

# Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Zweiter Theil.



CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col' Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

6 6 6 4 5 5 6 7 6

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

6 5 5 6 6 7 7 4 5 6 5 6 5 6 6 6

und fälschlich ver - kla - get, ver-lacht, ver-höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver-lacht, ver-höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver-lacht, ver-höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver-lacht, ver-höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.  
Pilatus.

Da füh\_re,ten sie Je\_sum von Ca\_iphas vor das Richthaus; und es war frü\_he. Und sie

6 7 6 4 2

gingen nicht in das Richthaus,auf dass sie nicht unrein würden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pila\_tus zu ihuen hin

6 7 6 4 2 6 6 6 5 8 7

Pilatus.

Evangelist.

aus und sprach: Was bringet ihr für Kla\_ge wi\_der die\_sen Menschen? Sie antwor\_te,ten und spra\_chen zu

6 7 8 7

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wä\_re die\_ser nicht ein Ü\_bel - thä - ter, nicht ein Ü\_bel - thä - ter, wä\_re

Wä\_re die\_ser nicht ein Ü\_bel - thä - ter, ein Ü\_bel - thä - ter, wä\_re die\_ser nicht ein

Tutti.  
ihm: Wä\_re die\_ser nicht ein Ü\_bel - thä - - - ter, ein Ü\_bel - thä - ter, ein Ü\_bel -

Wä\_re die\_ser nicht ein Ü - - - bel - thä - - - - - ter, ein

6 5 7 6 5 7 9 8 7 6 5 6 5 6 6 4 2





This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dieser nicht ein Ü - bel - - thä - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - - - ter, ein Ü - bel thä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - thä - - ter, ein Ü - bel thä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant wor - - - tet, wä - re".

7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6  
 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4

This system contains the next four measures of the piece. The lyrics continue: "tet, wä - re dieser nicht ein Ü - bel thä - - - tet, nicht ü - berant wor - - - tet, nicht überantwor - - - die - ser nicht ein Ü - - bel - - thä - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant wor - - -".

5 6 4 3 6 4 3 7 4 3 6 4 6 4 6 5

die\_ser nicht ein Ü - - bel - - - thä - - - ter, wir hät\_ten dir ihn nicht ü - berant - wor - -  
 ter, wir hät\_ten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - -  
 - tet, nicht ü - berant\_wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht ü - berant\_wor - -  
 - tet, wir hät\_ten dir ihn nicht, nicht ü - berant\_wor - - tet,

6 5 7 7 1 4 4 5 6 7 6 6

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät\_ten  
 - tet, nicht ü - berant\_wor - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
 - tet, nicht ü - berant\_wor - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
 wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

7 7 5 6 4 3 6 5 4 3 7 5 6 4 5 6 6 7

Viol. *t*

dir ihn nicht ü - berant - wor - - - - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. **RECITATIVO.**

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. **Evangelist.** Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So

hät - ten dir ihn nicht ü - berant wor - - - tet. **Pilatus.**

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! **Evangelist.** Da spra - chen die Ju - den zu

**CORO.**

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Oboe I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - ten, niemand

Tutti.

ihm: Wir dür - fen niemand töd - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, wir dür - fen niemand töd - - - - ten, niemand

B.W. XII. (1)





RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.  
Jesus. Pilatus.

Auf dass er\_fül\_let wür\_de das Wort Je\_su, welches er sag\_te, da er deu\_te\_te, welches

To\_des er ster - - ben wür\_de. Da ging Pi\_la\_tus wieder hin\_ein in das Richthaus, und rief Je\_su und sprach zu ihm:

Pilatus. Evangelist. Jesus.  
Bist du der Ju\_den Kö\_nig? Je\_sus antwor\_te\_te: Redest du das von dir selbst, o\_der

Evangelist. Pilatus.  
haben's dir An\_de\_re von mir ge\_sagt? Pi\_la\_tus antwor\_te\_te: Bin ich ein Ju\_de? Dein Volk und die Ho\_hen -

Evangelist. Jesus.  
prie\_ster ha\_ben dich mir ü\_berant\_wortet; was hast du ge\_than? Je\_sus ant\_wortete: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wä\_re mein Reich von dieser Welt, meine Diener wür\_dien da\_rob\_käm - - - - - pfen, dass

ich den Ju\_den nicht ü\_berant\_wortet wür\_de! a\_ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

CHORAL.

