

Cantate.

„Lobt ihn mit Herz und Munde“.

CHORAL.

Soprano. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

Alto. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

Tenore. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

Basso. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

(ARIE.)

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

So

prei.set den Höchsten, den Kö.nig des Himmels, so prei - - - - -

- set, ihr Völker, den König des Himmels, der Le.ben und Segen, der Leben und Segen uns wunderbar

Solo.

gibt. So frei -

- set, so preiset, ihr Völker, den König des Himmels, der Leben und Segen, der Leben und

Segen uns wunderbar gibt.

Kommt, rühmet die Pro-ben der Gna-de von o-ben, als

Zeu-gen, wie sehr uns der Hei-land ge-liebt, als Zeu-gen, wie sehr uns der Hei-land ge-liebt; kommt, rühmet die

Pro-ben der Gna-de, der Gna-de von o-ben, als Zeugen, wie sehr uns der Heiland ge-liebt.

RECITATIV.

Basso.

Auf Got.tes Preis muss al - le Freu.de zie.len; wo Gottes Geist das Öl der Freude

Continuo.

schenkt, da lässt er bald die sü.sse Hoffnung fühlen, und fühlt das Herz der Freudigkeit, so ist der Mund zu Gottes

Ruhm be.reit. Jo - hannes selbst, der noch ver.bor.gen lebt, empfängt der Herr mit frohem Springen, E.li.sa.

beth er.kennt den Hei.land al - ler Welt, ihr Jauchzen wird Ma - ri - a bei.ge.sellt. Ma -

ri - a will von Recht und Gna.de sin.gen, was Gott an ihr in al - ler Welt ge.than. Sie sie.het

sei.ne Macht und Gü.tig.keit, die Strahlen, so die Wahrheit streut, in De.muth an. O.

Wohl, wo Herz und Mund al - so in Freuden schwimmen und in des Höchsten Ruhm ver -

gnügt zu.sammen stimmen.

ARIE.

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score for the aria. It consists of seven staves. The Flauto traverso and Oboe parts are in the upper register, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violino I and II parts provide harmonic support with a similar melodic line. The Viola and Alto parts are mostly silent, indicated by a whole rest. The Continuo part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score. The Flauto traverso and Oboe parts continue their melodic line with more complex rhythmic patterns. The Violino I and II parts also continue their melodic line. The Viola and Alto parts remain silent. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score. The Flauto traverso and Oboe parts play a highly rhythmic and melodic line. The Violino I and II parts continue their melodic line. The Viola and Alto parts remain silent. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in D major and 4/4 time. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with various rests and notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system is characterized by dense piano textures, including many triplets and sixteenth-note passages. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Sich in Gott und Je - su, und Je - - su

freuen, ist ein Vor - schmack je - ner Lust, ein Vorschmack, ein Vorschmack, ist ein

Vorschmack je - ner Lust, ein Vorschmack jener Lust, ein Vor - - - - -

- schmack je - ner Lust. Sieh in Gott und Je - su, und

Je - - su freuen, ist ein Vorschmack je - ner Lust, ein Vorschmack je - ner - - Lust, ist ein Vor - - -

- - - schmack je - ner Lust, ein Vor - - -

- - - schmack je - ner Lust.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff systems (treble and bass clefs) with mostly rests. The seventh staff is a bass clef with a simple bass line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff systems with mostly rests. The seventh staff continues the bass line.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff systems with mostly rests. The seventh staff continues the bass line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The left hand provides a steady bass line. The vocal line is on the third staff, with a melody that follows the piano's rhythmic structure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical score. It features the same piano accompaniment and vocal line. The lyrics are written below the vocal staff: "Welt, bei deinen grünen Maien klebt verbot'ner Sünden". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns, and the vocal line carries the melody through the lyrics.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "wust, klebt verbot'ner Sünden - wust, klebt verbot'ner Sünden - wust, klebt verbot'ner". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture, while the vocal line provides the melodic and lyrical focus.

Sün-den - wust, bei deinen grü-nen Mai-en klebt ver-bot- - - - - ner Sün-den - wust.

Da Capo.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und
Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und
Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und
Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - - -

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröh - - -

- - lich, ist fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - - -

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist

- - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist

- - - - - lich in meinem Gott, in mei-nem Gott.
 fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, in mei-nem Gott.
 fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, in mei-nem Gott.
 fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, in mei-nem Gott.

Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und
 Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und
 Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und
 Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - - - - - lich, ist
 mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist
 mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist
 mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröh - - - - -

fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - - - - - lich, ist
 fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröh - - -
 fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist
 - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, und meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, und meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, und meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine

Seele ist fröhlich in meinem Gott, ist fröhlich in meinem Gott, in meinem Gott.

Seele ist fröhlich in meinem Gott, ist fröhlich in meinem Gott, in meinem Gott.

Seele ist fröhlich in meinem Gott, ist fröhlich in meinem Gott, in meinem Gott.

Seele ist fröhlich in meinem Gott, ist fröhlich in meinem Gott, in meinem Gott.