

# Cantate

Am dritten Pfingstfesttage

„Gewünschtes Freudenlicht.“

№ 184.



Feria 3 Pentecostes.  
 „Erwünschtes Freudenlicht.“

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Tenore.

Continuo.

Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bund an-

bricht durch Jesum, unsern Hirten; wir, die wir sonst in

Todesthälern irren, empfinden reichlich nun, wie Gott zu uns den längst erwünschten Hirten

sen - det, der unsre Seele speist und unsern Gang durch Wort und Geist zum rechten Wege

wendet; wir, sein er - wähl - tes Volk, empfinden seine Kraft; in seiner Hand al-

lein ist, was uns Labsal schafft, was un - ser Herze kräftig stür - ket. Er liebt uns, seine

Heer - de, die sei - nen Trost und Beistand mer - ket; er zieht sie vom Eitlen, von der

Er - de, auf ihn zu schau - en und je - derzeit auf sei - ne Huld zu trauen. O

Hirte, so sich vor die Heerde giebt, der bis in's Grab und bis in Tod sie liebt! Sein

Arm kann denen Feinden weh - ren, sein Sorgen kann uns Schafe geistlich nähren; ja, kömmt die Zeit, durch's

fin - stre Thal zu ge - hen, so hilft und trö - stet uns sein sanfter Stab. Drum

*Arioso.*

fol - gen — wir mit Freu - - - den bis in's Grab, mit Freu - - -

- - - den bis in's Grab, drum folgen wir mit Freu - - -

- - - den bis in's Grab, mit Freu - - - den bis in's Grab.

Auf! eilt zu ihm, ver - klärt vor ihm zu stehen.

**ARIE. (Duett.)**

Flauto traverso  
I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score is written for seven instruments. The Flauto traverso I and II parts are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The Violino I and II parts are also in the treble clef with the same key signature and time signature. The Viola part is in the alto clef with the same key signature and time signature. The Soprano and Alto parts are in the bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part is in the bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

The second system of the musical score continues the composition for the seven instruments. The Flauto traverso I and II parts feature more complex rhythmic patterns and melodic lines. The Violino I and II parts continue with their respective parts. The Viola part continues with its part. The Soprano and Alto parts continue with their parts. The Continuo part continues with its part. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

The third system of the musical score continues the composition for the seven instruments. The Flauto traverso I and II parts continue with their parts. The Violino I and II parts continue with their parts. The Viola part continues with its part. The Soprano and Alto parts continue with their parts. The Continuo part continues with its part. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings: *piano*, *forte*, *piano*, *forte*, *(piano)*, *(forte)*, *(piano)*, *(forte)*.

Musical score for the second system, including German lyrics. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings: *piano*, *piano*, *forte*, *forte*, *(piano)*, *(forte)*, *(piano)*, *(forte)*. The lyrics are: *Ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein,*

Musical score for the third system, featuring piano and forte dynamics. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings: *(forte)*, *piano*, *forte*, *piano*, *forte*, *piano*, *forte*, *(piano)*, *(forte)*, *(piano)*, *(forte)*, *piano*, *forte*, *(piano)*, *(forte)*.



*piano*

ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, kommt,

ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge -

*piano*

stellt: euch bei Je - su mit Dank -

seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit

*(forte)*

*forte*

*forte*

*(forte)*

-barkeit ein.

Dankbar.keit ein. *forte*

First system of musical notation, primarily piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge Heer-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit*. The piano accompaniment includes a *piano* marking.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ein, ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *(forte)*, *piano*, and *(forte)*.

*(piano)*

Heer.de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge

Heer.de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt euch bei Je - -

Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein, kommt, stellt euch bei Je -

-su mit Dank - - - - - bar-keit ein, kommt, stellt euch bei Je - - su, bei Je -

*forte*

*forte*

*forte*

*(forte)*

-su mit Dankbarkeit ein.

-su mit Dankbarkeit ein. *forte*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The music is in G major and 3/4 time, characterized by dense sixteenth-note patterns in the upper voices and a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic intensity and melodic development in the upper staves.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *piano* and *forte* in the piano part. The system concludes with the word *Ver-* appearing in the bass line.

Flauto I.

Flauto II.

(piano)

piano

ach - tet das Lo - cken der schmeichelnden Er - de, der schmei -

ach - tet das Lo - cken der schmeichelnden Er - de, der schmei -

chelnden

chelnden Er - de, dass

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men kann sein, dass eu - er Ver -

eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein, dass eu - er Ver - gnü - gen voll -

(unis.)  
(forte)  
(forte)  
forte  
(forte)

gnü-gen voll- kommen kann sein;  
kommen, voll- kommen kann sein;  
forte

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The second and third staves are grand staff piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line. The fourth and fifth staves are vocal lines in bass clef, with lyrics in German. The lyrics are: "gnü-gen voll- kommen kann sein;" on the first line, and "kommen, voll- kommen kann sein;" on the second line. Dynamic markings include "(unis.)", "(forte)", "forte", and "(forte)".

(piano)

ver-ach-tet das Lo-eken, das Lo-  
ver-ach-tet das Loeken, das Lo-

piano

The second system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal lines continue with the lyrics: "ver-ach-tet das Lo-eken, das Lo-" on the first line, and "ver-ach-tet das Loeken, das Lo-" on the second line. A dynamic marking "(piano)" is placed above the piano accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the piano accompaniment.

