

PART VI

On the Festival of the Epiphany

Nº 54 Chor

The musical score is written for a piano and includes parts for Trombe I, 3 Trombe, Timp., Ob., and Str. da corde. The score is in 3/4 time and consists of six systems of music, each with a measure number in a box at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-5) features a prominent Trombe I part and a piano accompaniment with a forte dynamic. The second system (measures 6-11) continues the piano accompaniment. The third system (measures 12-17) shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern. The fourth system (measures 18-23) introduces the Oboe (Ob.) part with a melodic line, while the piano accompaniment has a piano dynamic. The fifth system (measures 24-29) continues the piano accompaniment with a forte dynamic. The sixth system (measures 30-35) concludes the piano accompaniment with a forte dynamic.

36

42

48 **A** Sopr.

Alt

Ten. *f*

Baß Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

Herr, wenn die stol - zen

A Viol.

55 *f* **B**

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Fein - de schnau -

ben, die stol - zen Fein -

Herr, wenn die

B

62

ben, die Fein - de schnauben,
 - ben, die Fein - de - schnau - - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
 - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so
 stol - zen Fein - de schnau - - - ben,

Corni, Ob.
 Trombl.

69

so gib, daß wir im fe - - sten
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben, im

Ob. II

76

so gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben, im fe - - sten
 Glau - - - ben, im fe - - sten
 fe - - sten Glau - ben, gib, daß wir im fe - - sten
 so gib, daß wir im

Ob. I

103 **F**

sehn, so
 sehn, nach dei - ner Macht und
 Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und
 Hül - - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

F Tromba.

108

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

Tutti

114

Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.

p *f*

G

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau -

127

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau -
 lein - ver - trau - - en, so kön - nen -
 en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des

134

H

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau -
 - en, so
 wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - - ver - seht ent - gehn. Wir
 un - ver - - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

141

kön - nen - wir - den - schar - fen - Klau - en - des - Fein - des - un - ver -
 wol - len - dir - al - lein - ver - trau - en, wir - wol - len - dir - al -
 dir - al - lein - ver - trau - en, so - kön - nen - wir - den - schar - fen

Tromba I

147

- - - - - en, so - kön - nen - wir - den - schar - fen - Klau - en - des - Fein - des
 sehr - ent - gehn, so - kön - nen - wir - den - schar - fen - Klau - en - des - Fein - des
 lein - ver - trau - en, so - kön - nen - wir - den - schar - fen - Klau - en - des - Fein -
 Klau - en - des - Fein - des - un - ver - seht - ent - gehn, des - Fein - des

Ob.

154

un - ver - seht - ent - gehn, un - ver - seht - ent - gehn.
 un - ver - seht - ent - gehn, un - ver - seht - ent - gehn.
 des un - ver - seht - ent - gehn, un - ver - seht - ent - gehn.
 un - ver - seht - ent - gehn, un - ver - seht - ent - gehn.

Tromba

p *f*

K

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

schnau - - ben, Herr, wenn die
 schnauben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de schnau - -
 schnauben, Herr, wenn die
 schnauben, Herr, wenn die

L

stol - - zen Fein - de schnau - - ben, die Fein - de
 - - ben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de
 stol - - zen Fein - de schnau - -
 Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

180

M

schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben

schnauben, so gib, - daß wir - im fe - - sten Glau - ben

- - ben, so gib, daß wir - im fe - - sten Glau - ben

schnau - ben, so gib, - daß wir - im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Tromba

Ob. I

187

nach dei - - ner Macht - - und Hül - - fe sehn, nach

Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach

Ob. II

193

nach dei - - ner Macht - - und

- - dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im

dei - - ner Macht, nach - - dei - - ner Macht und Hül -

N

nach dei - - ner Macht — und Hül - - fe sehn, so
 Hül - - fe sehn, nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - - - ben nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe
 - - fe sehn, so gib daß wir — im fe - - sten Glau - - ben nach *Tromba.*

gib, — daß wir — im fe - - - sten Glau - - ben nach — dei - - ner Macht und
 gib, daß — wir im — fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 sehn, — daß wir — im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 dei - - ner Macht — und Hül - - - fe sehn, nach dei - - ner Macht — und

Tutti

O

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,

217

wenn die stol - zen Fein - - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir - im
 wenn die stol - - - zen Fein - de - schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- sten Glau - ben, im fe - - -
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

P

229

- - sten Glau - - - ben nach dei - - ner Macht - und
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und
 gib, daß wir - im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

The score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Nº 55 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

The piano accompaniment is marked *senza Str.* and *p*.

3

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6

Herodes (Baß)

sprach: (150) Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin - det.

