

J.S. Bach
Cantata No. 99
Was Gott tut, das ist wohlgetan

Vers 1.
(Coro.)
(Tempo giusto ♩ = 88.)

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a prominent sixteenth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The texture remains dense with sixteenth-note activity in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

16

18

20 **A** (NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)
Soprano.

CORO.

Alto. Was Gott thut, das

Tenore. Was

Basso. Was

A Was

22II

ist wohl - - - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

25

27

28

31

B

es bleibt ge - -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

B

es bleibt ge - recht sein

34

recht sein Wil - - - - le;

recht sein Wil - - - - le;

recht sein Wil - - - - le;

Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - - - - le;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 99

37

Measures 37-39 of the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

40

Measures 40-42. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

43

Measures 43-45. The right hand's texture becomes more chordal and block-like, with the left hand continuing its rhythmic support.

46

Measures 46-48. The right hand returns to a more active, sixteenth-note texture, and the left hand continues with a steady bass line.

49

Measures 49-51. The right hand features a series of chords and moving lines, with a *p* (piano) dynamic marking in the final measure. The left hand continues its rhythmic accompaniment.

52

Measures 52-54. The right hand has a very active, sixteenth-note texture, and the left hand continues with a steady bass line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 99

55

C

Wie er fängt mei - - ne
wie er fängt
wie er fängt
wie er fängt

The musical score for measures 55-57 features four vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'Wie er fängt meine Sachen an, wie er fängt meine Sachen an, wie er fängt meine Sachen an, wie er fängt meine Sachen an,'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

58

Sa - - chen an,
mei - ne Sa - chen an,
mei - ne Sa - chen an,
mei - ne Sa - chen an,

The musical score for measures 58-60 continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'Sachen an, meine Sachen an, meine Sachen an, meine Sachen an,'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

61

The musical score for measures 61-63 features the piano accompaniment. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, and the left hand plays a simpler bass line. The tempo is marked 'p' (piano).

64

The musical score for measures 64-66 features the piano accompaniment. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, and the left hand plays a simpler bass line.

67

D

will ich ihm hal - - ten
will ich ihm hal - - - -
will ich ihm hal - - ten
will ich ihm hal - - ten

D

This block contains the musical notation for measures 67 through 69. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "will ich ihm hal - - ten". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of **D** (Dolce) is present at the beginning of the section.

70

stil - - - - le.
- - - ten stil - - - le.
stil - - - - le.
stil - - - - le.

p

This block contains the musical notation for measures 70 and 71. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "stil - - - - le." and "- - - ten stil - - - le.". A dynamic marking of *p* (piano) is present in the keyboard part.

72

This block contains the musical notation for measures 72 and 73. It features a grand staff for the keyboard with intricate sixteenth-note patterns in both hands.

74

This block contains the musical notation for measures 74 and 75. It features a grand staff for the keyboard with intricate sixteenth-note patterns in both hands.

76 **E**

Er ist mein Gott
Er ist mein Gott,
Er ist mein Gott,
Er ist mein Gott,

79

der in der Noth
der in der Noth
der in der Noth
der in der Noth

82

mich wohl weiss zu er - - -
mich wohl weiss zu er - hal - - -
mich - wohl weiss zu - er - - -
mich wohl weiss zu - er - hal - - -

85

hal - - - ten:
ten:
hal - - - ten:
ten:

88

L.H. R.H.

91

94 **F**

F
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 99

97

wal - - - ten.
- - - ten.
- - - ten.
- - - ten.

