

Johann Sebastian Bach

Cantata

Wie schön leuchtet der Morgenstern

BWV 1

## **DotMus Editions** *scores which perform*

(supplied in .MUS format for Finale 2003 or later)

DotMus Editions are professionally typeset electronic full scores. Please note that these are electronic documents in .MUS format, which can be viewed, played, printed and arranged using Finale 2003 (or a later version). Individual instrumental parts can be printed separately, and the sound edited (depending on computer set up). You can also produce practice tracks and smart music accompaniments. If you do not have Finale installed on your computer, these scores can be accessed using the free-to-download Finale Reader.

For Baroque scores, you will also need the specially developed figured bass True-type font, Eisenach, which is supplied free in a 'lite' version with the purchase of a relevant DotMus publications. For the full version order "Eisenach: The Figured-bass Font for Finale".

Delivery is via email with email attachment(s). Printable versions of the scores can also be ordered in Adobe Reader (.pdf) format.

DotMus Electronic Editions are ideal for study, performance preparation, analysis, arranging, or purely for recital on your computer.

A series of contextual/analytical notes accompany the scores.

Available:

"Eisenach: The Figured Bass Font for Finale" (Figured-bass font in True-type format)

Bach, Cantata, "Wie schön leuchtet der Morgenstern", BWV 1.

Bach, Cantata, "Meine Seel' erhebt den Herrn", BWV 10.

Bach, Cantata, "Ihr werdet weinen und heulen", BWV 103.

Bach, Cantata, "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", Actus Tragicus, BWV 106.

Bach, Cantata, "Was mein Gott will, das g'scheh allzeit", BWV 111.

Bach, Brandenburg Concerto No. 2 in F major.

Vivaldi, L'Estro Armonico Op. 3 Nos. 1-12: Twelve Concertos for one, two and four violins.

Website: [DotMus.Webplus.Net](http://DotMus.Webplus.Net)

Email: [dotmus@hotmail.co.uk](mailto:dotmus@hotmail.co.uk)

DotMus scores, and a range of antiquarian and second-hand music books and scores, can also be found at Attic Books at [UKBookworld](http://UKBookworld).

Festo annunciationis Mariae  
**Wie schön leuchtet der Morgenstern**  
BWV1

Johann Sebastian Bach

[Allegro]

Corno I in F (concert pitch)

Corno II in F (concert pitch)

Oboe di caccia I

Oboe di caccia II

Violino Concertante I

Violino concertante II

Violini I

Violini II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

5 6 6 6 6 6 7 7 4

3 2

4

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 6 6 6 6 6 6 6 #

7

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 6 6 5 6 5 6 5 6

10

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

5 6 #6 7/5 6/4 7/5 3 6 6/5 6/4 5/3

13

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

Wie schön leuch - - - tet der

Wie schön leuch-

Wie schön leuch-tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen - stern, wie schön leuch-

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen -

b7 6 6/3

16

Cor. I

Cor. II *tr*

Ob. I *tr*

Ob. II *tr*

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I *tr*

Vln II

Vla *tr*

Sop.  
Mor - - - - gen - - - - stern

Alt.  
- tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen - stern, wie schön leuchtet der Mor - gen stern

Ten.  
8 - tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen - stern, wie schön leuchtet der Mor - gen - stern

Basso  
- stern, wie schön leuch-tet der Mor - gen - stern, wie schön leuchtet der Mor - gen - stern

B.c.  
6 7 ♯ 7  
6/4 6 6 6 6  
6 7 7

19

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und wahr -

voll Gnad' und Wahr - heit von dem

voll Gnad' und Wahr - heit von dem

6 5 6 4-3 6 7 6

22

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit voll Gnad' und Wahrheit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

7 6 9  $\flat$  6  $\flat$  7 6  $\flat$  5 7 6  $\flat$  6 6 6

25

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

Gnad' und Wahr - - - - - heit

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

Herrn, von Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, Wahr - - - - - heit von dem

