

Canfate

Aus mirrerer Färrerfänge nach Epigebanierer

„Mär Guff nicht mit uns diefe Zeit.“

Pl. 14.

Dominica 4 post Epiphantias.
„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Corno di caccia.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, Wär' Gott nicht

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns

mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht, wär'

wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

B. W. II.

die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

6⁴ 6⁴ 3² 4² 6 3 4 2 6⁴ 1 2 6 5²

Zeit, so
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9⁴ 8³ 6 6 3 5² 6⁴ 6 6⁴ 5² 6 4 7² 5 6⁴ :

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -
 sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

Fingerings: 5 6¹ 1 6² 5 4 6 3 7 7 5 6 5 6 5 3 7 4 2

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so
 sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so

Fingerings: 6 7 3 2 5 5 6 6 5 6 7 5 6 6

B. W. H.

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 8 5 1 7 8 7 6 4 3 2 1 6 8 7 6 4 3 2 1

hät - ten müssen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten müs - sen ver - za - gen,
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - -

6 7 5 3 4 5 6 7 5 3 2 1 6 7 5 3 4 5 6 7 5 3 2 1

B. W. II.

wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver - za
 müssen ver - za - gen, ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za

6 3 5 4 3 2 7 7 6 5 7 4 8 7 4 2 5

gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver -
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver -
 - gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -
 gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -

6 7 4 5 5 6 7 9 8 9 6 6 4 6 5

za - - - gen, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

5⁴ 4 3 5 4 6⁵ 4 7⁶ 5 6 6 6⁷

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

5 2 4 7 3 6 5 4 6 6 3 2 3

B. W. V.

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

9 4: 6 4: 5 5 6 5
 7

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein
 sind ein ar - mes Häuflein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

6 7 4 5 6 6 5 7 6 7 5 5 5

B. A. V. II.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6⁶ 3 6⁶ 4⁴₂ 6 6 6 6⁶ 6⁶ 6⁶ 6⁶ 6⁶ 5 6 5 6 5

sind, ver - acht von so viel
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

5 2 2 4 6 2 6⁶ 6 6 6 6⁶ 6 6 6 6⁶ 6⁶ 5

B. W. II.

Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - - schen - kind, ver -
 - viel, so viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel
 acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so
 kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so

5 6⁶ 6⁶ 6⁶ 4 5² 6 5 4 3

acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht - - von so - - viel - - Men - schen - kind, ver -
 Men - schen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel
 viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, von so - - viel, ver - acht von so -
 viel Menschen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - schen -

4 2 6 6⁶ 4 6 6 5 7 6⁶ 6 5 6 5 5 5 5 6 2 4 2

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al
 Men - schen kind, von so viel Menschen kind,
 viel Men - schen kind, die an uns set
 kind, ver - acht von so viel Menschen - kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al - le, die an uns set zen
 zen al - le, die an uns set zen al - le, die an uns set zen
 die an uns set zen al

7 6 5 4 6 5 6 7 6 5 4 3 2 9 6 3

al - le, die an uns set - zen al -
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set -
 le, die an uns set - zen al - le,

41 7 6 5 41 7 6 5 3 2 6 5

le, die an uns set - zen al - le, die an uns
 - le, die an uns set - zen al - le, die an uns
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns
 die an uns set - zen al - le, die an uns set -

7 6 5 4 3 6 4 3 6 6 3 4 5 6

set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns

9 6 4 7 6 7 9 6 7 5 3

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen
set - zen al - le, die an uns set - zen
le, die an uns set - zen al - le, die
le, die an uns set - zen al - le, die

5 7 6 6 7 6

al - le, die an uns set - zen al - le,
al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,
an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,
an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

6 5 6 6 6 6 4 2

B. W. II.

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

5 6 7 7 6 7 5 6

p *p* *p* *p* *f* *f*

5 5 4 7 7 6 7 5 6 7 5

6 7 6 5 6

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The vocal line is in a lower register, with lyrics starting in the second system.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". Dynamics markings include *p* (piano) in the piano part and *f* (forte) in the vocal line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. The vocal line includes the lyrics: "zu wi-der-ste hen. un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

- hen, un - serm Feind zu wi - der -

ste - hen, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, zu wi - der - ste - hen.

Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,'

stünd' uns nicht der Höch - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

p

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd' uns nicht der Höchste

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

Musical score system 1. It features a vocal line with the word "Solo" above it. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. The system contains four measures.

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "ben, bald bis an das Le - - - - - ben ge - - - - -". The piano accompaniment features a prominent right-hand melodic line with trills and a left-hand part with a rhythmic pattern. The system contains four measures.

Musical score system 3. The vocal line continues with the lyrics "hen, - - - - -". The piano accompaniment features a prominent right-hand melodic line with trills and a left-hand part with a rhythmic pattern. The system contains four measures.

stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd'

uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

Le - ben ge - hen.

Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind

zu wi-der-ste-hen, un-sre Stär-ke heisst zu schwach,

un-sre Stär-ke heisst zu schwach, un-serm Feind zu wi-der-ste

hen, un-serm Feind zu wi-der-

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "ste - hen, un - serm Feind zu wi - der ste". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings such as 5, 7, 5, 6, 4, 3, and 5, 3.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "hen, zu wi - der ste - hen." The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* and *tr*. Fingerings like 6, 6, 4, 3, 5, 6, 7, 7, 6, 7 are indicated.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment features dynamic markings such as *p*. Fingerings like 5, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 7 are indicated.

First system of musical notation. It consists of five staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass) with a brace on the left, and a single bass staff at the bottom. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff layout as the first system. The musical texture remains dense with sixteenth-note patterns and slurs. Fingerings and dynamic markings are clearly visible.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the five-staff structure. The music concludes with a final cadence. Fingerings and dynamic markings are present throughout the system.

RECITATIVO.

Tenore. Ja. hält' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst
 Continuo. nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so
 zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hätt uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -
 schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.
Vivace.

Oboe I.
 Oboe II.
 Basso.
 Continuo.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

6 6 5 9 5 7 9 6 6 7 6 6 6

Fein - den frei.

6 5 6 5 7 6 5 7 6 5 7

7 5 6 5 7 6 9 6 9 6

Wenn sie sich

7 6 9 6 6 7 6 6 6 6 6 5 4 5 2

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, steh - uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich - als wilde Wel - len uns aus Grimm

entgegen-stel - len, steh - uns dei - ne Hän - de bei, steh uns dei - ne

Hän - de bei, steh - uns dei - ne Hän - de bei.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

frei, sind wir... vor den Fein - den frei.

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zugab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 5 6 4 2 5 6 7 5 6

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist unsre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre. Seel ent - gan - gen. Strick - ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 6 5 9 7 7 5 2 6

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

6 7 5 4 # 1 6 6 4 3 5 6 5 3 3 6 5 7 7 6 6 4 6 7 4 3 4 7

B. W. U.