMAÎTRE [La musique sacrée et chorale profane] : « La tête du thème du court prélude instrumental inonde le duo... les voix, qui lors des quatre premières présentations du texte travaillent en canon, concertent avec les deux groupes instrumentaux (trompettes et cordes). Bach transformera cette page en un chœur qui ouvrira la cantate BWV 74... ».

MACIA [Collectif : Tout Bach] : « Duo pour soprano et basse, accompagnés par deux trompettes et les timbales... Les chanteurs exposent quatre fois le verset de saint Jean 14, 23, en canon avec une rigueur expressive qui tranche sur l'écriture concertante flamboyante des trompettes... ».

NYS, Carl de : « Musicalement il est passionnant de voir comment Bach transforme le duo primitif de la cantate BWV 59 (avec deux trompettes et cordes) en un chœur à quatre voix (BWV 74) avec trois trompettes, trois hautbois et cordes. Il fait passer certaines parties instrumentales aux voix, il fait passer à l'alto certaines parties de la basse primitive, celles-ci doublant la basse continue, enfin il ajoute des parties entièrement neuves, sans toucher à l'essentiel de l'original, sans même changer le nombre des mesures ».

PIRRO [J.-S. Bach] : « Le premier duo est un travail remarquable de polyphonie... mais la partie la plus inspirée de l'œuvre est l'air de basse avec violon qui la termine ».

[Renvoi pour la réutilisation de ce duo au premier chœur de la cantate BWV 74/1 (Pentecôte 1725), mouvement associé à un texte nouveau de Mariane Von Ziegler].

PITROU : « Qu'elles soient écrites pour l'Avent, la nativité, pour la Sexagésime, pour Pâques ou Pentecôte, ces cantates (BWV 18, 61, 59), révèlent l'éclatante supériorité avec laquelle le musicien traite désormais cette forme élargie. En principe, il [Bach] prend le soin d'exposer, dès l'orée et par une fusion audacieuse le choral avec l'ouverture à la française... ».

SCHWEITZER [J. S. Bach, volume 2, page 138] : « Pour les cantates de Pentecôte de la période de Weimar, nous en possédons une seule, BWV 59, texte de Neumeister et seulement dans une révision plus tardive. L'instrumentation du duo d'ouverture est curieuse - deux trompettes, timbales et cordes... ».

WHITTAKER [The Cantatas of Johann Sebastian Bach | Sacred & Secular, page 104] : « Au début de la dernière section vocale, les deux voix s'unissent de nouveau chantant parallèlement... en canon ou librement... il y a quelque chose de joyeux dans la vocalise sur « *kommen - viendrons* » ... timbales et trompettes ajoutent à la majesté de la voix du Seigneur qui parle non seulement en tant que Fils de Dieu mais aussi comme Roi du ciel... ».

2] REZITATIV SOPRAN. BWV 59/2

O, WAS SIND DAS VOR (Für) EHREN, / WORZU UNS JESUS SETZT? / DER UNS SO WÜRDIG SCHÄTZ, / DAß ER VERHEIßT, / SAMT VATER UND DEM HEILGEN GEIST / IN UNSERN HERZEN EINZUKEHREN. / O! WAS SIND DAS VOR EHREN! / DER MENSCH IST STAUB, / DER EITELKEIT IHR RAUB, / DER MÜH UND ARBEIT TRAUERSPIEL / UND ALLES ELENDS ZWECK UND ZIEL. / WIE NUN! DER ALLERHÖCHSTE SPRICHT, / ER WILL IN UNSERN SEELEN / DIE WOHNUNG SICH ERWÄHLEN.

/ Arioso: ACH, WAS TUT GOTTES LIEBE NICHT? / ACH, DAß DOCH, WIE ER WOLLTE, / *ICH AUCH EIN JEDER LIEBEN SOLLTE.*

O quels immenses honneurs / Jésus nous accorde / lorsqu'il nous estime assez dignes / pour nous promettre / de s'établir en nos cœurs / en compagnie du Père et du Saint-Esprit ! / Oh, que ces honneurs sont immenses ! / L'homme est poussière, / la proie de la vanité, / son travail et sa peine sont un triste spectacle, / la misère le but final de ses efforts. / Comment donc ? Le Très-Haut parle, / il veut élire demeure / en nos âmes. / Ah, de quoi l'amour de Dieu n'est-il pas capable ? / Ah, qu'il en soit donc comme il le veut / et que chacun l'aime en retour !

HASELBÖCK [Bach | Text Lexikon, page 73]. Image emblématique Abb. 14. « Mépris de la vanité du monde. »

Catalogue Rhem, Antonius Nicolaus (*Pia desideria | das ist | Gottseelige, | Begierden*, Bamberg 1760) = Rhem-Hugo (Nr. XX). Psaume 118, 25 : « Mon âme est collée à la poussière. Psaume 118, 37 : « Garde mes yeux des images de rien... ».

NEUMANN: Rezitativ Sopran. B.c. *Accompagnato Streicher + Arioso. La mineur (a-Moll) → Sol majeur (G-Dur)*. 23 mesures, C.

BGA. Jg. XII². Pages 162-163. RECITATIVO | Violino I | Violino II | Viola | Soprano | Continuo.

NBA. SERIE I / BAND 13. Pages 76-77 (Bärenreiter. TP 1285, pages 314-315). 2. Recitativo | Violino I | Violino II | Viola | Soprano | Continuo / Organo.

CANTAGREL [*Les cantates de J.-S. Bach*] : « Le récitatif... accompagné... s'achève en arioso sur le seul soutien de la basse continue, pour énoncer solennellement à trois reprises... le dernier segment de phrase du texte « *Et que chacun l'aime aussi.* »

FINSCHER : « Le récitatif même de la mineur au sol major du choral qui s'enchaîne... L'accompagnement richement harmonique des cordes, les exclamations extatiques et les rapides vocalises de l'arioso donnent à ce mouvement un soupçon d'exubérance extasiée... ».

GARDINER : « Relevant d'un style propre à maintes pages composées par Bach durant ses années de Weimar, le récitatif de soprano, accompagné des cordes, culmine dans une prière de type arioso sur « *aussi tout un chacun devrait l'aimer.* »

HOFMANN : « Le récitatif... d'abord accompagné par les cordes, donne finalement à la voix complète liberté... accompagnée par le continuo seulement, elle répète incessamment les mots « *dass... ihn [Gott] auch ein jeder lieben sollt* ».

PIRRO [*L'esthétique de Jean-Sébastien Bach | La formation rythmique des motifs*, page 102] : « Bach associe volontiers un motif rythmique ainsi déterminé par des notes accélérées aux paroles qui éveillent une idée de béatitude souriante, aux mots d'accueil, de félicitation... de tendresse... ; il l'écrit pour traduire ces exclamations qui semblent jaillir d'un cœur épanoui ». [+ Exemple musical sur le mot *lieben - aime* ». BGA 59, XII², p. 163. Renvois plus particulièrement, sur le même mot aux cantates BWV 32, 155].