Stromenti 4

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie

V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - ehen, wo -

6 4 6 7 5 2 6 5 4

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - ehen. Wie kann ich dir denn

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - ehen. Wie kann ich dir denn

6 4 2 6 6 6 6 5 4 2 6 5 9 7 5 6

mag in - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.

mag in - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.

dei - - ne Lie - bes - - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

dei - - ne Lie - bes - - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

6 5 6 4 9 6 2 6 6 6 6 6 5 5 5 5 6 7 7



RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Evangelist. Jesus. Pilatus.

Da sprach Pi-la - tus zu ihm: So bist du dennoch ein Kö-nig? Je-sus ant-wo-rte -

Organo e Continuo.

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kommen, dass ich die

Evangelist. Pilatus.

Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei-ne Stimme. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Evangelist.

Wahrheit? Und da er das ge - sa-get, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:

Pilatus.

Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei - ne Ge-wohnheit, dass ich euch Ei-nen los-

Evangelist.

ge-bey, wollt ihr nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrieen sie wieder allesammt und sprachen:

**CORO.**

Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.

**Soprano.**  
Oboe II. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern

Tutti.  
Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern

Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern

Nicht diesen, diesen nicht, nicht die - sen, sondern Bar - rabam, nicht diesen, sondern

6 6 6 6 6

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

**RECITATIVO.**  
Evangelist.  
Barrabas a - ber war ein Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

7 6 4 6 5 6 7 5 6 7 6 5 4 3

...sselte ihn.

6 6 6 7 5 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1

**ARIOSO.**  
Adagio.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Basso.

Liuto.

Organo e Continuo.

Be-trach-te, mei--ne

Seel, mit ängst-li-chem Ver-gnü-gen, mit bit-tern Lasten hart be-klemmt von Her-zen, dein

höch-stes Gut in Je-su Schmerzen, wie dir auf Dor-nen, so ihn ste-chen, die

Himmelschlüsselblu\_me blüht; du kannst viel sü\_sse Frucht von sei\_ner Wermuth brechen, drum

sieh' ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn' Un\_terlass auf Ihn, ohn' Un\_

...terlass, drum sieh' ohn' Un\_terlass auf Ihn.

ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

The first system of the score features four staves. The top two staves are for Viola d'amore I and II, both in treble clef with a 12/8 time signature. The Tenore part is on a single staff in bass clef. The Organo e Continuo part is on a single staff in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system continues the musical notation for the four parts. The Viola d'amore parts have dense rhythmic textures, while the Tenore and Continuo parts provide harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The third system includes the vocal line for the Tenore. The lyrics "Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-" are written below the staff. The instrumental parts continue with their respective parts.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "wä-ge, wie sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen". The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line.

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er-wä-ge, er-wä-ge, er-

6 6 6 7 5 6 6 6 7 6 5 5 7 6 6 5 6 7

4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

wä-ge, wie sein blut-gefärb-ter Rücken in allen Stücken, in allen

6 6 4 6 7 4 6 7 7 6 6 6

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er-wä-ge, wie sein blut-gefärb-ter

6 6 6 7 6 6 5 6 5 6 6 6 7 6 7 6 7

4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

Rü-cken in allen Stücken dem Him-mel gleiche geht, er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, wie

6 9 7 7 7 7 6 6 4 6

4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

— sein blut.gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei - - - che, dem Himmel gleiche

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 7 4

geht!

Figured bass: 6 6 6 7 6 6 6 7

Figured bass: 6 7 7 6 7 7 6

Da - ran, nachdem die Wasserwo - - - gen von unsrer Sündfluth sich ver - zo - -

Figured bass: 6 6 6 7 6 6 4 6 6 6 6 7







gen als Got - tes Gna - den zei - chen steht, als Got - tes Gna - den zeichen

steht.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist. *Organo e Continuo.*

Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

CORO.

Flauto traverso I.  
Oboe I.

