

Cantate

Am Palmsonntage

„Himmelskönig, sei willkommen.“

№ 189.

Dominica Palmarum. „Himmelskönig, sei willkommen.“

CONCERTO.

SONATA.
Grave. Adagio.

Flauto. (Violino concertante.)

Violino. (Violino di ripieno.)
(pizzicato)

Violino. (pizzicato)

Viola I. (pizzicato)

Viola II. (pizzicato)

Violoncello col Continuo. (pizzicato)

Continuo.

6 6 (6) 7 6 6 (6)

9 7 6 5 6 5b 6 7 6 (6) (6)

7 5 7 6 5 6 5b 6 5b 6 (6)

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower four staves are a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music consists of intricate sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. Fingering numbers (6, 7, 6, 6, #, 6, 6, 7) are visible below the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The upper staves continue with complex sixteenth-note patterns. The lower staves have a more rhythmic accompaniment. The instruction "coll' arco" is written on the right side of the lower staves, indicating that the strings should play with the bow. Fingering numbers (7 #, 7 #, 7 #, 6, 6, 2) are visible below the bottom staff.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the same grand staff structure. The music continues with similar textures to the previous systems. Fingering numbers (6, 6, 4, 3, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 4, 8, 7, 6, 5, 4, 6, 6) are visible below the bottom staff.

CHOR.

Flauto.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

Soprano. Himmels-könig, sei willkommen, sei will.

Alto. Him-mels-könig, sei will.

Tenore.

Basso.

Continuo.

kommen, Himmels-könig, sei willkommen, Himmels-könig, sei will.

kommen, Himmels-könig, sei willkommen, Himmels-könig, sei will.

Himmels-könig, sei willkommen, Himmels-könig, sei will.

Himmels-könig, sei willkommen, Himmels-könig, sei will.

kom - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will kom - - -
 men, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will -
 kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will
 kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will -

6 (6) 7 5 6 4 5 7 #

men, Himmels kö - nig, sei will kommen,
 kom - - - - - men, lass auch
 kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 kom - - - - - men, sei will kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -

lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - - - - - on
 - - - - - on sein,
 - - - - - on sein,

7 6 # 5 6 5 6 7 6 6 9 8 6

- - on, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - - - - - on, dein Zi -
 sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 lass auch

4 5 6 # - 7 7 5 6 # 5 6 6

- - - on sein, dein Zi - - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 - on, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein
 - - - on - - - sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - - - on sein, dein Zi - - on sein, dein Zi -

9 8 9 8 7 6 6 9 8 7 6 6 6 6 9 8 6

- - - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 Zi - - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 Zi - - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 - - - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!
 uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!
 uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!
 uns dein Zi - - on sein, dein Zi - - on sein! Komm her ein!

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig, sei will -
 Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig,
 Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels -
 Du hast uns das Herz ge - nommen,

piano *forte* *(piano)* *(forte)*

kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -
 sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - - on - - sein! Komm her -
 kü - nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 Himmels.kü.nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - - on sein! Komm her -

ein!
 ein!
 ein!
 ein!

Du hast uns das Herz ge -
 Du hast uns das
 Du hast

6 6 5 # 6 7 # #

nommen, Himmels.kö.nig, sei will.kommen, lass auch uns dein Zi.on sein, lass auch
 Herz ge.nommen, Himmels.kö.nig, sei will.kommen, lass auch uns dein Zi.on sein, dein
 uns das Herz ge.nommen, Himmels.kö.nig, sei will.kommen, lass auch uns dein Zi.on
 Du hast uns das Herz ge.nommen, Himmels.kö.nig, sei will.kommen, lass auch uns dein

piano *(forte)*
piano *(forte)*
piano *(forte)*
piano *(forte)*

uns dein Zi.on sein, lass auch uns dein Zi.on sein! Himmels.kö.nig, sei will.
 Zi.on sein, lass auch uns dein Zi.on sein!
 sein, dein Zi.on sein, lass auch uns dein Zi.on sein!
 Zi.on sein, lass auch uns dein Zi.on sein!

piano
(piano)
(piano)
(piano)

6 7 8 5
 2 5 4 #

RECITATIV.

Andante.

Basso.

Sie - he, sie - he, ich kom - me. Im Buch ist von mir ge - schrie - ben:
Violoncello col Continuo.

Continuo.

Dei - - nen Wil - - len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - - len

thu' - - ich ger - - - - ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len thu' ich ger - - - - ne.

ARIE.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Basso.