3] CHORAL. BWV 59/3

KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT! / ERFÜLL MIT DEINER GNADEN GUT | DEINER GLÄUBIGEN HERZ, MUT UND SINN. / DEIN BRÜNSTIG LIEB ENTZÜND IN IHN'N | O HERR, DURCH DEINES LICHTES GLANZ [R. Wustmann / Luther écrit : *Glast*] / ZU DEM GLAUBEN VERSAMMLET HAST / DAS VOLK AUS ALLER WELT ZUNGEN; || DAS SEI DIR, HERR, ZU LOB GESUNGEN. / ALLELUIA ! ALLELUIA !

Viens, Esprit saint, Seigneur Dieu ! / Emplis du bien qu'est ta grâce / le cœur, l'esprit de tes fidèles. / Enflamme en eux un amour fervent pour Toi. / O Seigneur tu as rassemblé en une seule foi, / par l'éclat de ta lumière, / un peuple parlant toutes les langues du monde. / que ta louange en soit chantée, Seigneur ! / Alleluia ! Alleluia !

Première strophe du cantique (trois strophes de neuf vers chacune) de Martin Luther : « *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott.* », Wittenberg, 1524. Adaptation et paraphrase du *Veni sancte spiritu*. (XI^e siècle). Renvoi à EKG. 98 (Berlin 1951).

La mélodie (issue du XV^e siècle) d'un anonyme, paraît en 1524, harmonisée à quatre voix, dans le recueil de Johann Walter : *Geystliche Gesangk Buchleyn*. Elle se retrouve dans la cantate BWV 175/7 (vers 1725-1730). D'après la Liederdatenbank la mélodie est donc bien attribuée à Martin Luther. La mélodie [BCW] a également été utilisée par d'autres compositeurs tels, Schein, Scheidt, Hasse, Buxtehude (BUXWV 199 et 200), Kaufmann, Telemann, Krebs et jusqu'à nos jours par Rudolf Petzold (1908-1991).

Renvoi à EKG. 98 : « *Komm, heiliger Geist, Herre Gott.* », XV^e siècle / Erfurt 1524. Strophe 1 = *Veni Sanctus Spiritus*, XV^e siècle. Strophes 2 et 3, Martin Luther, 1524. EG. 125/1.

NEUMANN : Simple choral. Violine II und Bratsche (conduits en parties indépendantes). Streicher. B.c. *Sol majeur (G-Dur)*. 28 mesures, C.

BGA. Jg. XII². Pages 164-165. CHORAL | Violino I | Violino II | Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso | Continuo.

NBA. SERIE I / BAND 13. Pages 78-79 (Bärenreiter. TP 1285, pages 316-317). 3. Chorale | Violino I | Violino II | Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso | Continuo / Organo.

Renvoi à la cantate BWV 175/7 pour la mélodie du choral.

BOMBA : « Dans ce cantique de la Pentecôte de Martin Luther qui fut beaucoup chanté, non seulement le chœur est requis mais aussi une conduite en partie obligée de cordes. Elle confère une opulence solennelle à ce mouvement... ».

BOYER [*Les cantates sacrées de Jean-Sébastien Bach*] : Simple choral harmonisé de type 1 mélodie (MDC 063). Instruments *colla parte* ».

[*Les mélodies de chorals dans les cantates de Jean-Sébastien Bach*] : Renvoi au motet BWV 226/2, aux chorals [dits de Leipzig] BWV 651, 651a, 652 et 652a, aux cantates BWV 172/5 et BWV 175/7 et enfin ce serait le sujet de la sonate pour violon seul, BWV 1005.

CANTAGREL [*Les cantates de J.-S. Bach*] : « Première strophe du cantique harmonisée à quatre voix accompagnées par les instruments à cordes. Mais si les premiers violons doublent le soprano, seconds violons et altos sont dotés de parties autonomes... »

GARDINER : « Il s'agit de l'hymne de Pentecôte composée [le texte] par Luther en 1524, laquelle, compte tenu des parties indépendantes confiées à l'alto et au second violon, donne l'impression de sonner de façon particulièrement riche et fournie ».

HOFMANN : « Le choral puissamment harmonisé avec ses parties graves ornées de mélismes... pourrait servir de choral final ou du moins de conclusion provisoire plus convenable à cette cantate incomplète... c'est pourquoi certaines copies de l'œuvre provenant des XVIII^e et XIX^e siècles renversent simplement leur ordre afin de terminer de manière plus convaincante ».

JOLY [Page 159] : « Avec son ami Johann Walther, Martin Luther avait publié, en 1524, un petit livre de chants (*Gesangbüchlein*) dans lequel, inspiré de l'hymne *Veni Sancte Spiritu*, il donnait en langue allemande une adaptation de la strophe médiévale de Pentecôte : « Viens Saint-Esprit, Seigneur Dieu, comble de biens avec ta grâce, cœur, âme et sens des tiens... Bach l'a sertie deux fois dans son œuvre, (BWV 59/3) et Sonate n° 3 (BWV 1005)... La citation de la phrase mélodique est plus mystérieuse dans la Sonate pour violon seul (BWV 1005)... ».

LYON, James [*Johann Sebastian Bach Chorals*, page 12] : « Cantique de Pentecôte en trois strophes (mai-juin 1524) provient pour la première strophe de la traduction allemande (Ebersberg, vers 1480) de l'antienne « *Veni Sancte Spiritu...* ». Luther ajoute deux strophes en 1524 ».

[Renvoi à la cantate BWV 120b/6 (strophe 3), la mélodie (autre texte) BWV 175/7, le motet BWV 226 (strophe 3) et aux chorals pour orgue BWV 651, 651a, 652 et 652a].

MACIA [Collectif : *Tout Bach*] : « Le choral central [Mvt. 3] devint le 22 mai 1725 le choral final de la cantate BWV 175/7 ». [En ce qui concerne la mélodie mais non pas le texte qui revient à Johann Rist de 1651...].

4] ARIE BAß. BWV 59/4

DIE WELT MIT ALLEN KÖNIGREICHEN, / DIE WELT MIT ALLER HERRLICHKEIT / KANN DIESER HERRLICHKEIT NICHT GLEICHEN, / WOMIT UNS UNSER GOTT ERFREUT; / DAß ER UNSERN HERZEN THRONET / UND WIR IN EINEM HIMMEL WOHNET. / ACH, ACH, GOTT, WIE SELIG SIND WIR DOCH! / WIE SELIG WERDEN WIR ERST NOCH, / WENN WIR NACH DIESER ZEIT AUF ERDEN / BEI DIR IM HIMMEL WOHNEN WERDEN.

L'univers avec tous ses royaumes, / l'univers avec toute sa gloire / ne peut égaler la gloire / dont notre Dieu nous délecte : / Celle de trôner en nos cœurs / et de s'y établir comme en une demeure céleste. / Ah Dieu, qu'elle n'est pas notre félicité ! / Et quelle ne sera pas à plus forte raison notre félicité / lorsqu'après ce temps passé sur la terre, / nous établirons demeure au ciel à tes côtés !

NEUMANN: Arie Baß. Triosatz. Violine. B.c. Forme bipartite. Ritournelle. *Ut majeur (C-Dur)*. 42 mesures, C.

