

Zur Buldigung  
des Kammerherrn Carl Heinrich von Dierskau  
als Gutsherrn von Klein-Hochdorf

„Mer hahn en neue Oberkeet“

**Laufade**  
für Kupran und Kasz.



„Mer hahn en neue Oberkeet.“

Violino. *piano*

Viola. *(piano)*

Continuo. *piano*

*Andante.*

*Allegro.*

*pianissimo forte pianissimo forte*

*(pianissimo) (forte) (pianissimo) (forte)*

*(pianissimo) forte (pianissimo) forte*

*Adagio.*

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody in the Treble staff is active, featuring eighth and sixteenth notes. The Alto and Bass staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

**Allegro.**

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The tempo is marked "Allegro." The time signature changes to 3/4. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music is more rhythmic and driving than the previous system.

**Presto.**

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The tempo is marked "Presto." The time signature is 3/4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is very fast and rhythmic. Dynamic markings include "piano" in the Treble staff, "(piano)" in the Alto staff, and "(piano)" in the Bass staff.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a strong rhythmic drive.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music concludes with a final cadence.

**ARIE.**  
Duett.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mer hahnen neu.e O.ber.keet an un.tern Kam.mer .herrn. Ha giebt uns Bier, das

Mer hahn en neu.e O.ber.keet an un.tern Kammer .herrn. Ha giebt uns Bier, das

steigt ins Heet, das ist der kla. re Kern. Der Pfarr mag im. mer bü. se thun; ihr Speelleut halt euch

steigt ins Heet, das ist der kla. re Kern. Der Pfarr mag im. mer bü. se thun; ihr Speelleut halt euch

flink! Der Kit. tel wa. ckelt Mie.cken schun, das kle. ne lu. se Ding.

flink! Der Kit. tel wa. ckelt Mjecken schun, das kle. ne lu. se Ding.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

**RECITATIV.**

Vocal and Continuo staves for the recitativo section. The staves are labeled: Violino, Viola, Soprano, Basso, and Continuo. The key signature is two sharps and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Nu, Mie\_cke, gieb dein Guschel immer her: Wenns das al\_lei\_ne wär. Ich kenn dich schon, du Bären\_häu\_ter, du willst hernach nur immer weiter. Der neue Herr hat".

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system. It includes treble and bass staves with the same key signature and time signature.

ein sehr scharf Gesicht.

Ach! un-ser Herr schilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dah-len schmeckt.

**ARIE.**

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer

mit ein - an - der zänkisch wär', ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel

Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer mit ein - an - der

zäu - kisch wär'.



## RECITATIV.

Basso.  Der Herr ist gut: Al - lein der Schös\_ser, das ist ein Schwe\_fels-Mann, der wie ein

Continuo. 

 Blitz ein neu Schock strafen kann, wenn man den Fin\_ger kaum ins kal\_te Was\_ser steckt.



## ARIE.

Violino. 

Viola. 

Basso.  Ach Herr Schös\_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar\_men Bau\_ers - leu\_ten üm, ach!

Continuo. 





 ach Herr Schös\_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar\_men Bau\_ers - leu\_ten üm.







 Schont nur un\_sre Haut, schont nur un\_sre Haut, frisst ihr gleich das Kraut



wie die Raupen bis zum kah\_ len Strunk, habt nur ge\_nung. Schont nur un\_sre Haut,

schont nur un\_sre Haut, schont nur un\_sre Haut, nur un\_sre


Haut, fressst ihr gleich das Kraut wie die Rau\_ pen bis zum kah\_ len Strunk, habt

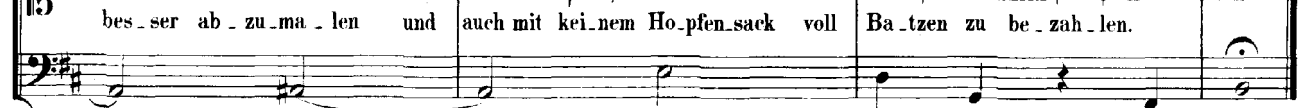
nur genug.

RECITATIV.

Soprano. 

Continuo. 





ARIE.

Violino. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 

















pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser Kam - mer -

herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann.