Flauto traverso II.  
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - -

Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - -

Sei ge - grü - - - sset, lie.ber Ju - - den -

Sei ge - grü - - - sset,

6 6 5 6 6 9 7 6 6 6 7 4 8  
4 4 2 57 4 4 2

könig, sei ge - grü - sset, ge - grü sset, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den -

- ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset,

kö - nig, sei gegrü - sset, lieber Ju - den - kö nig, lieber Juden - kö - nig, lieber Ju - den -

lieber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -

6 6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6  
1/2 4 1 1 4 3 4 2

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -  
 lieber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -  
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -  
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

4 5 6 6 7 6 7 6 4 2 6 5 7 5 5 5 7

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

6 6 7 6 6 5 4

B.W. XII. (1)

RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist. Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreich. Da ging Pi-la-tus wieder her, aus und sprach zu ihnen: Sehet,

Organo e Continuo.

ich füh-re ihn her-aus zu euch, dass ihr er-ken-net, dass ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

Evangelist.

Al-so ging Je-sus her-aus, und trug ei-ne Dornen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

Pilatus. Evangelist.

Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-hen-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

Tutti. Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

sprachen: Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi -

Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 kreuzige, kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi - - - - -

6 4 2 2 (b) 6 5 6 5b 9 b 7 6 6 4 2 6

kreuzige, kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi - - - - -  
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

4 2 6 6 5 6 5 6 6 7 6 6 7 6 7 5 3

kreu - - - zi - ge, kreu -  
 kreuzige, kreu - - - zi - ge, kreuzi - ge, kreuzige, kreu -  
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzi - ge, kreu -  
 - - - zi - ge, kreuzige, kreuzi - ge, kreuzige, kreuzige, kreu -

6 8 9 4 7 6 6 6 2 6 7 6

4 5 4 4 4 5 4 5 3 4 4

- - - zi - ge, kreu - - - zi -  
 - - - zi - ge, kreuzige, kreu -

6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4





zige, kreu - zige, kreuzige!  
ge, kreu - zige, kreuzige!  
zige, kreu - zige, kreuzige!  
zige, kreu - zige, kreuzige!  
zige!

**RECITATIVO.**  
Evangelist. Pilatus.  
Pi - latus sprach zu ih - nen: Nehmet ihr ihn

hin und kreu - ziget ihn; denn ich fin - de kei - ne Schuld an ihm!  
Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

**CORO.**

- Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
*col Soprano.*
- Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
*col'Alto.*
- Tenore.**  
Flauto traverso I. II. in 8<sup>va</sup>  
Viola *col Tenore.*
- Basso.**
- Organo e Continuo.

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -  
Wir

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
 haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster -  
 - ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

6 7 7 6 7 5 4 5 5 5 6 5 6 5 6 4

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er  
 setz soll er ster - ben, denn er  
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - - macht.  
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

Oboe.

6 5 6 5 6 4 5 9 7

ster - ben, denn er hat sich selbst zu  
 hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - - macht, denn er hat sich selbst zu  
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
 Sohn ge - macht. Wir

5 6 7 6 5 6 6 5 6 7 5 6 4

Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht. Wir haben ein Ge-  
 Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got-  
 - ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge-  
 haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster-  
 6 5 4 3 2 1 9 7 5 6 7 6

setz, und nach dem Gesetz soll er ster-  
 macht, zu Gottes Sohn gemacht, denn er hat sich selbst zu Got-  
 Flauto. macht, zu Gottes Sohn gemacht, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht. Wir  
 ben, soll er ster-  
 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2

- ben, soll er ster- - ben, soll er ster-  
 Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er  
 haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster-  
 ben, soll er ster-  
 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2

ben, denn er  
ster - ben, wir ha - ben ein Ge -  
ben, wir ha - ben ein Ge -  
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

7 4 3 7 7 7 7 7 7 3 3 7 7 4 3 5 6

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
macht, zu Got - - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er

5 6 2 6 7 7 3 5 (5 2) 6 6 7 7 6 7 7

setz soll er ster - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.  
- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht.  
- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - tes Sohn gemacht.  
ster - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

4 7 6 6 5 6 6 6 7 5 7 6 7

**RECITATIVO.**

Evangelist.  
Jesus. Pilatus.

Organo e Continuo.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr; und ging

Pilatus. Evangelist.

wie - der hin - ein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm keine

Pilatus.

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

Evangelist. Jesus.

kreu - zigen, und Macht habe, dich los - zu ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - geben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's gröss're

Evangelist.

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Durch dein Ge-fäng-niss, Dein Ker-ker ist der Gna-den.thron, die uns die Frei-heit kom-men, Frei-statt al-ler From-men;

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 # 5 # #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.