BGA. Jg. XII². Pages 166-168. ARIA | Violino I | Basso | Continuo.

NBA. SERIE I / BAND 13. Pages 80-82 (Bärenreiter. TP 1285, pages 318-320). 4. Aria | Violino solo | Basso | Continuo / *Organo*. [Renvoi à la cantate BWV 74/2].

BASSO [Jean-Sébastien Bach, volume 2, page 98] : « Étant donné que la partition autographe porte dans la partie vocale de la basse, au terme de l'aria l'indication « *choral suit* », on suppose que Bach avait également prescrit l'exécution du n° 5 de Neumeister, le choral « *Gott Heil'ger Geist, du Tröster* ». (troisième strophe de « *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* ». »). [Renvoi pour la réutilisation de cette aria à la cantate BWV 74/2 de 1724 mais cette fois avec un texte de Marianne Von Ziegler.

CANTAGREL [Les cantates de J.-S. Bach] : « Exquis trio pour violon solo, basse et continuo... ».

FINSCHER : « L'air de basse avec violon obligé allie une concise structure de ritournelle... à une présentation faisant ressortir de manière prononcée l'opposition des deux parties du texte : mélodie accessible, suivant de près les versets, pour l'établissement du contraste entre la gloire profane et céleste, méliques d'une affectivité prolixe pour la description des félicités de la vie éternelle ».

HALASZ : « Une aria de basse accompagnée par le violon solo qui est représentatif du style le plus transparent -presque de type italien - de Bach... On reste surpris de voir l'œuvre finir ainsi, mais les interprètes consciencieux ne la « complèteront » pas en ajoutant un morceau quelconque à la partition interrompue brusquement après l'aria ». [Pal Nemeth a suivi ce conseil].

LEMAÎTRE [La musique sacrée et chorale profane] : « Toute la saveur de l'air de basse provient de la magnifique partie de violon solo. Cette conclusion bipartite fut également exploitée dans la cantate BWV 74 qui troque la basse contre le soprano et le violon contre un oboe da caccia... ».

MACIA [Collectif : *Tout Bach*] : « Aria de basse avec une partie raffinée de violon solo qui met bien en valeur l'opposition entre la gloire profane de notre monde terrestre et celle sacrée et inégalable, du monde céleste... ».

NYS, Carl de : « La deuxième aria de la cantate BWV 59 devient la première dans la nouvelle cantate BWV 74. Le trio original était confié au violon-solo, à la voix de basse et à la basse continue. Par le moyen d'une transposition (d'ut en fa majeur) il devient un trio pour soprano, oboe da caccia et basse continue ».

PIRRO [J.-S. Bach] : « La partie la plus inspirée de l'œuvre est l'air de basse avec violon qui la termine... ».

PIRRO [L'esthétique de Jean-Sébastien Bach | Le commentaire de l'accompagnement instrumental, page 183] : « Dans l'air de basse de la cantate BWV 59, qui fut sans doute composée pour le dimanche de la pentecôte de 1716, la basse continue se déploie avec aisance et splendeur, sous ces paroles « *Le monde, avec tous les royaumes, ne peut égaler cette magnificence...* ». [+ Exemple musical. BGA. XII², p. 166].

SCHWEITZER [J. S. Bach, volume 2, page 138] : « Dans l'aria finale nous rencontrons l'un des « motifs de la joie » les plus extravagants de Bach sur le texte « *Die Welt mit allem Königeichen* ». » [+ Exemple musical, mesures 1 et 2 du continuo]. Le choral final ne nous est pas parvenu ».

WHITTAKER [The Cantatas of Johann Sebastian Bach | Sacred & Secular, page 106] : « Ici s'achève le manuscrit ; on peut seulement en conclure qu'il est incomplet du fait que l'aria n'est pas une conclusion satisfaisante. La cantate qui débutait de façon aussi solennelle ne peut trouver sa fin de façon aussi banale... Charles. Terry Sanford suggère que la répétition du choral [Mvt. 3] avec la troisième strophe du cantique de Luther fait une bonne conclusion... ».

CHORAL : Pas de choral final sur la partition autographe [ni pour la BGA, ni pour la NBA].

On y supplée avec 3^e et dernière strophe du cantique « *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott* ». », Martin Luther, Wittenberg, 1524).

Renvoi à **EKG**. 98/3 et **EG**. 125/3.

Ou encore [W. Neumann, Rudolph Lutz] avec le texte de la troisième strophe du célèbre « *Erhalt uns bei deinem Wort* ». », Neumeister, dont la mélodie et d'autres strophes se retrouvent dans les cantates 6/6 et 126/1.

DU HEILIGE BRUNST, SÜßER TROST, / NUN HILF UNS FRÖHLICH UND GETROST. / IN DEINEM DIENST BESTÄNDIG BLEIBEN, / DIE TRÜBSAL UNS NICHT ABTREIBEN. / O HERR, DURCH DEIN KRAFT UNS BEREIT / UND STÄRK DES FLEICHES BLÖDIGKEUT, / DAß WIR HIE RITTERLICH RINGEN / DURCH TOD UND LEBEN ZU DIR DRINGEN. / HALLELUJA! HALLELUJA!

O Toi sainte ferveur, douce consolation, / aide-nous dans la joie et le réconfort / à demeurer constamment à ton service, / à ne pas nous laisser emporter à la dérive par l'affliction. / O Seigneur, prépare-nous par ta force / et affermis la pusillanimité de la chair / afin que nous luttons vaillamment à travers la mort et la vie / pour parvenir jusqu'à Toi. / Alleluia ! Alleluia !

BOYER [Les cantates sacrées de Jean-Sébastien Bach] : « La partition portait *chorale segue*. Or le choral absent, on peut admettre de faire chanter le choral *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* sur la mélodie de choral (MDC 027) ». [Renvoi à la cantate BWV 6/6 pour la mélodie]. [On peut [aussi] opter pour la simple reprise de la troisième strophe du choral « *Komme, heiliger Geist* »]. Voir **EKG**. 98.

CHAILLEY : « Une paraphrase du *Veni creator* de la Pentecôte. Renvoi aux chorals BWV 651, BWV 652 ».

GARDINER : « Une reprise du choral précédent [Mvt. 3], sur la troisième strophe de l'hymne de Luther, semble une solution plausible. ». Ce que fait également Nikolaus Harnoncourt... ».

HARNONCOURT : « On est frappé par le fait que cette cantate ne possède pas de choral final. Il existait trois possibilités de conclusion : 1) laisser la cantate sans choral final ; 2) répéter la phrase du choral (Mvt. 3) sur les paroles du « *heilige Brunst* » contenues dans la strophe ; 3) Selon ma proposition figurant dans le manuel de Neumann, exécuter la strophe « *Gott, heiliger Geist, du Tröster wert* » contenue dans le texte de Neumeister, sur la musique du choral final de la cantate BWV 6 ? Nous nous sommes décidés en faveur de la deuxième solution, vraisemblablement la bonne, car la première laisserait une impression trop fragmentaire de l'œuvre et la troisième ne peut se justifier que du point de vue du texte, ne présentant pas la moindre évidence musicale ».

