

Am Sonntage Rogate:

„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. V. 23.

Cantate
für Singen, Alt, Tenor und Bass.

N^o 86.

Dominica Rogate.
„Wahrlich, ich sage euch.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The music is in the key of D major and 4/4 time. It begins with a series of chords and a melodic line in the vocal part.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The melody continues with various rhythmic patterns and rests.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - - men,

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -

men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - -

ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -

det in meinem Na - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem

Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben.

ARIA.

Violino solo.

The musical score is arranged in five systems, each with three staves: Violin (top), Bass (middle), and Bass (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamic markings 'piano' and 'forte'. The vocal line begins in the third system with the lyrics: 'Ich will doch wohl Ro - sen'. The second system of lyrics is: 'bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen'. The third system of lyrics is: 'bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl'.

Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich

gleich die Dor - nen ste - chen.

piano *forte*

Denn ich bin der Zu - ver - sichts, denn ich bin der Zu - ver - sichts: dass mein

Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

(2)

ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

Denn ich bin der Zu - ver - sicht,

denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Herzen

ge - - - - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der e - - wig gü - - ge Gott

in sei - nem Wort ver - - spro - - chen hat.

ge - - schwor'n bei sei - -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- - - nem Na - - - men, das

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hält und giebt er g'wiss für - - wahr.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

Er helf' uns zu der En - - gel

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; dem, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.

ARIA.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The second system continues the five-staff arrangement. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with intricate phrasing in the upper staves and steady accompaniment in the lower staves.

The third system of the musical score includes the vocal line. The lyrics are: "Gott hilft ge-wiss, Gott". The music concludes with a final cadence in the upper staves and a sustained bass line in the lower staves.

hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge_scho - ben, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott

hilft ge_wiss; wird gleich — die Hülfe auf - ge_schoben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft. Gott hilft ge - wiss!

CHORAL. Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoff - nung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.