5 5 9 8 7 6 6 6 # # 6 6 7 5 6 5 9 8 4 #

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

**Evangelist.**

Organo e Continuo.

Die Ju-den a-ber schrie-en und

6 5 5



nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - - der den Kai - - ser;  
 wi - - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - - der den Kai - ser, der ist wi -  
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer  
 lässtst du die - sen los, so bist du des Kai - sers

Fingerings: 6 6 4 3 6 7 5 6 6 6 5 6 3 9 7

lässtst du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
 der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - - ser, denn wer  
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - nige,  
 Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - -

Fingerings: 5 6 7 6 3 6 5 4 3 6 6 7

nicht, so bist du des Kai - sers Freund  
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; lässtst  
 sich zum Kö - nige ma - chet; lässtst du die - sen los, so bist du des Kai - sers  
 sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

Fingerings: 6 6 5 6 7 5 6 7 6 6 5 6





**RECITATIVO.**

Evangelist.

Evangelist.  
Pilatus.

Da Pi - la - tus das Wort hö - rete, füh - rete er Jesum heraus, und setzte sich auf den Richtstuhl, an der

Organo e  
Continuo.

Stät - le, die da heisset: Hoch - pflaster, auf E - bräisch aber: Gab - ba - tha. Es war aber der Rüst - tag in

Pilatus.

Evangelist.

Ostern, um die sechste Stunde, und er spricht zu den Juden: Se - het, das ist eu - er König. Sie schrien

**CORO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oboe I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore coll'Alto.

Tenore.

Flauto traverso I. II. in S<sup>2</sup>  
col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,

Tutti:  
a - ber: Weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit  
 weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - -  
 dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

6 6 6 6 6 4 6 6 7 6

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit  
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, *Flauti.*  
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

7 6 7 4 6 6 9 7 6

ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg. kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit  
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - -  
 - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
 4 6 1 6 3/2 6 6 6 6 6 6 5  
 2, 2 2

Flauti.

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit  
 - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - -  
 kreu - - - - - zi - ge ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
 7 6 7 5 6 6 9 4 7 6 6 6  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ihu, kreu - zige, kreu - zi-ge  
 dem, kreu - zige, kreu -  
 kreu -

7 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6

ihn,weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - zige, kreu -  
 - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,weg,weg,kreu - - - zige, kreu - - - zi-ge  
 - - - zi-ge, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu - - - zi-ge  
 - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn, kreu - - - zige, kreu - - - zige

6 5 7 6 7 5 4 7 6 9 6 6 6 6 5

zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn!

ifn, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreuzige, kreu - - - zige ihn!

**RECITATIVO.**

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren Kö-nig kreuzigen? Die Hohen-priester antworteten:

**CORO.**

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

6 6 7 6 # 7

RECITATIVO.  
Evangelist.

Da ü - berantwor - te - te er

ihn, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wür - de.

Sie nah - men a - ber

3 6 6 6 7 6 5 4 3 2 1

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hin - aus zur Stät - te, die da

7 6 5 4 3 2 1

hei - sset Schä - del - stätt, wel - che hei - sset auf E - brä - isch: Gol - ga - tha!

7 6 5 4 3 2 1

ARIA con CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso Solo. *Basso in ripieno tacet.*

Organo e Continuo.

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - fucht' - nen See - len, ihr





Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt,

4 4 6 6 6 6 7 7 5 6 7

2 4 3 5 2 3 4 5 6 7

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - gatha! eilt

7 6 6 5 4 7 6 5 4 3 6 6 6 2

2 3 3 3 4 4 4 3 2 3 4 5 6 7

Musical score system 1, featuring piano and vocal staves. The piano part includes treble and bass clefs with various dynamics. The vocal part is in bass clef. The lyrics "nach Gol-ga-tha!" are written below the vocal line. The word "forte" is written above the piano staves.

forte  
 forte  
 forte  
 nach Gol-ga-tha!  
 forte

6 5 # 6 6 6 6 7 7 7 6 5 6 4 6 7

Musical score system 2, continuing the piano and vocal parts. The piano part features complex textures. The vocal part continues with the lyrics "Neh-met an des Glau-hens". The word "piano" is written below the vocal line.

