

Nimm, was dein ist, und gehe hin
(BWV 144)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Reduced for harpsichord

Edited for the Immanuel Bach Consort
by Gary Harney

	<u>Page</u>
1) Adagio (Harpsichord)	ii
2) Nimm, was dein ist, und gehe hin (Chorus)	1
3) Murre nicht (Alto)	8
4) Was Gott tut, das ist wohl getan (Chorale)	13
5) Wo die Genügsamkeit regiert (Tenor).....	15
6) Genügsamkeit ist ein Schatz (Soprano).....	16
7) Was mein Gott will, das gscheh allzeit (Chorale)	20

Nimm, was dein ist, und gehe hin (BWV 144)

1. Chor

Nimm, was dein ist, und gehe hin.

2. Arie A

Murre nicht,
Lieber Christ,
Wenn was nicht nach Wunsch geschieht;
Sondern sei mit dem zufrieden,
Was dir dein Gott hat beschieden,
Er weiß, was dir nützlich ist.

3. Corale

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Es bleibt gerecht sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott,
Der in der Not
Mich wohl weiß zu erhalten:
Drum lass ich ihn nur walten.

4. Recitativo T

Genügsamkeit regiert
Und überall das Ruder führt,
Da ist der Mensch vergnügt
Mit dem, wie es Gott fügt.
Dagegen, wo die Ungenügsamkeit
das Urteil spricht,
Da stellt sich Gram und Kummer ein,
Das Herz will nicht Zufrieden sein,
Und man gedenket nicht daran:
Was Gott tut, das ist wohlgetan.

5. Arie S

Genügsamkeit
Ist ein Schatz in diesem Leben,
Welcher kann Vergnügung geben
In der größten Traurigkeit,
Genügsamkeit.
Denn es lässet sich in allen
Gottes Fügung wohl gefallen
Genügsamkeit.

7. Corale

Was mein Gott will, das gscheh allzeit,
Sein Will, der ist der beste.
Zu helfen den'n er ist bereit,
Die an ihn glauben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
Und züchtiget mit Maßen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
Den will er nicht verlassen.

1. Chorus

Take what is yours and go on your way.

2. Aria (Alto)

Do not grumble,
dear Christian,
when what happens is not what you wanted;
instead be satisfied
with what God has allotted for you.
he knows what is useful for you.

3. Chorale

What God does that is done well,
His will remains just
However he deals with my affairs
I want calmly to place my whole trust in him.
He is my God,
who in my troubles
knows well how to support me,
therefore I let him alone rule over me.

4. Recitative (Tenor)

Where contentment rules
and guides the helm
there people are pleased
with what God ordains.
In contrast, where discontent pronounces its
opinion,
there appear grief and anxiety,
the heart will not be satisfied
and then people do not think:
what God does, that is done well.

5. Aria (Soprano)

Contentment with what there is
is a treasure in this life
which can give pleasure
in the greatest sorrow,
contentment with what there is.
In everything this is well pleased
with God's providence,
contentment with what there is.

7. Chorale

What my God wants, may it always happen;
his will is what is best.
He is ready to help those
who believe firmly in him.
He helps us in our poverty, the holy God,
and punishes us in moderation.
Who places his trust in God and builds firmly on him
he will not abandon.

from "Tocatta in G Major" (BWV 916)
(transposed from e-minor to b-minor)

Adagio

Harpsichord

Musical notation for measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Measure 7 includes a trill marked with '(tr)'. The melodic line continues with various rhythmic patterns, and the bass line remains active with chords and single notes.

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 14-18. Measure 14 is marked with a '14' above the staff. The melodic line in the right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand provides a consistent harmonic support.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 is marked with a '19' above the staff. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 is marked with a '22' above the staff. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand.

Created for performance by the Immanuel Bach Consort,
and dedicated to Dr. Gerre Hancock (1934-2012)

Nimm, was dein ist, und gehe hin (Cantata #144)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Soprano

Alto

Tenor
Nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge - - he

Bass
Nimm, was dein ist, und ge - he

Harpsichord

7

Nimm, was dein ist, und ge - he

hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he

hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he

12

hin, ge-he hin, ge-he hin, ge - - - he hin, ge-he hin, und ge - he

Nimm was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he

hin, ge-he hin, und ge - - he hin, ge-he hin, und ge - he_

hin, ge-he hin, und ge - - - he hin,

17

hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge -

hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - - -

hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge - he hin, ge-he

nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin,

22

- he hin, ge-he hin, ge - he
 - - - - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und
 hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge - he
 ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und

27

hin, und ge - he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und
 ge - he hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge-he hin,
 hin, und ge - he hin, und ge - - - - - he
 ge - he hin, und ge - - - - - he

32

ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he
nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he
hin, und ge - he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge - he hin, nimm, was
hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he

This musical score block contains five staves for measures 32-36. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge - he hin, nimm, was hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he".

37

hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin,
hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - - he
dein ist, und ge - he hin, und ge - - - -
hin, und ge - he hin, und ge - he hin, und ge -

This musical score block contains five staves for measures 37-41. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - - he dein ist, und ge - he hin, und ge - - - - hin, und ge - he hin, und ge - he hin, und ge -".