6 9 8 7  $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$

27

Cor. I

Cor. II *tr*

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.  
von dem Herrn,

Alt.  
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,

Ten.  
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad, und Wahr - heit von dem Herrn,

Basso  
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,

B.c.  
6/5 7 7/4 7/5 6/4 5/3 6/4 8/3 6 6 6 6/5

30

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 6 6 6 # 6 6/5 6/5 5/3 6/4 6/5

33

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

die sü - - - be Wur - - - zel

die sü - - - be Wur zel Jes - - - se, die sü -

die sü - - - be Wur - zel Jes - - - se, die sü -

die sü - be Wur - zel Jes - se, die sü - be Wur - zel Jes - se, die

5 6/5 b7/5 6/b5 6/5

36

Cor. I

Cor. II

Ob. I *tr*

Ob. II *tr*

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I *tr*

Vln II *tr*

Vla

Sop.  
Jes - - - - - se!

Alt.  
- - ße Wur - - - zel Jes - se, die sü - ße Wur - zel Jes - se!

Ten.  
- - ße Wur - zel Jes - se, die sü - ße Wur - zel Jes - se!

Basso  
sü - ße Wur - zel Je - se, die sü - ße Wur - zel Jes - - - - - se!

B.c.  
6/5 7 8 6 6/5 9/4 6 5/3 5/3 6/4 6/5

39

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 7 7 4

42

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 6 6 6 5

6 6 6 6 #

6 6 6

45

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

5/3 6/4 6/2 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 #6 7/5

48

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6/4

7/3

6/5

6/4

5/3

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

Du

51 *tr*

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

Sohn Da - - - vids aus Ja - - - kobs

Du Sohn Davids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs

du Sohn Da-vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs

Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

17 6 6 6 6 7 4 7

3 4 4

54

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

Stamm,

Stamm, du Sohn Da-vids aus Ja-kobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da-vids aus Ja-kobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da-vids aus Ja-kobs Stamm,

6 4/2 6 6 6 6 5 6 7 7/4

57

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig

mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

6 5 6 4-3 6 7 6 7 6 9 b6 6 b7

60

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

mein Kö - - - nig

und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam,

- gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

- gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig

6 4-3 %6 5 7 6 6 6 6 6 9 8 7

63

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.  
und mein Bräu - - - ti - - - gam,

Alt.  
mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

Ten.  
- gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

Basso  
und mein Bräu - - - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

B.c.  
 $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$  7  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$

66

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

- gam,

- gam,

- gam,

3 6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6

69

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

hast mir mein

hast mir mein Herz

hast mir mein

hast mir mein Herz be - ses - sen hast

$\frac{5}{3}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{5}$  5  $\frac{6}{5}$   $\frac{b7}{5}$

72

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

Herz be - - - ses - - - - - sen,

be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses -

Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses -

mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz - be - ses - - -

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  7 8 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{9}{4}$  6  $\frac{5}{3}$

75

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

- sen,

- sen,

- sen,

*tr*

*tr*

78

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

81

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

84

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

lieb - - - - lich,

lieb - - - - lich

lieb - - - - lich

lieb - - - - lich

lieb - - - - lich

freund - - - - lich,

freund - - - - - - - -

freund - - - - - - - -

freund - - - - - - - -

freund - - - - - - - -

87

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

schön und

- lich, schön und herr - - -

- lich, schön und herr - - -

- lich, schön und

90

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

her - - - lich, groß und ehr - - - lich,

- - - - - lich, groß und ehr - lich, groß und ehr - lich, reich, reich,

- - lich, schön und herr - lich schön und herr - lich, groß und ehr - lich reich, reich,

her - lich, schön und herr - lich, groß

93

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

reich von Ga - - - - - ben,

reich von Ga - ben, reich von Ga -

reich von Ga - - - - - - - - ben, von Ga - ben, groß und ehr - lich, reich von Ga -

und ehr - lich, reich von Ga - - - - -

96

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

- ben,

- ben,

- ben,

99

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

hoch und

hoch und sehr prächt - tig er - ha - - - -

hoch und sehr prächt - tig er ha - - - -

hoch und sehr prächt - tig er - ha - ben, hoch und sehr prächt-tig er - ha -

102

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

sehr prächtig erhaben, hoch und sehr prächtig erhaben, sehr prächtig erhaben, hoch und sehr prächtig erhaben, hoch und

105

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

- ben.