Neh-met an des Glau-hens  
 piano

6 5 # 6 6 6 6 7 7 7 6 5 6 4 6 7

Musical score system 3, featuring piano and vocal staves. The piano part is marked "pianissimo" in all three staves. The vocal part continues with the lyrics "Flü-gel, neh-met an des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,".

Flü-gel, neh-met an des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,  
 pianissimo  
 pianissimo  
 pianissimo

6 5 # 6 6 6 6 7 7 7 6 5 6 4 6 7

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?  
 flieht, flieht, flieht zum

Fingerings: 6 4 6 7 6 5 6 7 6

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

wohin?  
 wohin?  
 wohin?  
 Kreuzes Hü - - - gel, flieht zum Kreuzes Hügel, eu - - re Wohl

Fingerings: 6 6) 7 6) 5 7 4 3 2 4 3 3 6 6) 6) 6) 6) 7) 6) 5) 4) 3)

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The vocal line is on the second staff. Dynamics include *pianissimo* and *forte*. The lyrics are: *- fahrt blüht all da, eu re Wohl fahrt blüht all da.*

Second system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *forte* and *pianissimo*. The lyrics are: *Eilt, ihr an -*

Third system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *pianissimo*. The lyrics are: *- gefocht'nen See - len, eilt, ihr an - gefocht'nen See - len, ihr an - ge -*

- focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - nen Seelen, eilt, eilt,  
*piano*  
*piano*  
*piano*

6 6 5 5 6 6 7 5 6 4 2 6 5

eilt, - - - - - ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, ihr an - ge - - - - - focht'nen See - len, geht  
 6 6 6 6 5 6 7 6 5 7 6 7 7 7 7

aus eu - ren Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,  
 6 5 5 2 2 7 6 5 7 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of four staves, each with the lyrics "wohin? wohin? wohin?". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The lyrics "eilt, eilt, eilt nach" are positioned below the piano accompaniment.

Musical score for the second system, including piano dynamics and a Dal Segno marking. The vocal lines continue with the lyrics "wohin?". The piano accompaniment features dynamic markings such as *forte* and *molto*. The lyrics "Gol - gatha, eilt nach Gol - ga - tha!" are positioned below the piano accompaniment. The system concludes with the marking *Dal Segno*.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

All-dá kreu-zig-ten sie ihu, und mit ihm zween An-de-re zu bei-den Sei-ten, Jesum

Organo e Continuo.

a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift, und setz-te sie auf das

Adagio.

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig!

Die-se Ü-ber-schrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu-zi-get ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechi-sche

und la-tei-nische Spra-che. Da spra-chen die Ho-hen-prie-ster der Ju-den zu Pi-la-to:



CORO.

Flauto traverso I.  
Oboe I.

Flauto traverso II.  
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Alto.  
Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei

Tenore.  
Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

Basso.  
Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

Organo e Continuo.

6 7 7 6 — 6 5 7 4 3

Ju - - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht, schrei-be nicht: der Ju - - den

- - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be

Kö - nig, schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - - den kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

Fl.

Kö - nig, sondern dass er ge - sa - - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - - get  
 nicht: der Juden König, son - dern dass er ge - sa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get ha -  
 Kö - nig, son - dern dass er, dass er ge - sa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - get ha -  
 Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

4 3 6 6 7 6 7 6 4 3 6 7 6 5 5 7

ha - - be, dass er ge - sa - - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!  
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!  
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!  
 ha - - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, Ich bin der Ju - - den Kö - nig!

6 6 7 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.  
Pilatus.

Pi-la-tus ant-wortet: Was ich geschrieben ha-be, das ha-be ich ge-schrieben.

Organo e  
Continuo.

Soprano.

CHORAL.

Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem  
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem  
In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem  
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem  
In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem  
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem

Organo e Continuo.

Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.  
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.  
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.  
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e  
Continuo.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum ge-kreu-zi-get hat-ten, nahmen sei-ne

Kleider und machten vier Thei-le, einem jeg-lichen Kriegsknechte sein Theil, da zu auch den Rock.

