



## FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30  
du 2 juin au 1<sup>er</sup> décembre 2013  
sur l'orgue Rudolf von Beckerath  
restauré par Juguet-Sinclair (2012)

### Les 3 et 4 août 2013

Johann Gottfried Walther Concerto « Del Signor Torelli, Appropriato All'organo » LV 138  
(1684-1748)

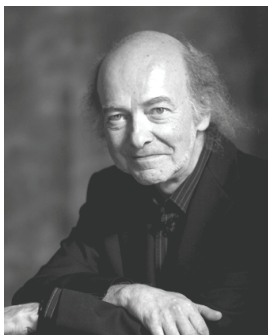
Johann Sebastian Bach Les six Chorals Schübler, BWV 645-650 :  
(1685-1750) Réveillez-vous, la voix du veilleur nous appelle  
Où dois-je m'enfuir ?  
Celui qui se laisse guider par le bon Dieu  
Mon âme chante le Seigneur  
Ah, reste près de nous, Seigneur Jésus-Christ  
Tu viens maintenant du ciel, ô Jésus

Concerto en ré mineur<sup>1</sup> BWV 596

- Allegro
- Grave
- Fuga
- Largo e spiccato

<sup>1</sup> d'après le concerto pour deux violons, violoncelle et cordes op. 3 no 11, de Antonio Vivaldi (1678-1741)

## Réjean Poirier, organiste



Réjean Poirier a effectué ses études musicales aux conservatoires de Montréal et de Toulouse auprès de maîtres tels Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert et Xavier Darasse. Il s'y mérita des premiers prix d'orgue et de musique de chambre, un diplôme d'études supérieures en clavecin et remporta à la fin de ses études le Premier Prix du Concours International J.S. Bach de Bruges. De retour à Montréal en 1974, il fondait, avec Christopher Jackson et Hélène Dugal, le Studio de musique ancienne de Montréal dont il assumait la codirection artistique pendant près de quinze ans. Il mettait sur pied par la suite l'ensemble

Da Sonar, en 1990. Il a également été membre fondateur de deux sociétés de concerts d'orgue : la Société Pro Organo (1970) et les Concerts d'orgue de Montréal (1975). Réjean Poirier poursuit une carrière internationale de concertiste à l'orgue et au clavecin. En dehors des récitals, il se produit régulièrement comme soliste et continuiste avec divers ensembles, dont le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Violons du Roy, l'Ensemble Da Sonar, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval et l'Orchestre baroque Tafelmusik de Toronto. Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il y a occupé, de 1998 à 2006, les fonctions de doyen. Il a effectué de nombreux enregistrements discographiques, à l'orgue et au clavecin, en soliste et en ensemble (sous les étiquettes Damzell, Ariane, Ummus, Amberola, Analekta, K617, SRC, Riche Lieu, Atma, Naxos, Dorian).

## Notes sur les œuvres de Bach

En regroupant les six Chorals Schübler (BWV 645-650), Bach répond à la commande de son ancien élève, Johann Georg Schübler, devenu commerçant en musique, qui allait également graver l'Offrande musicale. Il puise des mouvements particulièrement séduisants de ses cantates pour voix et instruments BWV 140, 93, 10, 6 et 137, et il les transcrit pour orgue. L'origine du second choral (BWV 646) est inconnue. Provient-il d'une cantate perdue? S'agit-il tout simplement d'une composition originale pour orgue? Les cantiques choisis se rapportent à l'Avent, temps de l'année liturgique où l'Église se prépare à la fête de Noël. Ainsi, le premier choral (BWV 645), évoque la procession sereine des vierges sages appelées par le veilleur, et allant à la rencontre de Jésus, le Fiancé céleste. À la toute fin de sa vie, alors qu'il était surtout occupé à des compositions savantes comme la Messe en si ou l'Art de la fugue, Bach donnera, avec ces six chorals, une œuvre simple et moderne qui allait longtemps servir de modèle (dans la Flûte enchantée de Mozart, le choral des deux gardes est une réminiscence de BWV 647).

Jusqu'en 1911, sur la foi d'une indication fautive, on a cru que le Concerto BWV 596 était l'une des meilleures œuvres pour orgue du fils aîné de Jean-Sébastien, Wilhelm Friedemann. L'œuvre fut ensuite attribuée à Jean-Sébastien, puis, dans les années qui suivirent, la découverte du recueil de l'Estro armonico confirma la paternité d'Antonio Vivaldi (concerto pour cordes op. 3 no 11). Au début du premier mouvement, pour imiter le chassé-croisé des deux violons sur les notes répétées de la basse, Bach propose une registration étonnante requérant les prestants 4. Cette indication demeure unique dans son œuvre, puisqu'en effet, elle survient dans le cours de la musique, impliquant obligatoirement la participation d'un tireur de jeux.

*Marc-André Doran (2005)*

### **Festival Bach +**

Du 2 juin au 1er décembre 2013 (relâche les 14 juillet et 29 septembre)

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal

Les dimanches à 15 h 30

Contribution à discrétion

Organistes invités : Jacques Boucher, Jonathan Oldengarm, Réjean Poirier,  
Marc-André Doran, Mireille Lagacé, Réal Gauthier,  
Nicolas-Alexandre Marcotte et Vincent Boucher

11 août : Vincent Boucher (lancement de deux disques compacts)

17 et 18 août : Vincent Boucher

24 et 25 août : Réal Gauthier

1<sup>er</sup> septembre : Jonathan Oldengarm

L'horaire complet des concerts est disponible au [www.saint-joseph.org](http://www.saint-joseph.org)