(forte)  
(forte)  
piano  
(piano)

The third system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The vocal lines are mostly rests, with a final vocal line in the fifth staff. Dynamic markings include "(forte)", "(forte)", "piano", and "(piano)".

*piano* *forte* *piano*

- eken der schmeichelnden Er.de, der schmeichelnden  
 - eken der schmeichelnden Er.de, der schmeichelnden

Er-de, dass eu - - - - - er Ver - gnü - - - - - gen voll - kom - - - - -  
 Er-de, ver - ach - tet das Locken der schmei - cheln - den Er.de, dass eu - er Ver -

- - - - - men kann sein, dass - eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kommen kann sein.  
 gnü - gen voll - kommen kann sein, dass - eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen kann sein.





ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Glück und Se-gen sind be-reit die ge-weihte Schaar zu krö-nen,

*piano* *forte*

*piano*

Glück und Se-gen sind be-reit

*(piano)*

die ge-weihte Schaar zu krö-nen, Glück und Se-gen sind be-reit, Glück und Se-gen



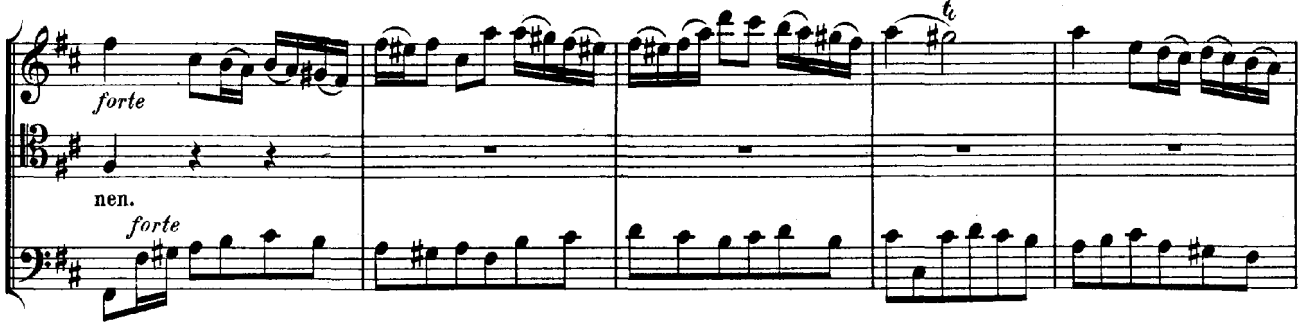
sind be - reit — die — ge - weihte Schaar zu krö - nen, Glück und Se - - gen,



Glück und Se - - gen, Glück — und Se - gen sind be - reit —



die — ge - weihte Schaar zu krö -



*forte*  
*nen.*  
*forte*



Je - - sus bringt die güldne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen, Je - - sus bringt die

*piano*

*piano*

güldne Zeit, welche sich zu ihm ge.wöh - - - nen,

*forte*

*forte*

Je - - sus bringt die güldne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,

*piano*

*piano*

Je - - sus bringt die güldne Zeit, welche sich zu ihm, zu ihm ge - wöh - - nen.

*forte*

*forte*



Glück\_ und Se\_ gen sind be\_ reit die\_ ge\_ weihte Schaar zu krö\_ nen,

*piano* *forte* *forte*



Glück\_ und Se\_ gen sind be\_ reit

*piano* *piano*



die\_ ge\_ weihte Schaar zu krö\_



nen.

*(forte)* *(forte)*



CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.,  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei - ner Noth ver las - - - sen,  
die dein Wort recht als treue Knecht'im Herz'n und Glauben fas - - - sen;

giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O  
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O  
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O  
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - - ben.  
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - - ben.  
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - - ben.  
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - - ben.

CHOR.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter  
 gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter  
 gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter  
 gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter

Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnädig Ant - litz scheinen,  
 Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort!  
 Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort!  
 Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnä - dig Antlitz scheinen,  
*piano* *forte*

bleibe un - ser Gott und Hort, bleibe un - ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol - le Hän - de un - sern

blei - be unser Gott und Hort, bleibe unser Gott und Hort,

*piano*

Gang zum Le - ben wen - - - - - de, un - sern Gang zum Le - ben

der durch all - machts - vol - - le Hän - - - - - de un - sern Gang zum Le -



Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

wen - de, lass dein gnädig Antlitz scheinen,  
 - ben wen - de, lass dein gnädig Antlitz scheinen,

Performance markings: *forte* (under the first vocal line), *piano* (under the second vocal line), and *forte* (under the piano accompaniment).

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

lass dein gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnädig Antlitz scheinen, blei-  
 lass dein gnädig Antlitz scheinen, bleibe

Performance markings: *piano* (under the first vocal line), *forte* (under the second vocal line), and *piano* (under the piano accompaniment).

- be un-ser Gott und Hort, — bleibe un-ser Gott und Hort,  
 un-ser Gott und Hort, bleibe un - ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol-le Hände unsern Gang zum Le-ben

7 7 7

— der durch allmachts.vol - le Hän - - - - -de unsern Gang zum Le - - ben wen-de.  
 wen - - - - -de, unsern Gang zum Leben wen - - - - -de.