Un - ser Kam - merherr ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann,

un - ser Kammer - herr.

**RECITATIV.**

Soprano.

Basso.

Continuo.

Er hilft uns al - len alt und jung. Und dir in's Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

Ich weiss wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Steu - er viel.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score is arranged in four staves. The Violino part is in the top staff, followed by Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a whole rest, while the other instruments play from the first measure.The second system continues the musical score. The Violino part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Viola and Continuo parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns.The third system shows the continuation of the instrumental parts. The Violino part has a more melodic and flowing character in this section, while the other instruments maintain their rhythmic accompaniment.The fourth system concludes the musical score. The word "Das" is written in the Soprano part at the end of the system. The instrumental parts end with a final cadence.

ist ga - lant, es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, das ist ga - lant,

es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, Niemand redt ein stummes Wort,

Knauthain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Ro - eken. Niemand redt ein

stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Rocken.

## RECITATIV.

Basso. Und un\_sre gnäd\_ige Frau ist nicht ein prin\_kel stolz. Und ist gleich un\_ser eins ein

Continuo.

arm und gro\_bes Holz, so redt sie doch mit uns da\_her, als wenn sie un\_sers Gle\_ichen wär. Sie

ist recht fromm, recht wirthlich und ge\_nau, und machte unserm gnädigen Herrn aus einer Fledermaus viel Thaler gern.

## ARIE.

Violino.

Viola.

Basso. Fünfzig Tha\_ler baares Geld trockner Wei\_se zu ver\_schmausen, ist ein Ding, das

Continuo.

har\_te fällt, wenn sie uns die Haa\_re zau\_sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,



kann man doch am an dern Ort al les doppelt wie der spa ren; lass die fünf zig Tha ler,

fünf zig, fünf zig Tha ler fah ren. Doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an dern Ort al les doppelt wie der spa ren, lass die fünf zig Thaler fah ren.

**RECITATIV.**

Soprano. Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort an un sere Schenke und an den Tanz ge -

Continuo.

den ke, so sollst du erst der O brig keit zu Eh ren ein neu es Lied chen von mir hö ren.

**ARIE.**

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Violino I and Violino II staves have treble clefs and a key signature of two sharps. The Viola staff has an alto clef and a key signature of two sharps. The Soprano staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The Continuo staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The time signature is 3/8. The music begins with a series of eighth notes in the flute and violin parts, followed by a trill in the continuo. The violin II part ends with a 'pizz.' (pizzicato) marking.

The second system of the musical score. It continues the six-staff arrangement. The flute part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The violin I part has a melodic line with some slurs. The violin II part has a rhythmic accompaniment. The viola part has a steady eighth-note accompaniment. The soprano part is mostly silent. The continuo part has a rhythmic accompaniment with some trills. An 'arco' (arco) marking appears in the violin II part.

The third system of the musical score. It continues the six-staff arrangement. The flute part has a melodic line with some trills. The violin I part has a melodic line with some trills. The violin II part has a rhythmic accompaniment with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The viola part has a steady eighth-note accompaniment. The soprano part is mostly silent. The continuo part has a rhythmic accompaniment.

arco

Klein-Zschocher mü - sse so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und



First system of musical notation. It consists of five staves: a treble clef staff with a melodic line featuring triplets and sixteenth notes; a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment; and a bass clef staff with a vocal line. The lyrics are: sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein - Zscho - cher mü\_sse so



Second system of musical notation. It consists of five staves: a treble clef staff with a melodic line; a grand staff with piano accompaniment; and a bass clef staff with a vocal line. The lyrics are: zart und sü\_sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein.



Third system of musical notation. It consists of five staves: a treble clef staff with a melodic line; a grand staff with piano accompaniment; and a bass clef staff with a vocal line. This system contains no lyrics.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The piano accompaniment is spread across four staves: the second and third staves are the right hand, and the fourth and fifth staves are the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings in the vocal line.

The second system continues the musical piece with five staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff: "In un - se re Ge - mei - ne zieh' heu - te ganz al -". The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the right and left hands.