100

103

106

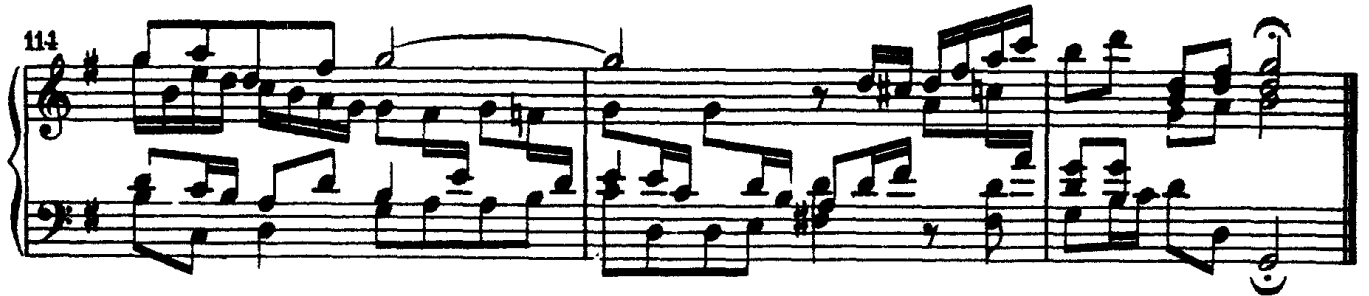
f
L.H. L.H. L.H.

108II

111

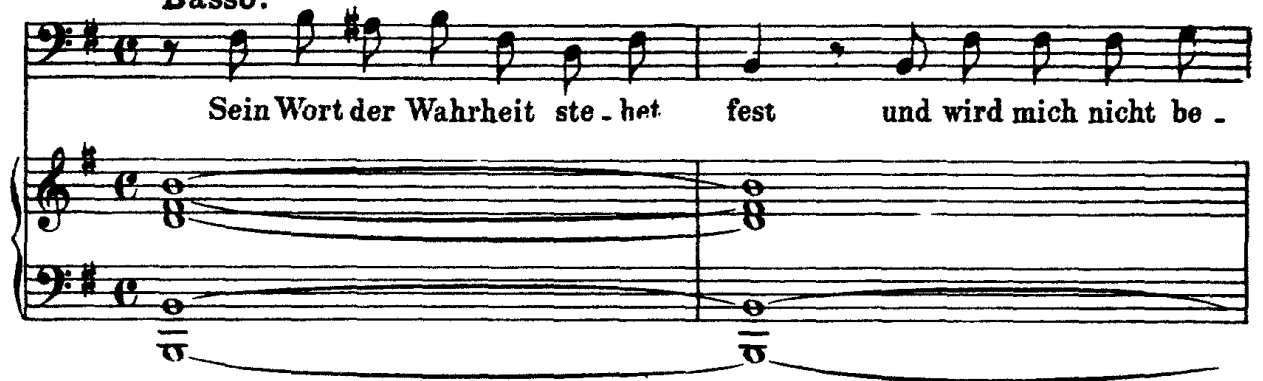


114



Recitativo.

Basso.



Sein Wort der Wahrheit ste - het fest und wird mich nicht be -

3



trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch verder - ben lässt. Ja,

5



weil es mich den Weg zum Leben führet, so fasst mein Herze sich und lässet sich be -

8

gnügen an Gottes Va-ter-treu'und Huld und hat Ge-duld, wenn mich ein Un-fall rühret.

(a tempo) (♩ = 60.)

11

Gott kann mit sei-nen Allmachts-hän-den mein Unglück wen - - -

13

- - - - - den

Aria.
(Andante ♩ = 106.)

p

6

10 **Tenore.** A

Erschütt're dich nur nicht,

15

verzag-te See-le,

20

er-schütt're dich nur nicht, verzag-te See-le,

25

wenn dir der Kreuzeskelch so bit-ter schmeckt, er-schütt're dich-

30

— nur nicht, ver - zag - te — See - le, wenn dir — der —

Tr

This system contains measures 30 through 33. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "— nur nicht, ver - zag - te — See - le, wenn dir — der —". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line in measure 33.

34

Kreu - zes - kelch so bit - ter - schmeckt, — wenn dir —

This system contains measures 34 through 37. The lyrics are: "Kreu - zes - kelch so bit - ter - schmeckt, — wenn dir —".

38

— der Kreuzeskelch so bit - terschmeckt.

This system contains measures 38 through 41. The lyrics are: "— der Kreuzeskelch so bit - terschmeckt."

42

B
Erschüttere dich nur nicht!

This system contains measures 42 through 45. It begins with a section marker **B**. The lyrics are: "Erschüttere dich nur nicht!".