Der Rock aber war unge-nähert, von o-ben an ge-würket durch und durch. Da sprachen sie un-ter einander:



sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern darum  
 lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen,  
 lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er  
 thei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll,

6 2 (6) 7 2 6

lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - -  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern da - rum  
 sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen,  
 lasset uns den nicht zer -

6 5 6 2 6 2 6

- len, sondern da - rum lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein  
 lo - - - sen, wess er sein soll, las.set uns den nicht zertheilen, sondern darum lo.sen, wess er  
 wess er sein soll, las.set uns den nicht zer.theilen, sondern da.rum lo.sen, wess er sein  
 thei - - - len, sondern da.rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

2 4 2 6 3 - 6 5 6 5 3 4 3

soll, lasset uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein  
 sein soll, las.set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,  
 soll, wess, wess er sein soll, las.set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum  
 soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - -

7 4 6 7 6 5 4 4 6 6 5 7 2 2

soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum lo- sen,  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum  
 lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum  
 len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer-

6 6 3 4 6 7 6 5 5 2 4 5

wess er sein soll, las set uns den nicht zer- theilen, sondern da- rum lo- sen, wess er sein  
 lo- sen, wess er sein soll, las set uns den nicht zertheilen, sondern da- rum lo- sen, wess er  
 - len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, wess, wess er sein  
 thei- len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein, er sein

Viol. II  
 6 7 4 6 3 2 6 7 6 4 7 5 6 5





thei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen, wess, wess,  
 - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll, wess,  
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum  
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - len, sondern

6 3' 2 6 - 2 - 6 7' 4 6 5

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 da - rum lo - sen, wess er sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

Viol. I  
 6 5 4 3 4 7' 5 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Adagio.

Evangelist.  
Jesus.

Auf dass er-ful-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Klei-der unter sich ge-

6 5 4 2

thei-let, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Loos gewor-fen. Sol-ches tha-ten die Krie-ges-

6 6 6 5 4 4

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

4 4 2 5

ri-a, Cleophas Weib, und Ma-ri-a Mag-dale-na. Da nun Jesus sei-ne Mutter sa-he und den Jün-ger dabei

6 5 6 4 2 6 5 7 5 6

ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib! sie-he, das ist dein

5 4 2 4 3 6 5

Evangelist. Jesus. Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

7 6 4 5 4

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,  
 Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,  
 Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,  
 Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,  
 Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

6 7 6 7 6 7 8

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,  
 sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,  
 sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,  
 sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,  
 sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 8

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!  
 Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!  
 Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!  
 Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!

6 5 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.  
Jesus.

Organo e  
Continuo.

Und von Stund'an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Jesus wusste, dass schon alles voll-

bracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet! Da stund ein Gefässe voll Essigs. Sie

fül-leten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen L-soppen, und hielten es ihm dar zum

Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

ARIA.

Molto Adagio.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Solo.

Es ist vollbracht, *piano* es. ist voll-bracht, o Trost für

die ge-kränkten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll-bracht, o Trost für die gekränkten See-

6 7 6 5 6 6 7 7 7 6 6 7 6 6 6 5

5 4 3 6 5 4 3 2

len, die Trauer-nacht,

6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 7

5 4 3 2 1 3

die Trauer-nacht lässt mich die letzte Stunde, die letzte Stunde zäh-len,

7 6 6 4 6 6 7 7 6

5 5 2 5 4 3 2

die Trauer-nacht lässt mich die letzte Stun-de zählen. Der

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

Alla breve.

Violino I. *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

Alto.  
Held aus Juda siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

Organo e Continuo.

6 5 6 5 4 2 4 3 6 4

*piano* *forte* *piano*

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

# 6 5 6 7 6 6 6 6 5 6 7 4 5 6 5

*forte* *piano*

und schliesst den Kampf, der Held aus Ju - da siegt mit

5 6 6 5 6 7 6 6

Macht, der Held aus Ju. da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

6 5 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

*Adagio.*

*forte*

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Es ist vollbracht!

6 7 7 6 5 7 6 7 5

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist. Und neigte das Haupt und verschied.

Organo e Continuo.

6 5 6 5 4 3

ARIA.  
Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso Solo.

Organo e Continuo.

*piano sempre*

Je - - su, der du wa - - rest todt,

Je - - su, der du wa - - rest todt,

Je - - su, der du wa - - rest todt,

Je - - su, der du wa - - rest todt,

fra - gen, lass dich fra - gen, theurer Heiland, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, theurer Hei - land, lass dich

fra - gen: *forte*

da du nunmehr an's Kreuz ge - schla - gen, an's Kreuz ge -

*piano*



le - - - best nun ohn' En - - - - - de,  
 le - - - best nun ohn' En - - - - - de,  
 le - - - best nun ohn' En - - - - - de,  
 le - - - best nun ohn' En - - - - - de,

schlagen, und selbst ge\_saget: Es ist voll-bracht, es ist vollbracht!