First system of a musical score. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: lei - ne der Ü - ber - fluss des Se - gens ein, der Ü - ber -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: fluss des Se - gens ein. In

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: un - se - re Ge - mei - ne zieh' heu - te ganz al - lei - ne der Ü - ber -

Adagio.

fluss des Se - gens ein, der Ü - ber - fluss des Se - gens ein.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Das ist zu klug vor dich und nach der Städ - ter Wei - se; wir Bau - ern sin - gen nicht so

Continuo.

lei - se. Das Stück - chen, hö - re nur, das schi - cket sich vor mich.

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Basso. Es neh - me zeh - n - tau - send Du - ca - ten der Kam - mer - herr al - le Tag' ein, es

Continuo.

nehme zehntausend Duca - ten der Kammerherr alle Tag' ein. Er trink' ein gutes

Gläschen Wein, und lass' es ihm bekommen sein; es nehme zehntausend Duca - ten der

Kammerherr alle Tag' ein.



**RECITATIV.**

Soprano.

Continuo.

**ARIE.**

Corno.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, und zieh' sie fein alt, das wün - schet sich Zschocher und

Knaut - hain fein bald, das wün - schet sich Zscho - cher und Knaut - hain fein bald.

**RECITATIV.**

**Basso.** Du hast wohl recht. Das Stück - chen klingt zu schlecht; ich

**Continuo.**

muss mich al - so zwin - gen, was Städ - ti - sches zu sin - gen.

**ARIE.**

**Violino.**

**Basso.**

**Continuo.**

\* Siehe Jahrgang XI<sup>2</sup> Seite 38.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system includes vocal lines. The treble staff has a vocal line with lyrics: "Dein Wachsthum sei fe - ste und la - che vor Lust." The bass staff has a vocal line with lyrics: "Lust." The piano accompaniment continues in both staves.

The third system continues the vocal and piano parts. The treble staff has a vocal line with lyrics: "Dein Wachsthum sei fe - ste und". The bass staff has a vocal line with lyrics: "Lust, dein Wachsthum". The piano accompaniment continues in both staves.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The treble staff has a vocal line with lyrics: "la - che vor Lust, dein Wachsthum sei fe - ste, dein Wachsthum sei fe - ste und". The bass staff has a vocal line with lyrics: "Lust, dein Wachsthum". The piano accompaniment continues in both staves.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The treble staff has a vocal line with lyrics: "la - che vor Lust, und la - - - - - che vor Lust, dein Wachsthum sei". The bass staff has a vocal line with lyrics: "Lust, dein Wachsthum". The piano accompaniment continues in both staves.



fe - ste, dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und



la - che, und la - che vor Lust,




dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei *tr*



fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei



fe - ste und la - che, und la - che vor Lust, dein Wachstum sei fe - ste und



la - che vor Lust, und la - che vor Lust, und



la - che vor Lust.




Dei - nes Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld be - reit,

— auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst. Dei - nes

Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld — be - reit, — auf dem —

— du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst.

Dei - nes Her - zens Treff - - lich - keit hat dir selbst das

Feld — be - reit, auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du

blü - - - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst, auf dem du -

blü - - - hen musst, auf dem du blü - hen, du blü - hen musst.

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

Soprano. Und da - mit sei es auch ge - nung.

Basso. Nun müs - sen wir

Continuo.

Soprano. Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:

Basso. wohl ei - nen Sprung in un - srer Schen - ke wa - gen.

Continuo.

**ARIE.**

Violino.

Viola.

Soprano. Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin - ken,

Continuo.

zu trin - ken, dass ihr's wisst, und dass ihr's al - le wisst, es

ist nun mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur - stig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rech - te

Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken, zur lin - ken. Wer ist durstig,

mag winken, ver - sagt's die rechte Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken.



## RECITATIV.

Soprano.  Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu

Basso.  Mein Schatz, er - ra - then!

Continuo. 

 thun, so wol - len wir auch Schritt vor Schritt in un - sre al - te Schen - ke wa - ten.

 Ei!



 hol'mich der und die - ser, Herr Lud - wig, und der Steu'r - Re - vi - ser muss heu - te mit.





## CHOR.

Violino. 

Viola. 

Soprano.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Basso.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Continuo. 

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau  
 un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wün - schen mag. Wir  
 und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wünschen mag. Wir

gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schen - ke brummt.  
 gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schenke brummt.