

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

Form (one movement): Permutation Fugue of subject (A) and 3 countersubjects (BCD), each 7 mm. long in 2 sections for double choir, each 68 measures long. The counterpoint is often homophonically thickened.

Introduction & updates at melvinunger.com.

A Fugue (8 permutations) + Epilogue (antiphonal, imitative): 68 mm.
A' Fugue (7 permutations) + Epilogue (antiphonal, imitative): 68 mm.

(Single movement; perhaps fragment of longer work)
NBA I/30; BC A194

Perhaps St. Michael's Day: Sept. 29 (BWV 130, 19, 149, 50)

*Revelation 12:7-12 (The archangel Michael battles with the dragon, Satan)

*Matthew 18:1-11 (The kingdom of heaven belongs to children; their angels behold the face of God)

Librettist: Unknown. Perhaps an adaptation of an earlier work.

FP: Time of composition and first performance are unknown. See side notes for background.

This work may have originated as the first movement of a much longer work. It survives only in copies and its unusual features have led to speculation that it was not written by Bach. For an extensive quotation about this work's origins and authorship from "The Cantatas of J.S. Bach" by Alfred Dürr, translated and updated by Richard Jones, see 2 attached comments below.

*Regarding the oboe ranges in this work, see Joshua Rifkin, "Siegessäuber und Satzfehler: zum Problem von 'Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50)," "Bach-Jahrbuch" 2000, 85.

J. S. Bach Cantata No. 50 Nun ist das Heil



50/1. •Victory of Christ's kingdom over the dragon (Satan): Revelation 12:10 (modified somewhat) (50/1).

Extensive Instrumentation:
Tromba I, II, III
Timp
Ob I, II, III*
Vln I, II
Vla
SATB/SATB
Continuo, Organo

1. (Rev. XII. 10.)

TREBLE I.

(Allegro maestoso.)

ALTO I.

1st CHORUS.

Permutation Fugue

Ascending order of entries:
B1-T1-A1-S1.

TENOR I.
8^{va} lower.

A (7 mm. long)

For the significance of the number 7 in the bible, especially in the book of Revelation, from which this text is taken, see side note.

BASS I.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sel

pesante hemiola

TREBLE II.

The fugue subject, A, emphasizes the substantives (Heil, Kraft, Reich, Gottes = salvation, power, kingdom, God's) in a triadically ascending line on quarter notes in militant rhythm, returning 3 times to the initial tonic, as if to depict the firmness and reach of God's authority and omnipotence. Compare Petzoldt, "Bach Kommentar" 3:280.

ALTO II.

2nd CHORUS.

The double choir texture underscores the scope of the triumphant celebration after the heavenly victory.

The instruments sometimes double the voice parts, sometimes play independent material in concertante manner. Joshua Rifkin notes that such instrumental writing is unusual for Bach, offering it as one of the reasons to suppose this piece is not by J. S. Bach. See "Siegessäuber und Satzfehler: zum Problem von 'Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50)," "Bach-Jahrbuch" 2000, 82-83.

Chromatic harmonies and deceptive cadences are used to depict Satan's constant accusations, as referenced in the text.

TENOR II.
8^{va} lower.

BASS II.

(Allegro maestoso.)

PIANO.

f pesante

D major

E major A major

Figura corta



"...besteht aus drey geschwinden Noten, deren eine allein so lang ist, als die übrigen beyde"
Johann Gottfried Walther "Musicalisches Lexicon..." [Leipzig, 1732]

The figura corta was defined as an ornament by W.C. Printz 1689 and by Johann Gottfried Walther in his lexicon of 1732. "Figura corta consists of three fast notes, one of which by itself is as long as the other ones." (Johann Walther, Lexikon, 1732. p. 244, translated). It could be long-short-short or short-short-long. Albert Schweitzer interpreted it as a "joy motive." See Albert Schweitzer, J. S. Bach, trans. Ernest Newman (Boston: Bruce Humphries Pub., 1962), vol. 2, pp. 65-66. Bach's second cantata cycle (the chorale cantata cycle) has pervasive use of figura corta for joyous texts.

{ "...consists of 3 fast notes, of which one has the same value as the other two taken together." }

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

7.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers
nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

A major A7 *BVA sempre*

The first countersubject, B, employs the figura corta in a jagged descending line of more than an octave to depict the "casting down" of the enemy described in the chapter from Revelation from which the text is taken, the dragon, i.e., Satan. Joshua Rifkin notes that Bach normally associates the figura corta with running 16ths when writing a chorus in 3/4 meter. See "Siegesjubiläum und Satzfehler: zum Problem von 'Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50)," "Bach-Jahrbuch" 2000, 85–86 .

13.

