

# Cantate

Auß Anfangsceptwageſimac

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

¶ 144.



## **Dominica Septuagesimae.**

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

## **CONCERTO.**

Nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge.he hin, ge.he  
 hin, und ge\_he hin, ge\_he hin, ge\_he hin, ge\_he hin, und  
 ge\_he hin, ge\_he hin, und ge\_he hin, ge\_he hin, und

hin, ge - he hin, gehe hin, und ge he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und  
 dein ist, und ge he hin, gehe hin, gehe hin, und ge he hin, gehe hin, und ge he  
 hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge he  
 ge - he hin, nimm, was dein ist, und

13  
 ge - he hin, und ge -  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge -  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe  
 ge - he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

13  
 he hin, gehe hin, und ge he hin, ge he hin,  
 he hin, gehe hin, gehe hin, und ge he hin, und  
 hin, und ge he hin, gehe hin, gehe hin, und ge he hin, und ge -  
 hin, gehe hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge he hin,  
 hin,

13  
 nimm, was dein ist, und ge he hin, ge he  
 ge he hin, gehe hin, gehe hin, nimm, was  
 he hin, und ge he hin, gehe hin,  
 und ge he hin, gehe hin, gehe hin, und ge he

hin,  
 und ge\_he hin, gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge\_he hin,  
 dein ist, und ge\_he hin, gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge\_he hin,  
 und ge\_he hin, ge\_he hin, nimm, was  
 dein ist, und ge\_he hin, und ge\_he hin, und ge\_he  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge\_he hin,  
 gehe hin, und ge\_he hin, und ge\_he hin,

und ge\_he hin, und ge\_he  
 und ge\_he hin, und ge\_he  
 he hin, und ge\_he hin, und ge\_he hin,  
 und ge\_he hin, und ge\_he

he hin, und ge\_he hin, und ge\_he  
 he hin, und ge\_he  
 nimm, was dein ist, und ge\_he hin, und ge\_he  
 gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge\_he hin, und ge\_he  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge\_he hin, gehe hin,

hin, und ge - he hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - he  
 he hin, und ge - he hin, und gehe hin, ge.he hin, und gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und gehe hin, gehe  
 gehe hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - he

hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, und gehe  
 hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, und gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin, und gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin, und gehe hin, gehe

hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin.  
 hin, gehe hin.  
 hin, gehe hin.  
 hin, gehe hin.

## ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,

if what  
not after  
Wish  
wishes,  
dear  
Christ, murmur  
not,

dear  
Christ, murmur  
not, if what  
not after  
Wish,  
after Wish  
wishes,

- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

Musical score page 83, system 1. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two parts: "mur - - re nicht, lieber Christ," followed by "mur - - re nicht, lieber Christ, wenn was". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score page 83, system 2. The vocal line continues with "nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht," followed by "lie - - ber Christ, murre nicht, lie - - ber". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

Musical score page 83, system 3. The vocal line concludes with "Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nicht nach Wunsch ge - schicht, mur - - re nicht, lieber Christ,". The piano accompaniment ends with a final chord.

Musical score page 84, first system. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp. The vocal line begins with "mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -". The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes.

Musical score page 84, second system. The vocal line continues with "schicht;". The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern.

Musical score page 84, third system. The vocal line has stopped, and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note chordal pattern.

son - dern sei mit dem zu frie - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - lich, dir nützlich ist,

son - dern — sei mit dem zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss,was dir nütz\_lich, er weiss, er weiss,was dir nütz\_lich,dir nütz - lich — ist.

*Da Capo.*

## CHORAL.

Soprano. 

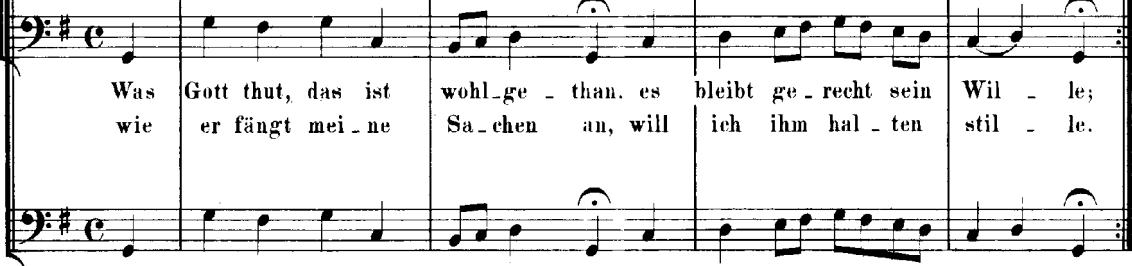
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto. 

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore. 

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Basso. 

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Continuo. 



Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

## RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

## ARIE.

Oboe d'amore.

Soprano.

Continuo.

Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit ist ein Schatz in die-sem

Le-ben, welcher kann Ver-gnügen geben in der grös-s-ten Trau-ri-ge-keit, Ge-

nüg-sam-keit,

Denn es läs-set sich in Al-

lem Göttes Fü\_gung wohl ge\_fal - - - - - len, Ge\_nüg\_sam -

keit, Ge\_nüg\_sam\_keit, Ge\_nüg\_sam\_keit, Ge\_nüg\_sam\_keit;

Ge\_nüg\_sam\_keit, Ge\_nüg\_sam -

keit ist ein Schatz in die\_sem Le\_ben, welcher kann Ver\_gnügen ge\_ben in der grössten Traurig -

keit, denn es lässt sich in Al lem Gottes Fügung wohl ge fallen Ge nüg sam -

keit, Ge nüg sam - keit, Ge nüg sam - keit, Ge nüg sam - keit, Ge nüg -

- sam - keit, Ge nüg - samkeit, Ge nügsam - keit.

## CHORAL.

Soprano.

**C**

Was mein Gott will, das g'scheh all\_zeit, sein Wil\_le ist der be\_st.  
Zu hel\_fen den'n er ist be\_reit, die an ihn glau\_ben fe\_st.

**C**

Was mein Gott will, das g'scheh all\_zeit, sein Wil\_le ist der be\_st.  
Zu hel\_fen den'n er ist be\_reit, die an ihn glau\_ben fe\_st.

**C**

Was mein Gott will, das g'scheh all\_zeit, sein Wil\_le ist der be\_st.  
Zu hel\_fen den'n er ist be\_reit, die an ihn glau\_ben fe\_st.

**C**

Was mein Gott will, das g'scheh all\_zeit, sein Wil\_le ist der be\_st.  
Zu hel\_fen den'n er ist be\_reit, die an ihn glau\_ben fe\_st.

**C**

Was mein Gott will, das g'scheh all\_zeit, sein Wil\_le ist der be\_st.  
Zu hel\_fen den'n er ist be\_reit, die an ihn glau\_ben fe\_st.

Continuo.

**C**

Er hilft aus Noth, der from\_me Gott, und züch\_tiget mit Ma -  
Er hilft aus Noth, der from\_me Gott, und züch\_tiget mit Ma -  
Er hilft aus Noth, der from\_me Gott, und züch\_tiget mit Ma -  
Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from\_me Gott, und züch\_tiget mit Ma -

**C**

ssen. Wer Gott ver\_traut,fest auf ihn baut,den will er nicht ver\_las - sen.  
ssen. Wer Gott ver\_traut,fest auf ihn baut,den will er nicht ver\_las - sen.  
ssen. Wer Gott ver\_traut,fest auf ihn baut,den will er nicht ver\_las - sen.  
ssen. Wer Gott ver\_traut,fest auf ihn baut,den will er nicht ver\_las - sen.