LEONARD [BCW] : « Le cinquième mouvement est un choral final, la répétition du mouvement 3 avec le texte de Neumeister à la place de celui de Luther. [Ce pourrait être la troisième strophe du cantique de Neumeister « *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort : Gott, heiliger Geist, du Tröster wert* ».

MACIA [Collectif : *Tout Bach*] : « Il est pour le moins inhabituel chez Bach qu'une cantate s'achève ainsi [sans choral]. D'ailleurs, sur certaines parties originales ayant servi à l'exécution de 1724, figure de la main de Bach, la mention de « *choral segue = choral suit* ». On peut donc penser qu'une partie de l'œuvre a disparu, au moins cet ultime choral mais peut-être aussi les autres parties du poème de Neumeister. C'est pourquoi la plupart des interprètes concluent l'œuvre par un choral emprunté aux textes de Neumeister ».

NEUMANN : « Il n'y a pas de choral final, seulement la note « *Chorale segue* » dans la partie de basse vocale. On peut substituer la troisième strophe du cantique de Neumeister « *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.* » (*Gott, heiliger Geist, du Tröster wert*). »

[Renvoi à la cantate BWV 6/6. Le texte du choral proposé par Neumeister est emprunté à l'Épître aux Romains XV, « *Gott der Hoffnung erfülle euch mit aller Freude...* »].

WOLFF : « L'enregistrement de Ton Koopman propose une solution d'ordre hypothétique mais qui musicalement fait sens, au problème de l'ordre des numéros dans la partition d'orchestre de 1723, en répétant le choral n° 3 à la fin (en n° 5) sur le texte de la dernière strophe du chant luthérien. Cette solution pourrait bien correspondre à une indication donnée oralement par Bach avant l'exécution ».

BIBLIOGRAPHIE BWV 59

BACH CANTATAS WEBSITE

AMG (All Music Guide) : Notice de James Leonard.

BRAATZ, Thomas : *Provenance*, 25 mai 2002.

Les mélodies de choral utilisées dans les œuvres vocales de Bach : Komm, Heiliger Geist, Herre Gott. (1524). EKG 98.

En collaboration avec Aryeh Oron (avril 2006).

BROWNE, Francis (avril 2006) : texte du choral de Luther : *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott.* (1524). Trois strophes de neuf vers chacune..

CROUCH, Simon : *Commentaires*. 1996, 1998.

EMMANUEL MUSIC : Notice de Smith, Craig.

MINCHAM, Julian : *The Cantatas of Johann Sebastian Bach*, chapitre 58. 2010. Révision 2012.

ORON, Aryeh : *Discussions I*] 19 mai 2002. 2] 7 mai 2006. 3] 16 janvier 2011. 4] 4 mai 2014.

Les mélodies de choral utilisées dans les œuvres vocales de Bach : Komm, Heiliger Geist, Herre Gott. (1524). EKG 98.

En collaboration avec Thomas Braatz (avril 2006).

BACH COMPENDIUM ou *Répertoire analytique et bibliographique des œuvres de Jean-Sébastien Bach*. Hans Joachim Schulze et Christoph Wolff = *Bach-Compendium: Analytisch-Bibliographisches Repertorium der œuvre Johann Sebastian Bach*. Editions Peters. Francfort-sur-le Main. 1985. BWV 59 = BC A 82. NBA I/13.

BÄRENREITER. 1965-2007 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Sämtliche Kantaten. 5. | TP 1285. Volume 5, pages 303-320.

BASSO, Alberto : *Jean-Sébastien Bach*. Edizioni di Torino 1979 et Fayard 1984-1985. Volume 1, pages 34, 96, 158, 411.

Volume 2, pages 98, 248, 253, 268, 332, 396, 399, 423, 586, 602-603, 833.

BOMBA, Andreas : Notice de l'enregistrement Hänssler / Rilling / édition *bachakademie*, volume 19. 1999.

BOYER, Henri : *Les cantates sacrées de Jean-Sébastien Bach*. L'Harmattan. 2002. Pages 178-179.

: *Les mélodies de chorals dans les cantates de Jean-Sébastien Bach*. L'Harmattan. 2003. Pages 234-236.

BREITKOPF. Recueil n° 10 : 371 *Vierstimmige Choragesänge*. C.Ph. E. Bach – K.J. Ph. Kirnberger (sans date). N° 69.

Breitkopf n° 3765: 389 *Choralgesänge für vierstimmigen gemischten Chor* (sans date). Classement alphabétique. N° 220 (221).

CANDÉ, Roland de : *Jean-Sébastien Bach*. Le Seuil. 1984. Page 134.

CANTAGREL, Gilles : *Les cantates de J.-S. Bach*. Fayard. 2010. Pages 596-599.

CHAILLEY, Jacques : *Les chorals pour orgue de Jean-Sébastien Bach*. A. Leduc. 1974. N° 121 et 122, pages 171-173.

COLLECTIF : *Tout Bach*. Ouvrage publié sous la direction de Bertrand Dermoncourt. Robert Laffont – Bouquins. Novembre 2009.

Jean-Luc Macia : *Cantates d'église*. Pages 133-134.

DÜRR, Alfred: W. Neumann : Literaturverzeichnis 15] *Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs*. Leipzig. 1951.

: *Die Kantaten von J.-S. Bach*. Bärenreiter. Kassel. 1974. Volume 1, pages 298-301.

EKG. *Evangelisches Kirchen-Gesangbuch*. Verlag Merfurger Berlin. 1951. *Ausgabe für die Evangelische Kirche in Berlin-Brandenburg*.

Dans les références bibliques, apparaît sous l'abréviation: EKG. 98/1 et 3.

Liederdatenbank = *Evangelisches Gesangbuch* (1997-2006) = EG.125/1 et 3.

FINSCHER, Ludwig : Notice de l'enregistrement de Nikolaus Harnoncourt, volume 15. 1976.

Notice identique dans le coffret de deux CD *Das Alte Werk*. Jaap Schröder. 2008.

GARDINER, John Eliot : Notice de son enregistrement. CD SDG, volume 26. 2006-2007. Traduction française de Michel Roubinet.

GARDINER, John Eliot : *Musique au château du ciel. Un portrait de Jean-Sébastien Bach*. Flammarion. Oct. 2014. Pages 373 (note).

GEIRINGER, Karl : *Jean-Sébastien Bach*. Le Seuil. 1966. Page 381 (note 345).

HALASZ, Peter : Notice de l'enregistrement de Pal Nemeth. 1989.

HALBREICH, Harry : Critique de la version de Nikolaus Harnoncourt (Teldec 1976) dans la revue *Harmonie* n° 124, février 1977.

HARNONCOURT, Nikolaus : Remarques sur l'exécution. Coffret Teldec. 1976. Volume 15, page 13.

: « *L'emploi des instruments à vent chez Bach* ».

Voir l'article dans le coffret Teldec, volume 18, pages 11-12.

HASELBÖCK, Lucia : *Bach | Text Lexikon*. Bärenreiter, 2004. Pages 224, 67, 73, 74, 101, 136, 180, 191.