42

und ge - - - - -
hin, und ge - - - - -
- - - - - he hin, und ge - - - he hin,
- - - - - he - - - - -
- - - - -
- - - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42 through 46. It features a vocal line with three parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'und ge - - - - - hin, und ge - - - - - he hin, und ge - - - he hin, he - - - - -'. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

47

- he hin, und ge - he hin, und ge - - - he
- - - - - he hin, und ge -
nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he
hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin,
- - - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 through 51. It features a vocal line with three parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: '- he hin, und ge - he hin, und ge - - - he he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin,'. The piano part continues with chords and a moving bass line.

52

hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he
 - he hin, und ge - he hin, und ge - he hin, ge - he
 hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he
 ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und ge - he

57

hin, nimm, was dein ist, und
 hin, ge - he hin, ge - he, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und
 hin, nimm was dein ist, und ge - he
 hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin, und ge - he

61

ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin,
 ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin,
 hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin,
 hin, ge - he hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he

65

ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin.
 ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin.
 ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin.
 hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin.

2. Aria

Alto

Harpsichord



6



11



17

Mur - re nicht, lie-ber Christ, mur - re nicht, lie-ber Christ, wenn was

22

nicht nach Wunsch geschieht, lieber Christ, mur-re nicht,

27

lieber Christ, mur-re nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

32

schicht,

39

mur - re nicht, lie-ber Christ, mur - re nicht, lie-ber Christ,

45

wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht, lie - ber

50

Christ, mur-re nicht, lie - ber Christ, mur-re nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nicht

55

nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lie - ber Christ, mur - re

59

nicht, lie-ber Christ, wenn was nicht nach Wunsch ge-schicht, was nicht nach Wunsch, nach Wunschge -

63

schicht;

70

77

son - dern sei mit dem zu - frie - den, was dir_

84

dein Gott, dein Gott hat_ be - schie - den, er weiß, was dir_ nütz - lich, dir nütz-lich

90

ist,

96

(tr)

son- dern sei

101

mit dem zu - frie - den, was dir_ dein_ Gott, dein Gott hat be - schie- den, er_

107

weiß, was_ dir_ nütz - lich, dir nütz-lich ist, er weiß,

(tr)

111

(tr)

er weiß, was dir_ nütz-lich, er weiß, er weiß, was dir_ nütz - lich, dir nütz - lich_ ist.

Da Capo

3. Chorale

Soprano

Was wie Gott er tut, fängt das mei - ne ist wohl Sa - chen ge - tan, an, es will

Alto

Was wie Gott er tut, fängt das mei - ne ist wohl Sa - chen ge - tan, an, es will

Tenor

Was wie Gott er tut, fängt das mei - ne ist wohl Sa - chen ge - tan, an, es will

Bass

Was wie Gott er tut, fängt das mei - ne ist wohl Sa - chen ge - tan, an, es will

Harpsichord

3

bleibt ich ge ihm - recht hal - sein ten Wil stil - - le; le. Er

bleibt ich ge ihm - recht sein ten Wil stil - - le; le. Er

bleibt ich ge ihm - recht hal - sein ten Wil stil - - le; le. Er

bleibt ich ge ihm - recht sein ten Wil stil - - le; le. Er

6

ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er -

ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er -

8 ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er -

ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 6 through 8. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

9

-hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

8 - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

- hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 through 11. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "-hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

4. Recitative

Tenor

Wo die Ge-nüg-sam-keit re - giert und ü-ber-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver-

Harpsichord

4

gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge-gen, wo die Un-ge-nüg-sam-keit das Ur-tel spricht, da stellt sich

8

Gram und Kum-mer ein, das Herz will nicht zu - frie-den sein, und man ge - den- ket nicht dar -

11

an: Was Gott tut, das ist wohl ge - tan.

5. Aria
andante

Soprano



Harpischord



Ge- nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in_ die-sem



Le- ben, wel-cher kann Ver- gnü-gung ge- ben in der größ - ten_ Trau - rig-keit, Ge-



13

nüg - sam - keit.

16

Denn es läs - set sich in al - - -

19

- len_ Got - tes Fü - gung_ wohl ge - fal - - - -

21

- len Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -

24

keit, Ge-nüg-sam-keit. Ge-nüg-sam-

27

keit, Ge-nüg-sam-keit ist ein Schatz in die-sem-

29

Le-ben, wel-cher kann Ver-gnü-gung ge-ben in der größ-ten- Trau-rig-

31

keit; denn es läs-set sich in al-len Got-tes Fü-gung wohl ge-

33

fal - len, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -

35

keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge -

38

nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit.

40

6. Chorale

Soprano

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der be -
 Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe -

Alto

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der be - -
 Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - -

Tenor

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der be - -
 Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - -

Bass

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - -
 Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - -

Harpsichord

5

ste. Er hilft aus Not, der from - me
 ste.

ste. Er hilft aus Not, der from - me
 ste.

ste. Er hilft aus Not, der from - me
 ste.

ste. Er hilft aus Not, er hilft aus Not, der from - me
 ste.

9

Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer_ Gott ver - traut, fest

Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver - traut, fest

Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer_ Gott ver - traut, fest

Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver - traut, fest_

13

auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - - - sen.

auf ihn baut, den_ will er nicht ver - las - - - - - sen.

auf ihn baut, den will er_ nicht ver - las - - - - - sen.