

Am neunten Sonntage nach Trinitatis:

„Thue Rechnung! Donnerwort.“

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 168.

Dominica 9 post Trinitatis.
„Chue Rechnung! Donnerwort“.

ARIE.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The music is in G major and common time. The Continuo part includes figured bass notation with figures such as #, 6, #, 6, 6, and 6.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same five staves as the first system. The Continuo part includes figured bass notation with figures such as #, 6, 6, 6, 6, 7, 6, and 6.

The third system of the musical score continues the piece. It features the same five staves as the first system. The Continuo part includes figured bass notation with figures such as 6, 5, 6, #, 6, 5b, and 6.

6 5 6 5 5 6 5 6 6 5 # 5 6 5 6 5 4 #

Thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! thu - e

unisono piano

6 # 6 6 5 7 # 6 5 7

Rech - nung! Don - - - - - nerwort, Don - - - - -

6 5 6 4 6 5 7 # # 6 5 6 4

nerwort, Don - nerwort, das die Fel - sen selbst zer -

6 7 6 6 4 6 5 6 (4)

spal - tet, thu_e Rech_nung! Don - nerwort, thu_e

6 5 6 7 6 6 6 6 7

forte

Rech_nung! Don - nerwort, thu_e Rech_nung! Don - nerwort, Don -

6 4 6 7 6 6 6 7

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The first two staves are vocal lines, with the word "piano" written below them. The third staff is the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The lyrics are: "nerwort, das die Fel-sen selbst zer-spal -".

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The lyrics are: "- tet, das die Fel-sen selbst zer-spal - - tet, Wort, wo-von mein Blut er-".

Third system of musical notation, continuing from the second. It features the same five-staff structure. The lyrics are: "kal - - tet, thu-e Rech-nung! See-le,".

piano

piano

piano

fort, See-le, fort, thu-e Rech-nung! fort, fort, See - - - le,

5 6 6 6 6 6 7 5 6 5 6 4 5

(forte)

(forte)

forte

fort! Ach, ach, du musst Gott wie-der-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 7

ge - ben sei-ne Gü - ter, Leib - und Le-ben, du musst! Gott - wie - der -

6 6 6 7 6 6 5 6 6 7

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs (right hand piano), one bass clef (left hand piano), and two bass clefs (vocal lines). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "wort, ach, du musst Gott wie - der ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Musical score for the second system. It continues with five staves. The lyrics are: "Le - ben, thu - e Reeh - nung! thu - e Reeh - nung! Don - - - -". The piano accompaniment includes a *piano* marking and features triplet patterns in the bass line.

Musical score for the third system. It continues with five staves. The lyrics are: "- nerwort, Don - - - - - nerwort, Don - - - -". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the bass line.

forte

forte

forte

nerwort, thu e Rechnung! Don.ner wort.

(forte)

Dal Segno.

RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

Es ist nur fremdes Gut, was ich in die.sem Le.ben ha.be; Geist, Le.ben,

forte

Dal Segno.

Muth und Blut, und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe; es ist mir zum Ver.walten, und treulich damit Haus zu

hal-ten, von ho-hen Hän-den an-ver-traut. Ach, a-ber ach! mir graut, wenn ich in mein Ge-wis-sen

6 5b 7 6

ge-he und mei-ne Rech-nun-gen so voll De-fe-cte se-he: ich ha-be Tag und Nacht die

6 5b 4 5b

Gü-ter, die mir Gott ver-lie-hen, kalt-sin-nig durch-ge-bracht! Wie kann ich dir, ge-

4 6 5b 5 2 4 5 4 5 2

rechter Gott, ent-flie-hen? Ich ru-fe fle-hent-lich: ihr Ber-ge, fällt, ihr Hü-gel, de-cket

5b 4 4 2 6 5

mich vor Gottes Zornge - rich - te und vor dem Blitz von sei - nem An - gesich - te.

6 5 6 4 2 6 5b 6 4 5 #

ARIE.

Oboe d'amore I. II.

Tenore.

Continuo.

6 6 5 6 4 3 6 # 6 6 6

7 # 7 5 6 # 6 # 6 2

6 7 # 7 # 6 5 6 5 # 6 6

piano

Ca - pi - tal - und In - ter - es - sen

7 5 # 6 6 # 6 6 6 7 5 6 5 3

mei - ner Schul - den gross und klein müs - sen einst ver - rech -

6 7 7 4 5 5 2 6 # 6 5 6 4 3 5 7 6 5

- - net - sein, Ca - pi - tal und In - ter - es - sen, Ca - pi -

7 # 7 6 5 4 6 6

tal - und In - ter - es - sen mei - ner Schul - den gross und

6 6 6 5 # 6 7 #

klein müs - sen einst ver - rech - net sein.