HELMS, Marianne : Notice de l'enregistrement d'Helmuth Rilling. Disque *Laudate* 98690, en collaboration avec Arthur Hirsch. 1977.

HERZ, Gerhard : *Cantata N° 140. Historical Background*. Pages 3-50. Norton Critical Scores.

W. W. Norton & Company. Inc. New York. 1972. Page 15.

HIRSCH, Arthur : *Die Zahl im Kantatenwerk Johann Sebastian Bachs*. Hänssler HR.24.015. 1986. CN. 39, age. 25 (chiffre 7), page 45 (le nombre 14), page 93. : Notice de l'enregistrement d'Helmuth Rilling. Disque *Laudate* 98690, en collaboration avec Marianne Helms. 1977.

HOFMANN, Klaus : Notice de l'enregistrement de Masaaki Suzuki. CD BIS, volume 20. 2002.

JOLY, Alain : *Bach, maître spirituel*. Page 159. Tallandier/spiritualité. Juin 2018.

KRUMMACHER, Friedhelm : *Le dialogue dans les cantates de Bach*. Enregistrement de Nikolaus Harnoncourt, volume 15, page 10. 1976

LEMAÎTRE, Edmond : *La musique sacrée et chorale profane. L'Âge baroque 1600-1750* ». Fayard. *Les Indispensables de la musique*. 1992. Pages 54-55.

LYON, James : *Johann Sebastian Bach. Chorals. Sources hymnologiques des mélodies, des textes et des théologies*.

Beauchesne. Octobre 2005. Pages 12, 104, 269 (incipit de la mélodie = M 17).

MACIA, Jean-Luc : *Tout Bach. Cantates d'église*. Robert Laffont – Bouquins. Pages 133-134.

- MAHLING, Christoph-Hellmut : Introduction (allemand et anglais) au disque de Jaap Schröder. 1967.
- NEUMANN, Werner: *Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs*. VEB. Breitkopf & Härtel Musikverlag. Leipzig. 1971. Pages 82-83.
 Literaturverzeichnis: 15 (Dürr). 54.
 pages 62- 86. Kantaten BWV 59, 64, 74, 80, 142, 145, 160, 172, 218 et XXI.
 : *Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte*. VEB. Leipzig. 1974. Pages 82, 292, 296, 509.
 : *Kalendarium zur Lebens-Geschichte Johann Sebastian Bachs*. Bach-Archiv, 20 novembre 1970.
 : Datation : 16 mai 1723 ? Page 20.
- NYS, Carl de : Notice de la cantate BWV 74 dans le programme de la 7^e année du Festival J. S. Bach de Mazamet. 1972.
 : Notice de l'enregistrement de Helmuth Rilling / Erato, volume 9. 1978-1979.
- PETITE BIBLE DE JÉRUSALEM : Desclée de Brouwer. Editions du Cerf. Paris. 1955. Page 1254.
 Dans les références bibliques, apparaît sous l'abréviation « *PBJ*.1955 ».
- PIEL, Jean-Marie : Revue *Diapason* 213, janvier 1977. Présentation des volumes 15 et 16. Teldec / Harmoncourt. 1976.
- PIRRO, André : *J.-S. Bach*. Félix Alcan. 5^e édition. 1919.
- PIRRO, André : *L'esthétique de Jean-Sébastien Bach*. Fischbacher. 1907. Minkoff-Reprint. Genève. 1973. Pages 102, 183.
- PITROU, Robert : *Jean-Sébastien Bach*. Éditions Albin Michel. 1955. Page 82
- P. UNGER, Melvin: *Handbook to Bach's Sacred Cantata Texts*. Scarecrow Press (780 pages). 1996.
- SCHERING, Arnold. W. Neumann: Literaturverzeichnis 54] *Bachs Musik für den Leipziger Universitätsgottesdienst* 1723-1725.
B.Jb. 193 [62-86]. Kantaten BWV 59, 64, 74, 80, 142, 145, 160, 172, 218 et XXI.
- SCHMIEDER, Wolfgang: *Thematisch-Systematisches Verzeichnis der Werke Joh. Seb. Bachs* (BWV). Breitkopf & Härtel. 1950-1973-1998.
 Édition 1973 : pages 77-78.
 Literatur: Spitta. Schweitzer. Pirro. Parry. Wustmann. Wolff. Terry. Whittaker. Moser. Schering. Neumann.
B.Jb. 1932. 1934. 1935. 1938.
- SCHWEITZER, Albert : *J.-S. Bach | Le musicien-poète*. Fœstich. 1967. 8^e édition française depuis 1905. Pages 65.
 Édition allemande augmentée (844 pages) et publiée en 1908 par Breitkopf & Härtel.
 : *J. S. Bach*. Traduction anglaise en 1911 par Ernest Newman. Plusieurs éditions.
 Dover Publications, inc. New York. 1911-1966. Volume 2, pages 94, 161. Volume 2, pages 138, 337-338 (note).
- SPITTA, Philipp: *Johann Sebastian Bach | His Work and influence on the Music of Germany 1685-1750*.
 Novello & Cy. 1889. Dover Publications, Inc. 1951-1952. Volume 1, pages 511-513 + Appendix n° 22, pages 631-633.
- SUZUKI, Masaaki : Notes de la production. CD BIS, volume 20. 2002.
- WHITTAKER, W. Gillies: *The Cantatas of Johann Sebastian Bach | Sacred & Secular*. Oxford U.P. 1959-1985.
 Volume 1, pages 12, 103-106, 236, 586. Volume 2 : pages 47, 48.
- WIJNEN, Dingeman : Notice (sur CD, page 93) de l'enregistrement de Pieter Jan Leusink. 2000-2006.
- WOLFF, Christoph : Notice de l'enregistrement de Ton Koopman. Volume 6. 1998.
- WUSTMANN, Rudolf: *Johann Sebastian Bachs geistliche und weltliche Kantatentexte*.
 Breitkopf & Härtel. 1913-1967-1976. Pages 134-135.
- ZWANG, Philippe et Gérard : *Guide pratique des cantates de Bach*. R. Laffont. 1982. ZK 28, pages 83-85.
 Réédition révisée et augmentée. L'Harmattan. 2005.

BWV 59. SOURCES SONORES + VIDÉOS

Liste établie par Aryeh Oron et ici proposée sous forme allégée avec, parfois, quelques précisions relatives aux références et aux dates.

Les numéros 1] et suivants (2, 3, 4, etc.) indiquent l'ordre chronologique de parution des enregistrements.

20 (+ 2, **en rouge**) références (Avril 2002 – Avril 2024) + 7 (+ 8) mouvements individuels (Avril 2003 – Mai 2016).

Exemples musicaux (audio). Aryeh Oron (février 2003 – janvier 2005). Versions : N. Harnoncourt, P.J. Leusink.

Choral [Mvt. 3] par Margaret Greentree: *The Bach Chorales*.

Les renvois à YouTube, BCW, All of Bach (A°B), Soundcloud, Dailymotion et Mezzo signalés en gras sont en libre accès.