*forte*

in der letz - ten  
 in der letz - ten  
 in der letz - ten  
 in der letz - ten

bin ich vom Sterben frei gemacht, bin ich vom Sterben frei gemacht, vom Ster - - ben frei ge-macht, bin ich vom

*piano*

To - - - des - - noth nir - - gend  
 To - - - des - - noth nir - - gend  
 To - - - des - - noth nir - - gend  
 To - - - des - - noth nir - - gend

Ster - ben frei gemacht, vom Ster - - ben frei gemacht? kann ich durch

*forte* *piano*

mich hin - wen - de  
 mich hin - wen - de  
 mich hin - wen - de  
 mich hin - wen - de  
 deine Pein und Ster - ben das Himmel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

als zu  
 als zu  
 als zu  
 als zu  
 ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter  
 dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter  
 dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter  
 dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter  
 - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?



du das Haupt — und sprichst stillschweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch neigest du das

5 6 7 5 6 5 7 6 6 5 6 6 5 6 6 7

Haupt und sprichst stillschweigend: Ja! *forte*

6 6 6 5 4 2 6 6 7 6 5 6 4 6 5 3 5 6 4 6 6 3 4 4 6 (7) 6 5

**RECITATIVO.** (Ev. St. Mathaei, Cap. 27, V. 51-52.)  
Evangelist.

Evangelist. *Organo e Continuo.*

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück von

6 6 5 7 5

oben an bis unten aus. Und die Erde erbebe-te, und die Fel-sen zer-

6 6 7 5

ris-sen, und die Grä-ber thä-ten sich auf, und stunden auf vie-le Lei-ber der Hei-li-gen!

4 2 6 4 5 4 5

ARIOSO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*(piano)* Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leiden gleichfalls lei-det, die

Sonne sich in Trau-er klei-det, der Vorhang reißt, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

B. W. XII. (C)

Adagio.

spal - ten, weil sie den Schöpfer sehn er - kal - ten: was willt du dei - nes Or - tes thun?

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Oboe da caccia I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

musical notation (treble, alto, bass clefs) with lyrics: Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

musical notation (treble, alto, bass clefs) with lyrics: Zäh - ren, zer - flie - sse, mein Her - ze, in

musical notation (treble, alto, bass clefs) with lyrics: Flu - then der Zäh - ren, in Flu - then der Zäh - ren dem

musical notation (treble, alto, bass clefs) with lyrics: Häch - sten, dem Häch - sten zu Eh - ren,

zer - flie - - sse, mein Her - - ze, in Flu - - then der Zähl - - -

6 4 5 4

ren dem Höchsten zu Eh - - - ren.

*forte*

7 6 4 3 2 1

Er -

7 6 4 3 2 1

*piano*

zähl - - le der Welt und dem Him - mel die Noth, er - zähl - - le der Welt und dem

7 7 2



Him - mel die Noth, dein Je - sus, dein Je - sus ist todt, -

dein Je - sus, dein Je - sus ist todt.

Dein Je - sus ist todt, todt, todt! - dein

Je - sus ist todt, - todt, - dein Je - sus ist todt.

2 4 6

*piano*

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zä - ren, zer -

4 5 1 3 4

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zä - - - - ren, in Flu - then der

3 2 4 2

Zä - - - - ren dem Höch - - - - sten, dem Höch - - - -

7 2 5 4

... sten zu Eh - ren; zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - then der Zäh - ren dem Höchsten zu Eh - ren.

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichna - me am Kreu - ze

Organo e Continuo.

blie - ben den Sab - bath ü - ber, (denn des sel - bigen Sabbath - tags war sehr gross,) ha - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge - brochen, und sie ab - ge - nommen wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

brachen dem er-sten die Bei-ne und dem an-dern, der mit ihm ge-kreu-ziget war. Als sie a-ber zu Je-su

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der

Kriegsknechte ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so bald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeuget, und sein Zeug-niss ist wahr, und der-sel-bige weiss, dass

er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glau-bet. Denn sol-ches ist ge-se-hen, auf

## Adagio.

dass die Schrift er-füllet wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen. Und a-bermal spricht ei-ne an-dere

## Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.