Nun ist das Heil und die Kraft und das
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor
- - fen ist, der sie ver kla - - - - - ge - te der sie ver -

D major D major D7 G major

The original biblical text (Revelation 12:10c) has these words inserted here: "Verkläger unserer Brüder" (accuser of our brethren). See side note to compare the two texts.

The second countersubject, C, outlines a rising arpeggio (dominant 7th chord) in long notes, followed by faster ones in a jagged line with syncopation, ending with a hemiola to depict the complaints and energetic accusations of Satan, as referenced in the text.

*)The Bass part must always be played in octaves.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

+Vln I

18.

A

B

C

D

Nun ist das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - fen ist, der sie ver - kla - kla - - - ge - te Tag Und Nacht vor Gott,

hemiola

hemiola

The third countersubject, D, begins with a note held for 4 measures on the word "God," suggesting perhaps the continuousness of Satan's accusations as referenced in the text or, alternatively, the implacability of God in face of these accusations. After holding the word for 4 measures, the countersubject continues with the text from the previous countersubject (C), ending with a hemiola spanning more than an octave on "day and night" to emphasize the comprehensiveness of Satan's accusations.

Empty staves for the instrumental parts.

sva E7 F# minor deceptive A major A major

23.

pesante

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - wor - fen ist, - - ge - te, der sie ver - kla - - - ge - te Tag Gott, der sie ver - kla - ge - te Tag

hemiola

Empty staves for the instrumental parts.

A7 D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

28.

A *mf e legato*

nes Chri - stus wor - den, weil der ver wor

B

der sie ver - kla - - - - ge - te, der sie ver - kla - -

C *FFACC.*

D

und Nacht vor Gott,

Counterpoint to B

und Nacht vor **A (inverted)** weil der ver - wor

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

+Trps, Timp, & Ob with independent material.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Modulatory Progression of 5ths: DM (m. 29)
- AM (36) - EM (43) - Bm (50) - F#m (57).

Trp I (Trp II & Timp punctuate.)

A

A *L.H.*

D major D7 G major E7

33.

pesante **B** **C**

- fen ist, der sie ver - kla - - - - ge -

pesante **D**

- ge - te Tag und Nacht vor Gott,

pesante **B**

der sie ver kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor - -

pesante **A**

fen ist, nun ist das Heil und die

pesante **A**

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

pesante

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

pesante

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

pesante

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

pesante

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

pesante

pesante

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

pesante

Ob I

Trps & Timp tacet; Obs have independent material (Ob I has A inverted).

F# minor deceptive A major A7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

38. *mf* *legato e dolce* *marcato* *pesante* *hemiola*

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 fen ist, der sie ver -
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus

D major B7 C major deceptive B7

43. **D** Ob I doubles *dim.* *legato* *syn.*

Gott, *counterpoint to B*
 Gott, weil der ver - wor
 kla - ge - te, der sie ver - kla
 wor - den, weil der ver - wor
 nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
 nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
 nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
 nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Chordal accompaniment (thickening) based on A.

E minor E major A minor E minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

47. hemiola B

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der - ver -

fen ist der sie ver kla - ge - te, weil der ver

ge - te Tag und Nacht vor Gott,

fen ist, der sie ver kla -

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

pesante *pesante* *pesante* *pesante*

51. F#7 *mf e legato* G major deceptive F#7 B minor B minor

wor fen ist,

wor fen ist, hemiola

der sie ver - kla - ge - te Tag

ge - te, der sie ver - kla - ge - ge Tag

Harmonic clashes (e.g., E# in soprano and F# in viola) illustrate the text: Satan's accusations and his downfall.

marcato F# = Vln II

B major E minor B minor C#7 D major deceptive

6

Epilogue: antiphonal, imitative with text B,C,D.

56. *CRSC.* **C** *fz*

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -
 der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,
 und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - ge - te,
 und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - ge - te,
 weil der ver wor - fen ist, weil der ver -
 weil der ver wor - fen ist, weil der ver -
 weil der ver wor - fen ist, weil der ver -
 weil der ver wor - fen ist, weil der ver -

+Tripl on sustained notes (to m. 61/1).

F# minor C F# minor pesante F#7 B minor

60. *f pesante*

kla - ge - te, der sie ver - kla -
 der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla
 der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla
 der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -
 wor - fen ist, der sie ver - kla
 wor - fen ist, der sie ver - kla
 wor - fen ist, der sie ver -
 wor - fen ist, der sie ver - kla

C#7 8va F# minor (E major) B minor F# minor E7 E# dim.7 E7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

65.

A'

Df

A

ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das

ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das

ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das

ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das

ge - te Tag und Nacht vor Gott.

ge - te Tag und Nacht vor Gott.

klä - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

ge - te Tag und Nacht vor Gott.

+Trps & Timp fanfare figures alternating with Obs.