- 17] **BOZZAI**, Balazs. Kopolna Korus (Chapel Chorus). Abel Concerts Band. Soprano: Zsafia Bodi. Bass: Domonkos Blazso.
 Enregistrement **vidéo** en l'église luthérienne de Budapest (Hongrie), 20 avril 2017. Durée : 10'59.
YouTube | **Előadók. Vidéo.** + **BCW** (21 avril 2017). + Cantate BWV 158.
- 8] **GARDINER**, John Eliot. The Monteverdi Choir. The English Baroque Soloists. Soprano: Magdalena Kozena. Bass: Peter Harvey
 Enregistré au St John's, Smith Square, Londres (GB), avril 1999. Durée : 11'35.
 CD Archiv Produktion 463 584 2 AY. 2000 *Bach Cantatas*. + Cantates BWV 172, 24, 74. **YouTube** (31 août 2015). Mvt. 1. Durée : 3'29.
YouTube | **france musique**. Émission "Sacrees musiques". Benjamin François. 4 juin 2017.
- 10] **GARDINER**, John Eliot (Volume 26). The Monteverdi Choir. The English Baroque Soloists. Soprano: Lisa Larsson.
 Bass: Panajotis Iconomou. Enregistrement live durant le *Bach Cantata Pilgrimage 2000* en l'église de la Sainte Trinité. Long Melford.
 (GB), 11 juin 2000. Durée : 11'34. Album de 2 CD *SDG* 121 *Soli Deo Gloria*. Distribution en France, juillet-septembre 2006.
YouTube (27 juin 2016. 2 novembre 2018).
- GRAF MÜNSTER**, Michael. Soprano: Mechthild Bach. Alto: Julia Diefenbach. Tenor: Jonas Boy. Ensemble instrumental.
 Présentation et exécution par Michael Graf Münster. Enregistrement **vidéo** à St. Katharinen Kirche, Francfort am Main (D), 20 mai 2021.
YouTube. Vidéo (20 mai 2021). Durée totale : 33'43. Durée de la cantate : 11'03.
- 4] **HARNONCOURT**, Nikolaus (Volume 15). Tölzer Knabenchor. Concentus Musicus Wien. Soprano: Peter Jelosits (jeune soliste du
 Tölzer Knabenchor). Bass: Ruud van der Meer. Enregistré au Casino Zögernitz, Vienne (Autriche), novembre 1975.
 Durée : 12'15. Coffret de 2 disques Teldec 6.35305-00-501-503. SKW 15/1-2 BR 2. *Das Kantatenwerk*, volume 15. 1976.
 Reprise en coffret de 2 CD Teldec 8.35306 ZL. *Das Kantatenwerk*, volume 15. Novembre 1988.
 Reprise en coffret de 6 CD Teldec 4509-91757 2. *Das Kantatenwerk*, volume 3. 1994. + Cantates BWV 37 à 60.
 Reprise en coffret de 15 CD *Bach 2000*. Teldec 3984-25707-2. *Das Kantatenwerk*, volume 2. Distribution en France, septembre 1999
 + Cantates 48 à 52. 54 à 69. BWV 69a. BWV 70 à 99. Reprise *Bach 2000*. CD Teldec 8573-81197-2. Intégrale en CD séparés,
 volume 18. 2000. Cantates BWV 55 à 59. Reprise Warner Classics. CD 8573-81197-5. Intégrale en CD séparés, volume 18. 2006.
YouTube + **BCW** (13 mars et 24 novembre 2012. 8 septembre 2019). **The Best of Classics** (14 mars 2023). Durée : 12'03.
- 18] **JOHANSEN**, Kay. Solistenensemble Stimmkunst / Stiftsbarock Stuttgart. Soprano: Fanie Antonelou u. Franziska Bobe.
 Basses: Thomas Scharr u. Christoph Scheizer. Enregistrement **vidéo**, Stiftskirche Stuttgart (D), 8 juin 2018 dans le *Cycle Bach: vokal*.
YouTube. Vidéo. + **BCW** (31 mai - 7 juin - 8 juillet 2019). Version en mouvements séparés. Durée : 12'37.
- 13] **KAMP**, Salamon. Lutherania Choir. Orchestre de chambre. Solistes ? Enregistrement live à Budapest (Hongrie), 24 avril 2010.
 Report MP3. *Lutherania near Bach Series*.