RECITATIVO.

Evangelist.

*piano*

Evangelist.

Dar-nach bat Pi-la-tum Joseph von A-rima-thi-a, der ein Jünger Je-su war, (doch

Organo e Continuo.

heimlich aus Furcht vor den Ju-den,) dass er möchte ab-nehmen den Leichnam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-bete

es. De-rowegen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

de-mus, der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-loen un-ter ein-

an-der, bei hundert Pfun-den. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und bun-den ihn in leinen Tücher mit Spe-ee-

rei-en, wie die Juden pfl-gen zu be-gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-ziget ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge-legen war. Da-

selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des Rüsttags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na--he war.

CORO.

Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of the musical score, featuring instrumental parts for Flute, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Organo e Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain no lyrics in this section.

Second system of the musical score, featuring vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die".

ich nun wei - - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch  
 ich nun wei - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,  
 ich nun wei - - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch  
 ich nun weiter nicht be - wei - - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

4 3 5 5 6 5 6 7 5 5 6 7 5 6 7 6 5 2

mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur  
 - bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur  
 mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur  
 mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

6 7 5 6 3 2 6 5 6 5 6 2 5 7 2



Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht  
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht  
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht  
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne,

7 6 6 5 6 6 4 7 6 4 2 6 6 (6/3)

senza Flauti. Flauti col Viol. I.

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch  
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

mich zur Ruh'.  
mich zur Ruh'.  
mich zur Ruh'.  
mich zur Ruh'.

6 6 6 5 6 6 7 7 7 7 7 7 6 4

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch be-stim-  
Das Grab, so euch, so euch be-  
Das Grab, so euch be-stim-  
Das Grab, so euch be-

6 6 6 5 6 6 7 7 7 7 7 7 6 4 6 4 3

...met ist, und fer - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, den Himmel  
 stim - met ist, und fer - - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel  
 ...met ist, und fer - ner keine Noth umschliesst, macht mir den Himmel  
 stim - met ist, und fer - - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, macht mir den Himmel

7 6 5                    6 4 3 2                    7 6 5                    6 5

Flauti ed Oboi col Violino I.

auf, und schliesst die Hö - le zu. Ruht wohl, ruht  
 auf, und schliesst die Hö - le zu. Ruht wohl, ruht  
 auf, und schliesst die Hö - le zu. Ruht wohl, ruht  
 auf, und schliesst die Hö - le zu. Ruht wohl, ruht

(7) 7 5 7 8 7 5 5 6 6 6 5 7 6 5

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

6 6 7 7 6 1 6 3 4 3 3 5 6 3 6 4 6 2

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und  
 wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

5 5 6 7 7 6 6 7 5 6 4 3 6 5 5

bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

6 5 6 5 7 5 4 3 6 6 5 4 3 2

senza Flauti.

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Flauti col Violino I.

wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

2 1 5 6 5 9 4 7 6 1

senza Flauti ed Oboi.

Ruh. Das Grab, so euch be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth  
 Ruh. Das Grab, so euch be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth  
 Ruh. Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - ner kei - ne  
 Ruh.

6 7 (6/4) 6/4 2

Flauti ed Oboi.

um-schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl-le zu. Ruht

um-schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl-le zu. Ruht

Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, und schliesst die Höl-le zu. Ruht

Ruht

*Dal Segno.*

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Flauto traverso II.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Ach Herr, lass dein lieb En-ge-lein am letz-ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf-käm-mer-lein gar sanft, ohn ein'-ge

Ach Herr, lass dein lieb En-ge-lein am letz-ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf-käm-mer-lein gar sanft, ohn ein'-ge

Ach Herr, lass dein lieb En-ge-lein am letz-ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf-käm-mer-lein gar sanft, ohn ein'-ge

Ach Herr, lass dein lieb En-ge-lein am letz-ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf-käm-mer-lein gar sanft, ohn ein'-ge

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen;  
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge! Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass

Viol. 4

5 6 6 6 5 4 3 6 7

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

6 5 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 7 4

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

1 6 6 6 7 6 6 6 4 3