9

sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be- - te. [159]

Nº 56 Rezitativ

Sopran

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

Violini, Viola

p

3

al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6

doch in sich-erer Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

Nº 57 Arie

Oboe d'amore, Str. da corde

The score is written for Oboe d'amore and strings (Str. da corde). It features a piano accompaniment and a vocal line for Soprano. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 marked at the beginning of each system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills (*tr*) are indicated above certain notes. The vocal line includes the lyrics: "Nur ein Wink von seinen Händen stürzt ohnmächtiger Menschen Macht. Nur ein Wink von seinen Händen stürzt ohnmächtiger Menschen Macht. Hier wird alle Kraft verlacht, alle Kraft verlacht!"

25 *tr*

29 *tr*

33

37 **C**
Spricht der
p

41 Höch - ste nurein Wort, *ob* spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45 Fein.de Stolz zu en - den, o, so müs - - - sen sich so - fort, so - fort, so -

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. D

Spricht der

Höch - ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. *p* Ob.

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o,

Ob.

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. (159) E

69 *tr* *p*

Musical score for measures 69-76. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth-note patterns and trills. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

73 *tr* *f*

Musical score for measures 77-80. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages and trills. The left hand maintains a consistent accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

77

Musical score for measures 81-84. The right hand features a dense texture of sixteenth-note figures. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

81 *tr*

Musical score for measures 85-88. The right hand continues with complex sixteenth-note patterns and includes a trill. The left hand accompaniment is steady.

85 *(tr)*

Musical score for measures 89-92. The right hand features a trill in the final measure. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

89

Musical score for measures 93-96. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent.

93 *tr*

Musical score for measures 97-100. The right hand features a trill in the final measure. The left hand accompaniment concludes the piece.

Nº 58 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

3 sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

5 ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

8 den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

11 ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze

14 auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. (152)

senza Str.

No 59 Choral

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4

Le - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

7

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

Nº 60 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der
zu He-ro-des lenken. Und zo-gen durch einen andern Weg wie-der in ihr Land.

senza Str.

3

attacca:

Nº 61 Rezitativ

Tenor

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn
auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus Lieb, mit sanftmuts-vollem Trieb und größ-ter Zärt lich-keit um-fassen; er soll mein Rezit.

Ob. d'amore.

p

Allegro

f

p

4

Rezit.
Adagio

6

Allegro

tr

f

p

9

Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schreiben.

Allegro

11

Ich weiß gewiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig-lich, und wird ihn e-wig
Rezit. *Allegro* Rezit.

14

eh-ren. Was könn-te mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke

Allegro Rezit.

16

stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich

Allegro Rezit.

18

Adagio a tempo

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe sehn.

Nº 62 Arie

Ob. d'amore

15

A Tenor

Nun mögt ihr stol-zen Fein-de- schre-cken, was könnt ihr.

22

mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei -

28

mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr —

34

stol - zen Fein - de - schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht - er -

40

we - - - - - eken, mein Schatz, mein Hort - - - - - ist hier, - - - - - mein

45

Schatz, - - - - - mein Hort - - - - - ist hier - - - - - bei mir!

C

52

58

64

Ihr mögt euch noch - - - - - so grim - - - - - mig stel - - - - - len, droht nur mich

D

70

ganz - - - - - und gar zu - - - - - fäl - - - - - len, doch seht! mein Hei - - - - - land woh - - - - - net

156 76**E**

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

82
88**F**

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

94

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

100**Adagio****Tempo I**

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnet hier.

106

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen - Fein - de -

p

124

schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - eken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

147

hier bei mir, mein Schatz, — mein Hort — ist hier — bei mir, —

152

— mein Schatz, mein Hort ist — hier bei mir, mein Schatz, mein

158

I Adagio

Hort ist hier — bei mir!

Tempo I

164

171

Sopr. *Was will der Höl - le Schre - cken nun, -*

Alt *Was will uns Welt und Sün - de*

Ten.

Baß

senza Str. *p*

3 *da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su*

da wir in Je . su Hän - den ruhn, tun, was will uns Welt und Sünde

Was will der Höl . le Schrecken nun, der Höl . le

6 *Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]*

da wir in Je . su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Schre - cken, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je . su Hän - den ruhn? [Φ]

Nº 64 Choral

Tromba I
 Ob.
 Viol.
 Tromba
 Tutti

12 (Mel.: „Herzlich tut mich verlangen.“)
 Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Str. da corde.
 Tromba

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
 was euch zu - wi - der

Schar,
 war.

Schar,
 war.

Schar,
 war.

Schar,
 war.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar - ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,

bei
bei
bei
bei -

Gott hat sei - ne Stel - - le
Gott hat sei - - ne Stel - - le
Gott hat sei - - ne Stel - - le
Gott hat sei - - ne Stel - - le

34 *tr*

37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40 *tr*

43

45

48