- 7] **KOOPMAN**, Ton (Volume 6). Amsterdam Baroque Orchestra & Choir. Soprano: Ruth Ziesak. Bass: Klaus Mertens. Enregistré à la Waalse Kerk, Amsterdam (Hollande), avril - septembre 1997. Durée : 10'48. Coffret de 3 CD Erato 3984-21629-2. 1998 Reprise en coffret de 3 CD Antoine Marchand / Challenge Classics CC 72206. 2005. Reprise en CD simple Antoine Marchand CC 72288. *Dialogue Cantatas*. Volume 9. 2008. **YouTube** (25 novembre 2014. 24 octobre 2016. 1er décembre 2019. 24 janvier 2020).
- 9] **LEUSINK**, Pieter Jan. Holland Boys Choir / Netherlands Bach Collegium. Soprano: Ruth Holton. Bass: Bas Ramselaar. Enregistré en l'église Saint-Nicolas, à Elburg (Hollande), printemps 2000. Durée : 9'44. Bach Edition. 2000. CD Brilliant Classics 99378. Volume 19. Cantates, volume 10. + Cantates BWV 75, 21. Bach Edition. 2006. CD Brilliant Classics IV - 93102 20/96. + Cantates BWV 75, 59, 21. Cette réédition 2006 a fait l'objet en 2010 d'un nouveau tirage augmenté : 157 CD + Partitions + 2 DVD proposant les *Passions selon saint Jean et selon saint Matthieu*. Autre tirage Brilliant Classics en coffret (50 CD) reprenant uniquement les cantates. Référence : 94365 50284 21943 657. Distribution en France (NET) les 8-10 janvier 2013. **YouTube**. + **BCW** (Août 2008. Septembre 2012).
- 15] **LUTZ**, Rudolf (Direction et clavier). Vokalensemble der Schola Seconda Pratica / Schola Seconda Pratica. Soprano: Joanne Lunn. Alto: Jan Börner. Tenor: Walter Siegel. Bass: Ekkehard Abele. Enregistrement **vidéo** à l'Évangelische Kirche, Trogen (Suisse), 25 mai 2012. DVD *J. S. Bach-Stiftung. St. Gallen* (ex *Gallus Media*) A976 (ex 149A). 2012. Reprise Box de 10 DVD *J. S. Bach-Stiftung. St. Gallen* (ex *Gallus Media* 155). *Bach er lebt VI. Das Bach Jahr 2012*. Parution en 2013. CD *Bach Kantaten* N° 27. LC. 27081. 2019, + Cantates BWV 136, 51. **YouTube**. **Vidéo**. + **BCW** (29 juin 2013). Aria [Mvt. 1] et aria de basse [Mvt. 4]. Manque le récitatif de soprano [Mvt. 2]. Durée : 9'51. **YouTube**. **Vidéo** (23 mai 2015). Choral [3] Durée : 1'38. **YouTube** | **Bachipedia**. **Vidéo** + **BCW** (22 octobre 2018. 30 mai 2020). Durée : 15'. **YouTube** | **Bachipedia**. **Vidéo**. + **BCW** (22 octobre 2018 – 28 mai 2020). + *Workshop*. Pasteur Karl Graf. Rudolf Lutz. Durée : 40'06. **YouTube** | **Bachipedia**. **Vidéo**. + **BCW** (22 octobre 2018). *Reflexion*. Verena Kast. Durée : 16'44. Mouvement 5 : *Gott, heiliger Geist, du Tröster wert...* texte de la 3^e strophe du cantique de Neumeister « *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* ».
- 12] **MEGILL**, Andrew. Bach Festival Choir. Fuma Sacra. Bach Festival Orchestra. Soli : ? Enregistré à la Miller Chapel, Princeton Theological Seminary, Princeton (New Jersey – USA), 2 juillet 2005. Report sur 2 CD Westminster Choir College.
- 6] **NEMETH**, Pal. Savaria Vocal Ensemble. Capella Savaria. Soprano: Maria Zádori. Bass: Laszlo Polgar. Enregistré au Savaria Museum, Szombathely (Hongrie), mars - novembre 1988. CD Hungaroton Antiqua HCD 12897. Distribution en France, 1989. + Cantates BWV 57, 58, 152. **YouTube** (25 janvier 2016. 4 janvier 2018). Mvts. 2, 4. Durées : 1'37 et 2'40.
- RADEMANN**, Hans-Christoph. Soprano: Miriam Feuesinger. Alto: Marie Henriette Reinhold. Tenor: Benedikt Kristjansson. Bass: Tobias Berndt. Gaechinger Cantorei. Enregistrement Stuttgart / Liederhalle Mozart Saal. (D), 2 juin 2024. Cycle „The First Cantata Year“. Coffret de 2 CD Hänssler Classics 23034. Volume 10. 2026 (*International Bach Akademie Stuttgart*). Durée : 11'02. Parution en France : juillet 2026. + Cantates BWV 37, 44, 86, 172-2, 175-2 et 184-2.
- 5] **RILLING**, Helmuth. Bach-Ensemble. Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach-Collegium Stuttgart. Soprano: Arleen Auger. Bass: Niklaus Tüller. Enregistré à la Gedächtniskirche, Stuttgart (D), septembre 1976 - janvier 1977. Durée : 10'48. Disque (D). *Die Bach Kantate. Hänssler Verlag. Classic. Laudate* 98690. + Cantate BWV 134. Disque (F). Erato STU 71190. *Les grandes cantates* (Vol. 9). 1979. + Cantate BWV 194. CD. *Die Bach Kantate* (Volume 35). Hänssler Classic. *Laudate* 98.886. 1982-1989. + Cantates BWV 128, 37, 44. CD. Hänssler edition bachakademie (Volume 19). Hänssler-Verlag 92.019. 1999. + Cantates BWV 58, 60, 61. **YouTube** + **BCW** (22 septembre 2013).
- 1] **RISTENPART**, Karl. Kammerchor & Kammerorchester des Saarländischen Rundfunks. Soprano: Basia Retchiteka. Bass: Hans-Dieter Wolf. Durée : 13'30. Enregistrement radiophonique à Sarrebruck (D), 27 septembre 1957. Report sur bande magnétique Saar Rundfunk Archiv.
- 19] **ROMANENKO**, Oleg. Soli. Collegium Musicum Ensemble. Moscou. Enregistrement à la Cathédrale évangélique luthérienne Saint-Pierre et Saint-Paul, Moscou (Russie), 4 juillet 2021.
- 3] **SCHROEDER**, Jaap. Concerto Amsterdam. Choir Monteverdi de Hambourg. Soprano: Rotraud Hansmann. Bass: Max Van Egmond. Enregistré à la Hervormde Kerk, Bennebroek (Hollande), 11-16 décembre 1967. Durée : 10'35. Pas de choral final. Disque Telefunken SAWT 9.489 B. + Cantates BWV 27, 158 + BWV 118 et par Jürgen Jürgens. Reprise en coffret de deux CD Teldec *Das Alte Werk* 2564-69599-2. 2009. + Cantates BWV 89, 90, 161 + 18, 106, 118, 152 et 182 toujours dirigées par Jürgen Jürgens. **YouTube** + **BCW** (Janvier 2012). Photos des interprètes.
- 11] **SUZUKI**, Masaaki (Volume 20). Bach Collegium Japan. Soprano: Yukari Nonoshita. Bass: Peter Kooy. Enregistré à la Kobe Shoin Women's University Chapel (Japan), 21-24 septembre 2001. Durée : 10'06. BIS CD-1271. 2002. + Cantates BWV 44, 173, 184. **YouTube** (16 mai 2017). Mvt. 1. Durée : 3'17. **YouTube** | **Alexandr** / Russie ? (11 octobre 2020). **YouTube** | **Zampedri** / 14 (26 avril 2021).
- 20] **TAKY**, Felipe Ramos. Soli. Bach Santiago. Enregistré au Grand Temple de Campus Oriente, Université catholique du Chili Santiago de Chile), 12 septembre 2021. **YouTube**. **Vidéo**. + **BCW** (12 septembre 2021). Durée : 14'21.
- 2] **THOMAS**, Kurt. Thomanerchor Leipzig. Gewandhausorchester Leipzig. Soprano: Agnes Giebel. Bass: Theo Adam. Enregistré à l'église Saint-Thomas, Leipzig, juin - décembre 1959. Durée : 12'56. Disque Eterna (ex Allemagne de l'Est). Reprise disque EMI / *Da capo* C 047 28587. + *Magnificat* BWV 243 + Cantates BWV 4, 54. Reprise CD Berlin Classics 0092012 BC (1961-1996). + Cantate BWV 51 + *Magnificat* BWV 243. Reprise CD Leipzig Classics. Cantatas II, volume 2 + Cantate BWV 51 + *Magnificat* BWV 243. Reprise en coffret de 8 CD Leipziger Classics (Vol. 8) 00 1812 2 BC 2000. + Cantates BWV 11, 68, 59, 51, 243, 111, 140, 71. **YouTube** (12 mai 2016). Version avec le choral final [Mvt. 5].
- 16] **WACHNER**, Julian. *Bach at One*. Trinity Baroque Orchestra. Wall Street. Tenor: Owen McIntosh. Enregistrement **vidéo** à la Trinity Church, Wall Street. New York City (USA), 27 mai 2015. **Trinity Wall Street Website**. **Vidéo**. + **BCW**. Cantates BWV 60, 68. Durée totale : 62'15.
- 14] **YEUNG**, Angela. Greater San Diego Music Coterie. Soprano: Victoria Lund. Bass: Matthias Villwock. Enregistrement **vidéo** à l'Incarnation Lutheran Church, Poway (Californie – USA), 13 novembre 2011. Durée : 9'59. **YouTube**. **Vidéo**. + **BCW**. (17 novembre 2011). Version complète en mouvements séparés, sans choral final.

