

„Amore traditore.“

Canzate

für eine Bassstimme.

CANTATE.

„Amore traditore.“

ARIA.

Basso.

Cembalo.

A - mo - re tra - di -
O Lie - be, du Fer -

to - re, a - mo - re tra - di - to - re, tu non m'ingan - ni più, a - mo - re tra - di -
rät'h' - rin, o Lie - be, du Fer - rät'h' - rin, con dir sag'ich mich frei; o Lie - be, du Fer -

to - - re, tu non m'ingan - ni più, a - mo - re tra - di - to - - re, tu non m'in - gan - ni
rät'h' - rin, con dir sag'ich mich frei; o Lie - be, du Fer - rät'h' - - rin, con dir sag'ich mich

più, no, no, tu non m'in - ganni più, tu non m'in - ganni più, a - mo - re tra - di - to - - re, tu
frei, ja con dir sag'ich mich frei, con dir sag'ich mich frei; o Lie - be, du Fer - rät'h' - - rin, con

non m'in-gannu' piu, a - mo - re tra - di - lo - re, a - mo - re tra - di - to - re, tu
 dir sag' ich mich frei; o Lie - be, du Verräth' - rin, o Lie - be, du Verräth' - rin, o

non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni più, tu non m'in-gan-
 du Verräth'-rin, o du Verräth'-rin, von dir sag' ich mich frei, o du Verräth'-

- ni, tu non m'ingan - ni, tu non m'in-
 - rin, o du Verräth' - rin, von dir sag'

gan - ni più, a - mo - re tra - di - to - re, tu
 ich mich frei; o Lie - be, du Verräth' - rin, von

non m'in-gan-ni più, non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan - ni, tu non m'in-gan -
 dir sag' ich mich frei, du Verräth'-rin, o du Verräth' - rin, o du Verräth' -

- ni, m'inganni più, tu non m'in-gan - ni più, tu non m'ingan - ni
 - rin, von dir, von dir sag' ich mich frei, von dir, von dir sag' ich mich

più, tu non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni più.
frei, o du Ver-räth'-rin, o du Ver-räth'-rin, von dir sag' ich mich frei.

Non voglio più ca-te
So werf'ich ab die Ket-

ne, non vo-glio af-fan-ni, pe-ne, cor-do-glio e ser-vi-
ten, mich aus der Qual zu ret-ten, aus Kum-mer und Skla-re-

tu, cor-do-glio e ser-vi-tù, non vo-glio più ca-te-ne, non vo-glio af-
rei, aus Kum-mer und Sklave-rei, so werf'ich ab die Ket-ten, mich aus der

fan-ni, pe-ne, cor-do-glio e ser-vi-tù, non vo-glio più ca-
Qual zu ret-ten, aus Kum-mer und Sklave-rei, so werf'ich ab die

te - ne, non vo-glio af-fan - ni, pe - - - - - ne, cor - do - glio e ser - vi - tu, cor - - -
Ket-ten, mich aus der Qual zu ret - - - - - ten, aus Kum-mer, Skla - ve - rei, aus

do - - - - - glio, cor - do - - - - glio e ser - vi - tu, non vo - glio più - ca - te - - - - ne, non vo - glio af - fan -
Kum - - - - - mer, aus Kum - - - - - mer und Skla - ve - rei, so werf' ich ab - die Ket - - - - - ten, mich aus der Qual

- - ni, pe - - - - ne, cor - do - - - - glio e ser - vi - tu, cor - do - glio e ser - - - - - vi - tu.
- - zu ret - - - - ten, aus Kum - - - - mer und .Skla - ve - rei, aus Kum - mer und Skla - - - - - ve - rei.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Voglio pro-var, se pos-so sa-nar la - ni-ma mi-a dal - la pia - ga fa -
Nun will ich sehn, ob's möglich, mein Herz wie - der zu heilen von dem tödt - li - chen

Cembalo.

ta - le, e vi - - ver si puo sen - za il tuo stra - le; non sia più la spe - ran - za lu -
Schlage. Dein Pfeil soll nimmer mehr mein Herz ver - wunden; nicht sei die Hoffnung län - ger mein

singa del do - lo - re, e la gio - ja nel mio co - re, più tuo scherzo sarà nella mia co - stau - za.
Trost in bitterm Schmerzen, und nicht bringt dein zürlich Fosen, dein be - zaubernder Reiz den Entschluss zum Wän - ken.