- ben, hoch und sehr prächt-ig er - ha - ben.

- ben, hoch und sehr prächt-ig er - ha - ben.

sehr prächt-ig er - ha - - - - ben.

6 6 6  
2 2 5

108

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 7 7/4 6 6 6 6 6/5

111

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 6 6 6 # 6 6/5 6/5 5/3 6/4 6/5

114

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 5, 6 5, 6, 5, 6, #6, 7/5, 6/4, 7/3

117

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

6 6/5 6/4 5/3

# Recitativo.

Ten. *Du wah- rer Got- tes und Ma- ri- en Sohn, du Kö- nig de- rer Aus- er - wähl- ten, wie süß ist uns dies Leb- ens- wort, nach*

B.c.

Ten. *dem die er- sten Vä- ter schon so Jahr' als Ta- ge zähl- ten, das Ga- bri- el mit Freu- den dort in Beth- le- hem ver-*

B.c.

Ten. *- hei- ssen! O Sü- ssig- keit, o Him- mels- brod, das we- der Grab, Ge- fahr, noch Tod aus uns- ern Her- zen rei- ssen.*

B.c.

# Aria.

Ob.I *ff* *tr*

Sop.

B.c. *pizzicato* *ff*

Ob.I

Sop. Er-

B.c.

Ob.I *p*

Sop. *f*

B.c. *p* *f*

*- fül- let, ihr himm- li- schen gött - li - chen Flam - men, die nach euch ver- lan - gen- de gläu- bi - ge Brust.*

13

Ob.I

Sop.

B.c.

Er -

17

Ob.I

Sop.

B.c.

*p*

- fül - let, ihr himm-li - schen gött - - li - chen Flam - - - - - men, ihr himm-li - schen gött -

20

Ob.I

Sop.

B.c.

- li - chen Flam - men, die nach euch ver-lan - gen-de gläubi - ge Brust, die nach euch ver-lan - -

24

Ob.I

Sop.

B.c.

- - - - - gen-de gläu - bi - ge Brust. Er - fül - let, ihr himm - lich - en

28

Ob.I

Sop.

B.c.

*f*

gött - li - chen Flam - men die nach euch ver-lan - - - - gen-de gläu - bi - ge Brust.

32

Ob.I *tr* *p*

Sop.

B.c. *p*

Die See-len emp-fin-den die kräf -

36

Ob.I

Sop.

B.c.

- tig - sten Trie-be der brün-stig - sten Lie - be, der brün - stig - sten Lie - be, und schme - cken auf Er - den die

40

Ob.I *f*

Sop.

B.c. *f*

himm - li - sche Lust.

44

Ob.I

Sop.

B.c.

Die See-len emp-fin-den die kräf - tig - sten Trie-be der brün - stig - sten Lie - be, der

48

Ob.I *f*

Sop.

B.c. *f*

brün-stig - sten Lie - be, und schme-cken auf Er - den die himm - li - sche Lust.

52 *tr*

Ob.I

Sop.

B.c.

57 *p*

Ob.I

Sop.

B.c.

Er - fül - let, ihr himmli - schen gött - li - chen Flam - men, die

61 *f*

Ob.I

Sop.

B.c.

nach euch ver - lan - gen - de gläubi - ge Brust.

65 *p*

Ob.I

Sop.

B.c.

Er - fül - let, ihr himm - li - schen gött - li - chen Flam - - -

69

Ob.I

Sop.

B.c.

- men, ihr himm - li - schen gött - li - chen Flam - men, die nach euch ver - lan - gen - de

72

Ob.I

Sop.

B.c.

gläu-bi - ge Brust, er - fül - let, ihr himm-li - schen gött - li - chen Flam - - - -

75

Ob.I

Sop.

B.c.