BWV 59. MOUVEMENTS INDIVIDUELS

- M-1. Mvt. 3] Ton Koopman. Orgue. Coffret de deux CD Teldec *Bach Organ Works* (volume 2). 1994.
M-2. Mvt. 3] Gianluca Cesana: orgue. Enregistré à Lecce (Italie), avril - mai 1998. CD Stradivarius « *Preludi* ».
M-3. Mvt. 3] Quartet Glinka. Transcription d'Enrique Granados, pour quatuor à cordes. Novembre 2001. CD Columna Musica.

M-4. Mvt. 4] Bach Aria Group. Baritone: Jonathan Frodella et violon. North Carolina School. 2004. CD NCSA Audio Collection. RG-39.
M-5. Mvt. 4] Alexander Liebreich. Münchener Kammerorchester. Baritone: Matthias Goerne. Enregistré à Munich (D), décembre 2008 - avril 2009. CD DGG 4778092 *Bach: Violin and Voice*.
M-6. Mvt 3] Jürgen Budday. Maulbronner Kammerchor. Ensemble Il Capriccio. Soprano: Heike Heilmann. Enregistré au Maulbronn Monastery (D), 21-22 septembre 2013. CD K&K Verlaganstalt KuK 115. 2014. Durée : 1'32.
M-7. Mvt. 3] Damascus Baroque Soloists Enregistrement (uniquement instrumental) **vidéo** en l'église latine de Damas (Syrie). 1^{er} avril 2015. **YouTube** + **Vidéo** (3 octobre 2015). Durée : 2'51.

BWV 59. YouTube. Autres mouvements individuels :

10 janvier 2010. **Vidéo**. Choral [Mvt. 3]. Clarinet Consort et reprise par le Coro Carpe Diem. Tenerife (Espagne).

Durée : 3'53. 15 novembre 2016. Mvt

[Mvt. 3]. *Harmonic analysis with colored notes*. + Partition déroulante. Durée : 2'44.

Melodie/Choral: « *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott. !* »

3 mai 2016 [Mvt. 5]. Melodie/Choral: « *Erhalt'uns, Herr, bei deinem Wort.* ». Synthetic Classics, volume 1. n° 72 (BWV 6). Durée : 0'58.

21 décembre 2016. [Mvt. 4]. Mike Magatagan. Arrangement pour flûte et harpe. Durée : 4'04.

30 janvier 2019. *Cantates festives*. Studio de musique ancienne de Montréal (Canada). Natalie Michaud. Georges Leroux.

Autour des cantates BWV 59, 126, 197. Fondation Arte Musica.

31 mai 2019. **Vidéo** [Mvt. 1]. Kay Johannsen. Stiftsbarock Stuttgart. Sopran : Franziska Bobe

Enregistrement **Vidéo** à la Stiftskirche Stuttgart (D), 8 juin 2018. Durée : 4'14.

8 juin 2019. Vidéo [Mvts. 2, 3]. Kay Johannsen. Stiftsbarock Stuttgart. Sopran: Franziska Bobe

Enregistrement **Vidéo** à la Stiftskirche Stuttgart (D), 8 juin 2018. Durée : 4'25.

4 juillet 2020. **Vidéo** [Mvt. 4]. Bass : Evgeny Skurat. + Violon, violoncelle et clavier »

Enregistrement **vidéo**, Moscou (?), 21 mai 2014. « Durée : 2'42

ANNEXE BWV 59 PHILIPP SPITTA

Johann Sebastian Bach | His Work and influence on the Music of Germany 1685-1750. Novello & Co. 1889. Dover Publications, Inc. 1951-1952. Volume I, pages 511-513 :

«... *Wer mich liebet* ». Première production : « Il reste une seconde cantate tirée du « *Fünffache Kirche-Andachten* » [E. Neumeister].

Elle est destinée au dimanche de Pentecôte, le 31 mai 1716. Bach n'utilisa pas l'ensemble du poème de Neumeister, mais en conserva une partie pour sa musique révisée et étendue neuf années plus tard [Version de Leipzig].

Le premier mouvement consiste en un duo pour soprano et basse, témoignage intéressant de son art de la science de la polyphonique, quoiqu'il ne soit pas marqué d'une exceptionnelle qualité mélodique. Parmi les instruments, orgue, quatuor à cordes, deux trompettes et timbales, ce sont avec ces dernières et la viola, les seuls [instruments] qui ne développent pas leurs propres parties indépendantes. La forme s'inspire du concerto italien auquel nous sommes habitués, reprises récurrentes du même motif, étrange et peu satisfaisant. La relation avec le texte biblique dans la forme *Da capo* est difficile, ce qui offre alors l'opportunité de varier le thème général par une succession de combinaisons et d'harmonies les plus riches jusqu'à la fin [du mouvement] ; c'est indubitablement la meilleure méthode.

Suit un récitatif accompagné par les cordes ainsi que l'orgue en longs accords. Cette façon de faire que nous avons déjà rencontré dans la cantate pour la Sexagésime [BWV 18] est typique des récitatifs de Bach... Le récitatif débouche sur le choral pour la Pentecôte « *Komm, heiliger Geist, Herre Gott.* », un mouvement superbe ainsi que l'unique chœur de tout l'ouvrage... À la suite vient une aria de basse avec violon d'un caractère mélodieux et chaleureux et qui est, dans cette forme de trio, préférable avec son style à l'air de ténor vu dans la cantate pour l'Avent [sans doute la cantate BWV 61, version de Weimar]... Un effet très heureux se produit quand la mélodie des deux premières lignes est répétée avec d'autres paroles... c'est un délicieux amalgame avec un air à l'italienne. La cantate de Bach s'achève ici bien que Neumeister ait prévu le texte de trois autres mouvements supplémentaires ainsi qu'une strophe chorale, un verset de la Bible : Romains 15, 13.

Il ne me semble pas douteux que Bach ait souhaité conclure ici avec la troisième strophe [du cantique] « *Erhalt uns, Herr bei deinem Wort.* » ou quelque autre intention. Il existe dans le manuscrit original quelques signes de cette intention. La raison pour laquelle il laissa la suite incomplète est dans son moindre intérêt pour ce genre de production [d'un choral]. Ce qui est constaté dans l'autographe ne fait pas présumer qu'un autre mouvement a été perdu ».

Appendix n° 22 (volume 1, pages 631-633) : « Outre de la partition autographe et les parties séparées aujourd'hui à la Bibliothèque royale de Berlin, existe aussi une ancienne copie portant, au début, à droite, la date de 1731. Ceci autorisa Zelter à écrire en marge de l'autographe cette note : « *di | J. S. Bach. | 1731* ».... Il y a aussi de nombreuses preuves pour que la cantate ait été composée à Weimar, notamment avec les lignes laissées en blanc à la fin de l'autographe où nous trouvons une rapide indication des premières mesures du choral final de la cantate pour le second jour de la Pentecôte « *Also hat Gott die Welt geliebt* » - BWV 68... ».

CANTATE BWV 59. BCW. CLAUDE ROLE. DÉCEMBRE 2025 – AOÛT 2026.