

24 de Marzo, 2011

Centro Simón I. Patiño

Hrs. 19.30

Jorge Jiménez, violín barroco

(España)

CONTRAPUNCTUS

Musica polifónica de JS Bach y sus predecesores

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644-1704)

Rosenkrantz Sonaten, 1668

PASSACAGLIA

Georg Phillip TELEMANN (1681-1767)

FANTASIA IV

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sei Solo – a violino senza Basso accompagnato, 1720

Sonata in A minor BWV 1003

Grave

Fuga

Andante

Allegro

Johann Sebastian BACH

Tocatta & Fuga D minor BWV 565

(Transcription, J. Jiménez)

Nació en Vilanova I la Geltrú, Barcelona, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona hasta 1998. Ese año se trasladó a Holanda para continuar sus estudios de violín con Kees Koelmans.

En 2000 se convirtió en miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y después de obtener su diploma de violín moderno en 2002, ganó una beca del gobierno catalán para seguir estudios de violín histórico con Lucy van Dael en el Conservatorio de Amsterdam. También ha recibido clases magistrales con Enrico Onofri, Thomas Zehetmair, Rudolf Koelman, Maggie Faultless, Roy Goodman, Pauline Nobes, Enrico Gatti, Remy Baudet, Barry Sargent y otros.

Basado en el triángulo maravilloso de Londres, Barcelona y Sevilla, está desarrollando su carrera profesional principalmente en Inglaterra como un miembro del King's Consort y el Retrospect's Ensemble; en España trabaja con Al Ayre Español (con quien actuó como líder en el Festival de Salamanca y el Festival de Música Antigua de Utrecht) y con la Orquesta Barroca de Sevilla; en Bélgica con B'Rock y en Alemania como líder de los segundos violines de Das Neue Orchester. También ha actuado con la Academy of Ancient Music, The English baroque Soloists, B'Rock, The Irish Baroque Orchestra, la Orquesta Barroca de Mallorca, Orquesta Barroca de Sevilla, entre otros.

Es fundador del grupo Tercia de Realidad y Xacona, ensemble en residencia en Girton College Cambridge, con quien debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2005 y ha interpretado ampliamente en España, Holanda, Alemania y en el Reino Unido.

Ha grabado para los sellos como Naxos, Hyperion, DLR-Capriccio, Lindoro, La Ma de Guido, entre otros.

Jorge toca esta noche con un violín original del siglo XVIII construido en Barcelona en 1780.