Violoncello col Continuo.

Continuo.

Star - kes Lieben, star - - - - kes Lie - ben, das dich,

piano *forte*

gro_sser Got_tes-Sohn, von dem Thron dei_ner Herr_lichkeit ge_trieben,

piano *forte*

star_kes Lie_ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op_fer für_ge_

6 5 # 4

piano

stellt, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver -

piano

forte

schrieben, *forte* star - kes Lieben, star -

piano

- kes Lieben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - gestellt, dass du

piano

6

dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben. *forte*

Star. kes

Lie - ben, star - kes Lie - ben, das dich, gro - sser Got - tes - Sohn, von dem Thron, von dem

Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trieben.

forte

ARIE.
Largo.

Flauto Solo.

Alto.

Violoncello col Continuo.

Continuo.

6 6 5
4 3

Le - get -

euch dem Hei-land un-ter, le-get

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch, le-get

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid,

le-get euch, le-get euch dem Heiland

un-ter, le-get euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich seid, le-get euch

— dem - Hei - land un - ter, Herzen, die ihr christlich seid.

Andante.

Tragt ein un - befleck - tes Kleid eu - res - Glaubens ihm ent -

ge - gen, tragt ein un - be - fleck - tes Kleid eu - res Glaubens ihm ent - gegen,

Leib und Le - ben und Ver - mö - gen sei dem

Kö-nig itzt geweiht, Leib und Le- - - - - ben, Leib und Le- - - - -

- - ben und Vermö-gen sei dem Kö-nig itzt geweiht, sei - - - - dem Kö- - - nig-itzt geweiht.

Da Capo.

ARIE.

Tenore. *Violoncello col Continuo.*

Continuo.

Je-su, lass - - durch Wohl - - - und - - Weh, Je - - su, - -

lass - - durch Wohl - - - und - - Weh mich auch mit dir, - -

mich auch mit dir - - zie- - hen. Schreit die - -

Welt — nur — „Kreu - - - zi - - - ge!“; so lass mich nicht,

so lass mich nicht flie - hen, Herr,

Herr, — vor — dei - - - - nem Kreuz - - Pa - nier

9 6 6 7 6 2

Kron' und Pal - - - - - men — find' ich — hier,

schreit die Welt — nur „Kreu - - - - -

- - - - - zi - - - - - ge!“; so — lass —

mich nicht, — so lass mich nicht flie -

- hen, so lass mich nicht, — so lass mich nicht flie - hen.

Herr, Herr, — vor — dei - - - nem

Kreuz - - - Pa - - - nier Kron' und Pal - - - men

find' — ich — hier, Kron' und Pal - - - men find' ich hier.

Je - su, lass durch Wohl und Weh,

Je - su, lass durch Wohl und Weh

mich auch mit dir, mich auch mit dir zie - hen,

Je - su, lass durch

Wohl und Weh mich, mich auch mit dir zie - hen.

CHORAL.

Flauto.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - de, ist

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter

Je - - - su, dei - - - ne Pas - - - si - - -

Je - su, dei - ne Pas - si -

- mir lau - - ter Freu - de, lau - - ter Freu - de, lau - ter Freu -

Freu - - - - de, lauter Freu - - - - de, lauter Freu - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6

on
on ist mir lau - ter - Freu - - - - - de, Je - - - su, dei - -
- - - - - de, Je - - - su, dei - - - ne Pas - -
- - - - - de, Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - -

lau - - - ter Freu - - - - de,
- - ne Passi - on ist mir lau - ter Freu - - - - de, dei - ne
- - si - on ist mir - - - - - lauter Freu - - - - de, dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn meines
- - - - - de, lauter Freu - - - - de, dei - ne Wunden, Kron' und

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "Wun - den, Kron' und Hohn meines Her - zens Wei - de, meines Her - zens Wei -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are dynamic markings of *p* and *f* above the piano part.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "Wun - den, Kron' und Hohn de, meines Her - zens Wei - de, meines Her - zens Weide, meines Herzens Wei.de, dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn meines Her - zens Wei -". The music continues in the same key and time signature. There are dynamic markings of *f* and *p* above the piano part.

mei - - - nes Her - - - zens
 meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, - - - dei - ne Wun - - - den,
 Wei - - - de, - - - de, - - - dei - ne Wun - - - den, Kron' und Hohn
 - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de,

Wei - - - de;
 - - - Kron' und - - - Hohn meines Her - zens Wei - - - de;
 meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf
 - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, - - - de, meines Her - zens Wei - - - de; mei - ne

mei - - - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran, wenn ich dran ge - den -

Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, dran - ge - den - ke, mei - - ne

Seel' auf Ro - - sen geht, wenn ich dran ge - den - - ke, wenn ich dran ge -

5 6 7 8 6 5b 6 9 8 7

Ro - - - sen geht,

ke, wenn ich dran ge - den - ke, mei - - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich

Seel' auf Ro - - - sen geht, wenn - ich dran ge - den - - ke, wenn ich dran ge - den -

den - - - ke, dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

wenn ich dran ge - den - den -
 dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich
 ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

ke;
 dran ge - den - ke, ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne
 ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne
 ke, wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel

in dem Him - - - mel
 Stätt', in - dem Him - - - mel ei - ne Stätt', in - dem Him - - - mel
 Stätt', in - dem Him - - - mel ei - ne Stätt', in - dem Him - mel ei - ne Stätt', -
 ei - - ne Stätt', in - dem Him - - - mel ei - ne Stätt', in - dem

7 8 5 6 5 4 7

ei - - - ne Stätt'
 ei - - - ne Stätt', ei - - - ne Stätt', ei - - - ne Stätt' uns des - we - gen
 ei - - - ne Stätt', in - dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des -
 Him - mel, in dem Him - - - mel, in - dem Him - mel ei - ne Stätt'

sehen - - ke, in dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - gen sehen - - - ke, in dem
 we - gen sehen - ke, in dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - gen sehen - ke, in dem Him - -
 uns des - we - gen sehen - ke, uns des - we - gen sehen - - - ke, in dem

6 6 6 5 6 5 3 4 6 7 4 6

we - - - gen sehen - - - - - ke.
 Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - - - gen sehen - ke, uns des - we - gen
 - - mel ei - ne Stätt', in dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - gen sehen - - - ke,
 Himmel ei - ne Stätt', in dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - - gen - sehen - ke,

Musical score for voices and piano. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are in German:

schen-ke, in dem Him- mel ei- ne Stätt' uns des- we- gen sehen- ke.
 in dem Him- mel ei- ne Stätt' uns des- we- gen sehen- ke.
 in dem Him- mel ei- ne Stätt' uns des- we- gen sehen- ke.

SCHLUSSCHOR.

Musical score for the closing chorus (Schlusschor). The instruments listed are Flauto, Violino, Viola I, Viola II, Violoncello, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score shows the instrumental and vocal parts for this section.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano accompaniment is divided into two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is in the key of D major and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics 'So lasset uns gehen in Salem der' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so
 So lasset uns gehen in Sa - - - - - lem der Freu - - - - -
 So las - set uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, in
 So

las - set uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, so las - set uns
 - - - - - den, so las - set uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, in Sa - - - - -
 Sa - - - - - - - - - - - lem der Freu - - - - - den, so las - set uns
 lasset uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, in Sa - - - - - - - - - - - lem der Freu - - - - -

ge-hen in Sa-lem der Freuden, in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den
 -lem, in Sa-lem der Freuden, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den
 ge-hen in Sa-lem der Freuden, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den
 -den, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

-tet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-
 Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-
 König, be-gleitet den König in Lie-ben und Lei-den, be-
 König, be-gleitet den König in Lie-ben und Lei-den, be-

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'gleitet den König in Lieben und Leiden!' across four measures. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right-hand part has a melodic line with some grace notes and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Er
Er
Er
Er gehet vor.

geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er geht vor an und
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er
an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff.net die Bahn,
 öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff.net die Bahn,
 gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff.net die Bahn,
 gehet vor an und öff.net die Bahn, er

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er
 er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
 er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
 gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und

geh₁et vor an und öf₁net die Bahn, er geh₁et vor an und öf₁.net die Bahn,
 er geh₂et vor an und öf₂net die Bahn, er geh₂et vor
 er geh₃et vor an und öf₃net die Bahn, er geh₃et vor an und öf₃.net die
 öf₄net die Bahn, er geh₄et vor an und öf₄.net die Bahn,

er geh₁et vor an und öf₁net die Bahn, er geh₁et vor an und öf₁net die Bahn.
 an und öf₂.net die Bahn, er geh₂et vor an und öf₂.net die Bahn, und öf₂net die Bahn.
 Bahn, er geh₃et vor an und öf₃.net die Bahn, und öf₃net die Bahn.
 er geh₄et vor an und öf₄net die Bahn, und öf₄.net die Bahn.