

Am Trinitatisfeste:
„O heiliges Geist- und Wasserbad.“

Cantate
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 165.

Festo Trinitatis. „O heil'ges Geist- und Wasserbad.“

CONCERTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Soprano.

Continuo.

Violonecello concordat

O heil'ges

6 6 6 7 6 7 9 4 6 5 4 6 4
4 4 5 5 5 5 2 7 4 3 2 4
2

Geist- und Was - - - ser-bad, das Got - tes Reich uns ein - -

5 6 6 7 7 5 6 7 6 5 4 6

- ver - lei - bet,

6 5 6 5 6 7 7 5 6 6 7 7 6 5

und uns in's

7 7 6 6 6 5 5 6 6 6 2 6 6 5

piano

Buch des Le

6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5

bens schreibet, und uns in's Buch des Lebens schreibet!

4 6 6 6 6 5 6 5 4

6 6 6 6 7 7 7 6 6 7 7 5 6 5 6 5

O Fluth, die al - - - le, al - - - le

6 5 5 9 5 5 5 5b 6 5b 6 5

Mis - - se - - that durch ih - - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

5b 6 6b 7 6 5 4 6 5 4 5 6 5 # 7 7 5 6

piano

und uns das neu.e Le - - -

5b 9 6 7 # 7 6 6 5 3 3 3 7 6 6 7 5 6 5b 7 6

ben sehen- ket, und uns das Le - ben sehen- ket!

7 6 6 6 5 5 6 6 4 4 6 6 5 6 7 5

7 5 6 5 5 6 2 5 6 2 7 7 5

O heil' - - ges Geist- und Was - - ser- bad, o heil' - ges

6 5 4 2 6 5 6 7 7 5 6 5 7

Geist- - - und Was-ser-bad!

7 4 5 6 5 6 6 5 4 2 6 5 6 5 6 7

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Fingering numbers are provided below the notes.

7 5 6 6 5 6 7 5 6 5 6 5 6 7 5 7 5

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands. Fingering numbers are provided below the notes.

6 5 6 4 2 6 4 2 6 5 9 5 2 5 6 7 9 7 8 6 5 3

B.W. XXXIII.

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The piano accompaniment features complex rhythmic and melodic textures. Fingering numbers are provided below the notes. The system concludes with the alphanumeric code 'B.W. XXXIII.'

RECITATIV.

Basso. Die sün-di-ge Ge-burt ver-damm-ter A-dams-Er-ben ge-bie-ret Got-tes

Continuo.

Zorn, den Tod und das Ver-der-ben. Denn was vom Fleisch ge-boren ist, ist nichts als

Fleisch, von Sün-de an-ge-steeket, ver-gif-tet und be-ble-cket. Wie se-lig ist ein Christ! Er wird im

Geist- und Wasserba-de ein Kind der Se-ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei-sse

Sei-de, er wird mit Christi Blut, dem Eh-ren-Pur-pur-Klei-de, im Tauf-bad an-ge-than.

ARIE.

Alto. Je-su, der aus gro-sser

Continuo.

Lie-be in der Tau-fe mir ver - schrie-be Le - - ben, Heil und Se - - - lig-

keit, Je - su, der aus gro - sser Lie-be in der Tau - fe mir ver-

schrie - be Le - ben, Heil und Se - lig - keit

hilf, dass ich mich des - sen freu - e und den Le - bensbund er - - neu - e in - - - der gan -

- - zen Le - - - benszeit, hilf, dass ich mich des - sen

freu - - - e und den Le - bensbund er - neu - e in - - - der gan -

- - zen Le - - - benszeit.

RECITATIV.

Violino I. *piano sempre*

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Basso.

Continuo.

Ich ha-be ja, mein Seelen-bräu-ti-gam, da du mich neu ge-boren, dir e-wig treu zu sein ge-

Adagio.

schworen, hoch heil' - - - ges Got-tes-Lamm! Doch hab' ich,

ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich versprochen, er-bar-me dich aus Gna-den ü-ber

mich! Vergieb mir die begang'ne Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich empfinde der alten Schlan - ge

6 3 3 2 7 6 2 2 5 5

Stieh; das Sünden-Gift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläu - big dich er - wähle, blut - rothes Schlangen -

6 2 7 5 6 5 5 6 2

bild, das an dem Kreuz er - höhet, das alle Schmerzen stillt und mich erquickt, wenn alle Kraft vergehet.

piano

6 6 5 4 2 6 5

senza accomp.

ARIE.

Violino I. II.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Violino I. II. part with a complex melodic line in treble clef. The Tenore part is a whole rest in bass clef. The Continuo part provides a steady bass line in bass clef.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Violino I. II. part features intricate sixteenth-note patterns. The Tenore part remains a whole rest. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The Tenore part begins with the lyrics "Je - su, mei - nes To - des". The Violino I. II. and Continuo parts continue their accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des". The instrumental parts provide accompaniment.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Tod, mei - nes To - des Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, lass in mei - nem Le -". The instrumental parts continue to the end of the system.

ben und in mei-ner letz-ten Noth, und in mei-ner letz-ten

Noth, und in mei-ner letzten Noth, und in mei-ner letzten Noth, und in mei-ner letz-ten

Noth mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein seist,

dass du mein Heil-schläng-lein seist vor das Gift der Sün-de, vor das Gift der

Sün-de, dass du mein Heil-schlänglein seist vor das Gift der Sün - de. Hei-le, Je - su, Seel und



Geist, hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass ich Le - - ben



fin - de, dass ich Le - - - ben fin - de, hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin -



de.



CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Fagotto col Basso.

Continuo.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.