ARIA.

Basso.

Cembalo obligato.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a Bass clef staff, which is mostly empty. The middle and bottom staves form a grand staff with Treble and Bass clefs respectively. The music is in 3/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic lines in both the Treble and Bass clefs.

The third system continues the piano accompaniment, showing more intricate rhythmic figures and chordal textures.

The fourth system continues the piano accompaniment, with some rests in the Treble clef staff.

The fifth system includes vocal lines. The top staff is a Bass clef staff with lyrics underneath. The middle and bottom staves are a grand staff with Treble and Bass clefs. The lyrics are:
 Chi in a - - mo - - re ha nemi-ca la sor - - - te,
 Lass dich - - - nin - - - mer con der Liebe be - rü - - - cken,
 A trill (tr.) is marked above the first vocal line.

e fol - - - li - - a, se non la - - scia da - - mar,
 wenn das Glück dir Ge - wöh - rung nicht giebt;

chi in a - - mo - re ha ne - mi - - ca la sor - te, e fol -
 lass dich nim - mer von der Lie - be be - rü - cken, wenn das

li - a, se non lascia, non la - - scia da - - mar, *tr*
 Glück dir Ge - währung, Ge - wöh - rung nicht giebt; *tr*
 chi in a - -
 lass dich *(tr)*

no - - - re ha ne - mi - ca la sor - - - te, è fol - - -
 nim - - - mer von der Lie - be be - rü - - - cken, wenn das *(tr)*

li - - a, se non la - - scia da - - mar, e fol - -
 Glück dir Ge - wöh - rung nicht giebt, wenn das

li - a, se non la - scia da - mar,
Glück dir Ge - wöh - rung nicht giebt;

(tr)
chi in a - mo - re ha ne - mi - ca la sor - te,
lass dich nim - mer con der Lie - be be - rü - cken,

(tr)
è fol - li - a, se non la - scia da - mar, è fol - li -
wenn das Glück dir nicht Ge - wöh - rung giebt; lass dich nim -

- mer, è fol - li - a, chi in a -
lass dich nim - mer, lass dich

mo - re ha ne - mi - ca la sor - te, è fol -
nim - mer con der Lie - be be - rü - cken, wenn das



li - a, se non la - seia, se non la - seia da - mar, se non
Glück dir Ge - währung, dir Ge - wä - rung nicht gibt, Ge - wä -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics in Italian and German. Below it are two staves for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



la - seia da - mar.
- rung nicht gibt.

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic texture.



This system contains the third line of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. The rhythmic pattern remains consistent with the previous systems.



This system contains the fourth line of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. The rhythmic pattern remains consistent with the previous systems.



This system contains the fifth line of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. The rhythmic pattern remains consistent with the previous systems.

Sprez - zi l'al - ma le eru - de ri -
Bricht die Fes - setn, die eng dich um -

tor - te, se non tro - va mer - ee - de al pe -
stri - cken, wirst nicht end - lich du wie - der ge -

nar, spreiz - zi l'al - ma le eru - de ri -
liebt; brich die Fes - setn, die eng dich um -

tor - te, se non tro - va mer - ee - de, mer ee - de al pe -
stri - cken, wirst nicht end - lich du wie - der, du wie - der ge -

nar; spreiz - zi
liebt; brich die

l'al - - ma le eru - de ri - tor - - te, se - - non
 Fes - - seln, die eng - dich um - stri - - cken, wirst - - nicht

(tr)

(tr)

tro - va mer - ce - de al pe - nar, sprez - zi l'al - -
 end - - lich du wie - der ge - liebt; brich die Fes - -

- - ma le eru - de ri - tor - - te, le eru - de ri - tor - -
 - - seln, die eng - dich um - stri - - cken, die eng - dich um - stri - -

- - te, se non tro - va mer - ce - - de al pe - - nar.
 - - cken, wirst nicht endlich du wie - - der ge - - liebt.

Da Capo.