- men, die nach euch ver-lan - gen-de gläu-bi-ge Brust.

80

Ob.I

Sop.

B.c.

**Recitativo.**

Basso

B.c.

Ein ird' - scher Glanz, ein leib - lich Licht, rührt mei-ne See - le nicht; ein Freu - - - den - schein ist

4

Basso

B.c.

mir von Gottent-stan-den, denn ein voll-komm-nes Gut, des Hei-landsLeib und Blut, ist zur Er - quick - ung da. So muss uns ja der ü - ber-rei-che

9

Basso

B.c.

Seg-en, der uns von E - wig-keit be - stimmt, und un-ser Glau-be zu sich nimmt, zum Dank und Preis be - we - gen.

# Aria.

First system of the musical score, measures 1-7. The score includes parts for Violin Concerto I and II, Violin I and II, Viola, Tenor, and Bassoon. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/8. The first system features a complex texture with trills and dynamic markings. The Violin Concerto parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often with trills. The Violin I part has a similar pattern but with some rests. The Violin II and Viola parts play a staccato eighth-note pattern. The Bassoon part plays a staccato eighth-note pattern. The Tenor part is silent. Dynamic markings include *ff*, *p*, *f*, and *p*. Trills are marked with *tr*.

Second system of the musical score, measures 8-14. The score continues with the same instruments and key signature. The first system features a complex texture with trills and dynamic markings. The Violin Concerto parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often with trills. The Violin I part has a similar pattern but with some rests. The Violin II and Viola parts play a staccato eighth-note pattern. The Bassoon part plays a staccato eighth-note pattern. The Tenor part is silent. Dynamic markings include *f*, *p*, *f*, and *p*. Trills are marked with *tr*.

17

Vln. conc. I *f* *tr* *p* *f*

Vln. conc. II *f* *tr* *p* *f*

Vln I *f* *tr* *p* *f*

Vln II *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

Ten.

B.c. *f* *p* *f*

26

Vln. conc. I *tr* *pianissimo*

Vln. conc. II *tr* *pianissimo*

Vln I *tr* *pianissimo*

Vln II *pianissimo*

Vla *pianissimo*

Ten. *tr*

Un - ser Mund und Ton der Sai - ten sol - len dir für und

B.c. *pianissimo*

35

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

für, für und für Dank und O - pfer be - rei - ten.

44

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

Un - ser Mund und Ton der Sai -

53

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

- ten sol - len dir für und für, für und für Dank und O - - - pfer zu - be - ten.

B.c.

61

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

ten. Un - ser Mund und Ton der Sai - ten sol - len dir für und für, für und für dank und

B.c.

70

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

O - pfer be-rei - ten, Dankund O - - - - - pfer zu be-rei - ten.

80

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

89

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

*p*

*f*

*tr*

98

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

*p*

*f*

*tr*

[fine]

Herz und Sin - nen

*p*

*f*

*p*

107

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

sind er - ho - ben, le - bens - langmit Ge - sang gro - sser Kö -

116

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

nig, dich zu lo - - - - - ben, le - bens -

125

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

- lang mit Ge - sang gro - sser Kö - nig, dich zu lo - ben.

B.c.

133

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

141

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

Herz und Sin - nen sind er - ho - ben, le - bens - lang mit Ge - sang

149

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

gro - sser Kö - - - - -

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

156

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

- - - - - nig, dich zu lo - ben. Herz und Sin - nen sind er -

165

Vln. conc. I

Vln. conc. II

Vln I

Vln II

Vla

Ten.

B.c.

*da capo*

- ho - - - ben, le - bens - lang mit Ge - sang gro - sser Kö - - - - nig, dich zu lo - ben.

Chorale

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der  
 Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - nah - men in das Pa - ra - deis, dess

5

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

An - fang und das En - - - de; A - - - men! A - men! Komm du schö - ne  
klopfe ich in die Hän - - - de.

11

Cor. I

Cor. II

Ob. I

Ob. II

Vln I

Vln II

Vla

Sop.

Alt.

Ten.

Basso

B.c.

Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.

Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.

Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.

Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.