

Cantate

Am dritten Pfingstfesttage

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Für Alt, Tenor und Bass.

№ 175.

Feria 3 Pentecostes.

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Flauto I.
Flauto II.
Flauto III.
Tenore.
Continuo.

Er ru - fet sei - nen Scha - fen mit Na - men und

füh - ret sie hin - aus.

ARIE.

Flauto I.
Flauto II.
Flauto III.
Alto.
Continuo.

Komm, lei - te mich, es

sehnet sich mein Geist auf grüne Wei - de, komm, lei - te mich, es

sehnet sich mein Geist auf grüne Wei - de, komm, lei te mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

Wei - de, komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grü - ne Wei -

- - - - - de.

Mein Herze schwachft, ächzt Tag und Nacht, mein Hir - te, meine Freude,

mein Herze schmachtet, ächzt Tag und Nacht, mein Hirte, meine Freu-de, mein Herze schmachtet, ächzt

Tag und Nacht, mein Her-ze schmachtet, ächzt Tag und Nacht, mein Hirte, mei-ne Freu - de!

Komm, lei-te mich, es



sehnetsich meinGeist auf grü.ne Wei - - - de,komm,lei . temich, es sehnetsich

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sehnetsich meinGeist auf grü.ne Wei - - - de,komm,lei . temich, es sehnetsich".



mein Geist auf grü.ne Wei - - - de,mein Geist auf grüne Wei - de.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The lyrics are: "mein Geist auf grü.ne Wei - - - de,mein Geist auf grüne Wei - de."



This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic fragments. There are no lyrics in this system.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

ARIE.

Violoncello piccolo solo.

Tenore.

Continuo.

zur rech - - - - ten

Thü - - - re ein, du gehst zur rech - - - ten Thü - - re

ein.

Du wirst im Glau - - - ben auf - - - ge -

nom - - - men, du

wirst im Glau - ben auf - ge - nom - men und musst der wah -

- re Hir - te sein, der wah - re

Hir - te sein, und musst der wah - re Hir - te

sein.

Ich ken - ne dei - ne hol - de

Stim - me, ich ken - - - - - ne - dei - ne

hol - - - - - de Stim -

- me, die vol - - - ler Lieb' und Sanft - muth - - - ist, die vol -

- ler - Lieb' und Sanft - muth ist, dass

ich im Geist da - rob er - grim - me, dass ich - im

Geist da - rob er - grim -

- me: wer zwei - - felt, dass du

Hei - - land seist, wer zwei - - - - - felt, dass du Heiland seist, wer zwei - -

- felt, dass du Hei - - - - -

- land seist.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.
Sie ver - nah - men a - ber nicht, was es war, das er zu

Basso.

Continuo.

ih - nen ge - sa - get hat - te.

Ach ja! — Wir Men - schen sind oft - mals den

Tau - ben zu ver - gleichen: wenn die ver - blen - de - te Ver - nunft nicht weiss, was er ge -

sa - get hat - te. O Thö - rin! mer - ke doch, wenn Je - sus mit dir spricht, dass

6 4 # 5 6 4 2 2 6 # 6

es zu dei - nem Heil ge - schicht, wenn Je - sus mit dir

6 6 # 5 6 4 5 #

spricht, dass es zu dei - nem Heil ge - schicht.

6 6 7 6 6 6 5 6 4 5 6 5

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Basso.

Continuo.

Öffnet euch, ihr

piano

piano

bei - den Oh - - - - - ren, öff - - - - -

tr

tr

tr

- - - - - net - euch, ihr bei - den Oh - - ren, Je - sus

hat — euch zu — ge — schwo — ren, dass er Teu — fel, Tod er — legt,

piano

piano

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the bass staff. The word 'piano' appears twice, once above the treble staff and once above the bass staff.

— Teu — fel, Tod er. legt.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef, both in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics continue from the previous system. The word 'piano' is not present in this system.

Öffnet euch, ihr bei — den Oh —

This system contains the third two staves of the musical score. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef, both in the same key signature and time signature. The lyrics continue from the previous system.

— ren, Je — sus — hat — euch zu — ge — schwo —

This system contains the fourth two staves of the musical score. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef, both in the same key signature and time signature. The lyrics continue from the previous system.

ren, dass er Teu - fel, Tod er - legt, dass er Teu - fel, Tod er - legt,

piano

piano

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'ren, dass er Teu - fel, Tod er - legt, dass er Teu - fel, Tod er - legt,'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking 'piano' is indicated in both the vocal and piano parts.

Teu - fel, Tod er - legt.

forte

forte

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'Teu - fel, Tod er - legt.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking 'forte' is indicated in both the vocal and piano parts.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in both hands.

Gna.de, Gni - ge, vol - les Le - ben

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Gna.de, Gni - ge, vol - les Le - ben'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

will er al - len Chri - sten ge - ben, wer ihm folgt, sein Kreuz nach - trägt,

wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt; Gna - de, Gnü - ge,

vol - les Le - ben wird er al - len Chri - sten ge - ben, wer ihm folgt, sein

Kreuz nach - trägt, wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

Da Capo.

CHORAL.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther - - Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach dei - nem

Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus - Gnaden ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus - - - Gna - den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!