E# dim.7 C#7

G# major B# dim.7 F# minor

F# minor

D major

70. A split antiphonally between the sopranos of the 2 choirs in homophonic texture.

Heil und das Reich und die Macht,

Heil und das Reich und die Macht,

Heil und das Reich und die Macht,

Heil und das Reich und die Macht,

und die Kraft und die Macht un - sers

und die Kraft und die Macht un - sers

und die Kraft und die Macht un - sers

und die Kraft und die Macht un - sers

D7

G major

8

D major

B minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

Descending order of entries:
S1-A1-T1-B1.

74. *f* **A** nun ist das Heil und die Kraft und das

f +Ob I

hemiola **B** +Vln I *p e legato*

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - - - - -

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den

Ob. *f*

E major A major Bassetto texture: See side note. D major

79. *pesante* hemiola **B**

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

A +Ob II & Vln II nus ist das

C Counterpoint to A

fen ist, der sie ver - kla -

nun ist das

Continuo interjection

D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

84. *mf e legato*

wor - - - - - fen ist,
 Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -
 - - ge - te, der sie ver - kla - - - - - ge - te Tag
 Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -

hemiola

D7 G major D major E7 A major

89.

der sie ver - kla - - - - - ge - te, der sie ver - kla - - -
 nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - - - -
 nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
 und Nacht vor Gott.
 nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - - - -
 nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

-Ob III; Vla has A inverted.

Counterpoint to B

Counterpoint to A

A major A7 D major Sv2

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

Trps & Timp punctuate on downbeats;
Obs & Strings alternate responsorily.

94.

D

ge - te Tag und Nacht vor Gott,
 fen ist, der sie ver kla - ge - te,
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

pesante *hemiola* *p leggiera*

A

nun ist das Heil und die
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,
 fen ist, der sie ver - kla - ge - te,
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

pesante *p leggiera*

B

C

CTESC.

Counterpoint to A

nun ist das Heil und die
 Oh.
 f

D major

E D major

99.

D major

E D major

der sie ver - kla - ge - te Tag *hemiola*
 der sie ver - kla - ge - te Tag
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -

CTESC.

fen ist,
 der sie ver - kla - ge - te Tag
 der sie ver - kla - ge - te Tag
 fen ist,
 Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -

CTESC.

Ob.
 8va
 F# minor deceptive

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

103.

Counterpoint to B

und Nacht vor Gott, weil der ver - wor
 und Nacht vor Gott,
 der sie ver - kla - - - ge - te, der sie ver -
 nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor
 und Nacht vor Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das
 und Nacht vor Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das
 der sie ver - kla - ge - te, nun ist das Heil und die Kraft und das
 nes Chri - stus wor - den, nun ist das Heil und die Kraft und das

A **B** **C** **D**

Chordal accompaniment (thickening) to subject, A.

Trps and Timp punctuate.

CFESC.

A major A major

107.

hemiola

- - - fen ist, der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht ver
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 kla - - - ge - te Tag und Nacht vor
 - - - fen ist, der sie ver -
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus

A major A7 B minor deceptive D major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

111.

Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die
kla - ge - te, nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

wor - den, weil der ver - wor
wor - den, weil der ver - wor
wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla

Trp I with Trp II & Timp punctuating.

D major

G major

D major

115.

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver
Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver
- fen ist, der sie ver - kla - ge - te,
- fen ist, der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,
- ge - te Tag und Nacht vor Gott,
den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

Text from B

Epilogue: antiphonal, imitative with text B, C, D.

D7

E minor
deceptive

G major

F G major

Chordal accompaniment (thickening) based on A.

Counterpoint to B

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

119.

CRSC.

CRSC.

CRSC.

CRSC.

Cross relation (A/A#) used to characterize the accuser, Satan, as referenced in the text.

wor - fen ist der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 wor - fen ist der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 wor - fen ist der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

Fanfares:
Strings

Trps

Obs

B(7)

E minor

(E7)

A major

C#7

f pesante

F#7

123.

wor - fen ist der sie ver -
 wor - fen ist der sie ver - kla -
 wor - fen ist

f pesante

f pesante

f pesante

Strings &
Obs

Trps

Trps & Timp tacet.

Flatted chromatic inflection used to characterize the description of Satan's .complains, as referenced in the text.

B minor

G major

D major

G minor

D minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 50

127.

G

kla - ge - te Tag und Nacht vor
 ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver kla - ge - te Tag und Nacht vor
 ge - te Tag und Nacht vor
 ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor

Chromaticism depicts Satan's accusations day and night, as in the text.

hemiola

132.

G minor **C7** **G# dim.7 deceptive** **D minor (Largo)** **G# dim.7 A7** **F#7**

Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
 Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.

Tps & Timp punctate.

Ob.

Tr.

(Largo)

B minor **E7** **A7** **D major** **D major**