5 9 7 6 6 7 7 5 # 7 5

forte

7 5 7 5 4 2 # 6 4 2 6 7 7 5 # 7

piano
Al -

- les, was ich schul - dig blie - ben, ist in Got - tes

tr
Buch ge - schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein,

als mit Stahl und De - mant.

stein; al - les, was ich schul.dig blie - ben, ist in Got - tes

Book - ge - schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein.

forte

5b 4 5 2 7 6 2 5 # 8 7 2 #

4 6 7 2 4 6 7 5

piano

Al - les, was ich schul - dig blie - ben, ist in

2 # 6 5 # 6 # 6 7 # 4 2 6 # 7 5 6 5 7 #

Got - tes Buch ge - schrie - ben als mit Stahl und De - mant -

6 7 # 2 4 2 6 5 # 6 5 #

stein, als mit Stahl und De - mant - stein.

forte

5 6 # 6 6 5 # 7 6 5 # 6 6 6 #

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Je. doch, erschrock'nes Herz, leb und ver - za - ge nicht, tritt freu - dig vor Ge -

richt! und ü - berführt dich dein Ge - wissen, du werdest hier verstummen müssen, so schau' den Bür - gen

an, der al - le Schulden ab - ge - than: es ist bezahlt und völ - lig ab - ge - führt; was du, o Mensch, in

Rechnung schuldig blieben, des Lammes Blut, o grosses Lie - ben! hat dei - ne Schuld durchstrichen und

dich mit Gott verglichen. Es ist bezahlt, du bist quit - tirt. In - dessen, weil du weisst, dass du Haus - halter

seist, so sei be - müht und un - ver - ges - sen, den Mam - mon klüg - lich an - zu - wenden, den Ar - men wohl - zu -

thun, so wirst du, wenn sich Zeit und Le - ben en - den, in Him - mels Hüt - ten si - cher ruh'n.

6 7b 5b 6 2 6

6 6 5b # 6 5b

5b 7b 6 5b 6 6 6

7b 6 6 5 6 5 6

7 5 # 6 6 6 6 # 7b 6 5

6 5b 8 7b 4b 3 7 6 5 3

ARIE.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Herz, zer-reiss' des Mam-mons Ket-

Herz, zer-reiss' des Mam-mons Ket-te, Herz, zer-reiss' des Mam-mons

Ket-

-te, Hän-de, streu-et Gu-tes aus!

Ma - - - chet sanft mein
piano

7 6 6 7 6 5 4 7 6 2 7 6 6 5 5 6 6

Ma - - - chet sanft mein Ster - - - be - bet - te, mein
Ster - - - be - bet - te, mein Ster - - - be - bet - te, mein

7 6 7 5 6 2 5 6 2 7 6 6 6 2 7 6 6

Ster - - - be - bet - te, bau - et mir -
Ster - - - be - bet - te, bau - et mir -

6 9 8 6 9 8 7 6 5 6 6 4 6 6 8

ein fes - tes Haus,
- ein fes - tes Haus,

7 7 6 7 6 6 7 6 2 6 5 6 7 6 7 6

das im Him - mel e - - wig, e - - wig blei - - -
das im Him - mel

6 5 5 2 6 5 6 7 6 6 7 6 5 6

bet, das im Him-mel e-wig blei-bet,
e-wig, e-wig blei-bet,

wenn der Er-den Gut zer-stäu-
e-wig, das im Him-mel e-

- wig blei-bet, wenn der Er-den Gut zer-stäu-

- bet, wenn, wenn der Er-den Gut zer-stäu-bet:
- bet, wenn der Er-den Gut zer-stäu-bet.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

2 # 6 # 5 # 4 # # 4 2 9 8 #

und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - - ten.
 und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - - er - wähl - ten.
 und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glau - ben von der Welt zu deinen Aus - - er - wähl - ten.
 und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glau - ben von der Welt zu deinen Aus - - er - wähl - ten.

5# 4 # 6 7 # 9 8 4 # 5 # 6 6 (6) # 8 7 5 6 6 5 6 6 # 4 5 2