47

Er - schütt're_ dich nur nicht!

51

Er - schütt're_ dich nur nicht,

55

ver - zag - te See - le, wenn dir_ der_ Kreu - zes - kelch

59

so bit - ter schmeckt, wenn dir_

62 C

— der Kreuzeskelch so bit - terschmeckt.

67

71

75 D

Gott ist_ dein wei - ser Arzt und Wun - der -

80

mann, Gott ist_ dein wei - ser Arzt und Wun - der - mann, so

85

dir_ kein_ tödt_ lich_ Gift_ ein_ schen_

90

ken_ kann,

93

so dirkein tödt lich Gift ein schen ken kann,

97

E

101

ob_ gleich_ die_ Sü_ ssig_ keit_ ver_ bor_ gen_ steckt,

105

ob - gleich die Sü - ssig - keit ver - bor -

Musical score for measures 105-108. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

109

Musical score for measures 109-112. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

113

gen steckt,

Musical score for measures 113-116. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

117

— ob - gleich die — Sü - ssig - keit ver - bor - gen — steckt.

Da Capo.

Musical score for measures 117-120. The vocal line repeats the phrase. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

Recitativo.

Alto.

Nun, der von E - wigkeit geschloss'ne Bund bleibt meines Glaubens

3 Grund. Er spricht mit Zuversicht in Tod und Leben: Gott ist mein Licht, ihm will ich mich er-

6 geben. Und haben al - le Ta - ge gleich ih - re eig'ne Plage, doch auf das überstand'ne

9 Leid, wenn man genugge - wei - net, kommt endlich die Errettungs - zeit, da Got - tes treuer -

12 (a tempo) (♩ = 60.)
Sinn er - schei - net.

Aria. (Duetto.)

(Molto moderato $\text{♩} = 76$.)

mf

A Soprano.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

Alto.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei -

p

7II

Fleisches Schwachheit strei - - - - - ten,

- - - - - ten,

mf

10

Musical score for measures 10-11, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

12II **B**

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit

wenn des Kreuzes Bit - ter -

Musical score for measures 12-14, including vocal lines and piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

15

strei - - - - - ten, wenn des

kei - ten mit des Fleisches Schwachheit streiten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

Musical score for measures 15-16, including vocal lines and piano accompaniment.

17II

Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei -

Fleisches Schwachheit strei -

Musical score for measures 17-18, including vocal lines and piano accompaniment.

20

- ten, ist es_

- ten, ist es_

22

den. noch wohl-ge- than, dennoch wohl - ge - than.

den. noch wohl-ge- than, dennoch wohl - ge - than.

mf

24II

27 **C**

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träglich schätzt, für un - er -

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un. er - träglich

30

träglich, für un - er - träglich! wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träglich
 schätzt, für un - er - träg - lich, für un - er - träglich! wer das Kreuz durch falschen

33

schätzt, für un - er - träglich schätzt, für uner - träglich schätzt, wird auch künftig nicht er -
 Wahn sich für un - er - träglich schätzt, für uner - träglich schätzt, wird auch

36

göt -
 künftig nicht er - göt -

38II

D

- zet, künf.tig nicht ergöt - zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch
 - zet, künftig nicht ergöt - zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch

41

künftignichter - göt -

künftignichter - göt -

44

zet, nicht er-göt - zet, - wird auch künf-tig nicht er-göt -

- zet, nicht er-göt - zet, wird auch künf-tig nicht er-göt -

46

- zet, nicht er-göt - zet.

- zet, nicht er-göt - zet.

49

Vers 6.

Choral. (Eigene Melodie.)

(5)

Soprano.

Was Gott thut, das ist wohl - gethan, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

Alto.
Was Gott thut, das ist wohl - ge than, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

Tenore.
Was Gott thut, das ist wohl - gethan, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

Basso.
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are printed below each vocal staff.

9

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

The piano accompaniment for the second system continues with the right-hand melody and left-hand bass line, providing harmonic support for the vocal parts.

12

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

The piano accompaniment for the third system continues, ending with a final cadence. The right-hand melody and left-hand bass line are clearly visible.

M. Samuel Rodigast