

# Cantate

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

desgleichen am Feste der Reinigung Mariæ

„Komm, du süsse Todesstunde.“



**Dominica 16 post Trinitatis.**  
**Item Festo Purificationis Mariae.**  
**„Komm, du süße Todesstunde.“**

---

**ARIE.**

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Sesquialtera ad Organo.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score. It features four staves: Flauto I, Flauto II, Alto, and Organo e Continuo. The Flauto I and II parts have a treble clef, while the Alto and Organ parts have a bass clef. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is common time (C). The Flauto I part begins with a repeat sign and continues with a melodic line. The Flauto II part also begins with a repeat sign and includes a trill (tr) in the second measure. The Organ part has a bass line with figured bass notation (7, 5, 7) and a trill in the second measure. A double bar line is present after the first measure.

The second system of the musical score, continuing the instrumental parts. It includes staves for Flauto I, Flauto II, Alto, and Organo e Continuo. The Flauto I and II parts continue their melodic lines. The Organ part has a bass line with figured bass notation (7, 4, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 4, 5, 4, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6). A double bar line is present after the second measure.

The third system of the musical score. It continues the instrumental parts. The Organ part has a bass line with figured bass notation (4, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 3) and the instruction "tasto solo". A double bar line is present after the fifth measure.

Komm, du sü - sse To - des - stunde, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö -

7 5 6 6 5 7 # 2 6

- - - - - wen Mun - de, komm, du sü - sse To - des - stunde, komm, du sü - sse To - des -

6 6 6 # 2 6 7b 6 6 5

stunde, du sü - - - - - sse To - - - - - des - stunde, da mein Geist Ho - nig

6 5 6 5b 7 6 6

speist aus des Lö - wen Mun - de, aus des Lö - - - - -

6 3 # 6 7 6 6 5b

- - - - - wen Mun - de. Komm, du

7 5 # 6 6 # 6 7 7

sü - sse To - des - stunde, komm, komm, du sü - sse To - - - - - des - stunde,

6 4 5 2 6 9 6 7b 7 6 5 6

da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - - -

(#) (b) # 2 6<sup>b</sup> 4 2 6<sup>b</sup>

- - wen Mun - de.

7 # 6 6 6 6 6<sup>b</sup> 6 4 5 6 *tasto solo*

Ma - che meinen Ab - schied sü - sse, säu - me

6 4 5 # 6 (6) 7

nicht, letz - tes Licht, dass ich meinen Hei - land küs - - - se, dass ich

6 6 6 6 7 7

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

6 4 # 6 # 7 6 b # *tasto solo*

ma - che mei - nen Ab - schied sü - sse, säu - me nicht, letz - tes

# 6 6 6 7 7 7 #

(tr.)

Licht, dass ich meinen Heiland küs - - se, säu - me nicht, letz - tes

Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs - - - - - se, mei - nen

Hei - - - - - land küs - - se.

tasto solo

*Dal Segno.*



## RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Welt, dei-ne Lust ist Last, dein Zu-cker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Freu - denlicht ist mein Co - me-te, und wo man deine Ro-sen bricht, sind Dornen oh-ne

Zahl zu meiner See - len Qual. Der blas - se Tod ist meine Mor - gen - röthe, mit

solcher geht mir auf die Sonne der Herrlichkeit und Him - mels - won-ne. Drum seufz' ich recht von

Herzens - grun - de nur nach der letzten To - des - stun - de. Ich

ha - be Lust bei Chri - sto bald zu wei - den, ich ha - be Lust von

die - ser Welt zu schei - den.

tasto solo

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

mein - Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen und bei

Chri - - sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver -

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um -

fan - gen und - bei Chri - sto bald, bald zu - sein, mein Ver -

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

*forte*

*forte*

*forte*

4 6 7 6 6

und bei Chri - sto bald zu sein, den Heiland zu um - fangen und bei Chri - sto

*(piano)*

*(piano)*

*(piano)*

6 6 6 6 6 6 6

bald zu sein.

*forte*

*forte*

*forte*

6 6 7 6 4 2 7 6

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the middle two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom staff is a bass line. The lyrics 'Ob ich' are written under the vocal lines. The piano accompaniment includes various chord symbols such as G, C, F#m, and G.

The second system continues the musical score with five staves. The lyrics 'sterblich' Asch' und Erde durch den Tod zer-mal-' are written under the vocal lines. The piano accompaniment includes chord symbols such as G, C, F#m, and G.

The third system continues the musical score with five staves. The lyrics 'met werde, wird der' are written under the vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings 'forte' and chord symbols such as G, C, F#m, and G.

*piano*

See - - le - - rei - - ner - - Schein den - noch gleich - den En - geln

*piano*

pran - - - - -

7 6 6 7 6 7 6

- - gen, dennoch gleich den En - geln pran - gen.

(7) 4 6 6 7 6 6 5 3

Ob ich sterblich' Asch' und Erde durch den Tod zer-

6 4b 5b 7 8 7b 5b 6

mal - met <sup>(tr)</sup> wer - de, wird der See - le rei - ner Schein den - noch

2 6 6 4 2 6 6 6 6b

gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

6 # 6 6 # 2 5 #

*Da Capo.*

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Schluss ist schon ge-macht, Welt, gu-te Nacht, Welt, gu-te Nacht! Und kann ich

nur den Trost erwerben, in Je-su Armen bald zu sterben, er ist mein sanfter Schlaf,

er ist mein sanf-ter Schlaf, er ist mein sanf-ter Schlaf, mein sanf-ter Schlaf.



Das kü - le Grab wird mich mit Ro - sen decken, bis Jesus mich wird auf - - er - we - cken,

bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmelsweide, dass mich der Tod von ihm nicht scheidet.

So brich herein, du froher Todes - tag, so schlage doch, schlage doch, du letz - - ter Stunden -

schlag, so schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz-ter Stundenschlag!

**CHOR.**

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the vocal line, with a treble clef and a bass clef. The bottom two staves are for the bass line, with a bass clef. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics "Wenn es mei-nes Got-tes" and "Wenn es mei-nes Got-tes". The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The system concludes with a fermata over the final notes.

Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des  
 Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des  
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des  
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des

4 6 7 3

Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - - le,  
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - - le,  
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - - le,  
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - - le,

# 6 6 6 4 (5) 6 6 #

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex melodic and harmonic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves are for the left hand, providing a steady bass line. A vocal line is present on the fourth staff, with lyrics written below it. The system concludes with a series of chord symbols: ♭, #, ♭, ♯, ♭, ♯, ♭, ♯, ♭.

The second system continues the musical score with seven staves. It features three vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der" (top line), "und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der" (middle line), and "und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der" (bottom line). The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands. The system ends with chord symbols: ♭, ♯, ♭, ♯, ♭, ♯, ♭.

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de  
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de.  
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de  
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

in der sü - ssen Him - mels - fren - de.  
 in der sü - ssen Him - melsfren - de.  
 in der sü - ssen Him - mels - fren - de.  
 in der sü - ssen Him - mels - fren - de.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. The next two staves are also joined by a brace and contain a more melodic line with some rests. The bottom three staves are empty, indicating they are not used in this system. The bass line at the bottom of the system contains several chord symbols: 2, 6, #, 3/2, and 6/4.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top two staves are joined by a brace and continue the piano accompaniment. The next two staves are joined by a brace and continue the melodic line. The bottom three staves are empty. The bass line at the bottom of the system contains several chord symbols: #, (6), 6, #, 6, 6, #, 6/4, 5, 6, #, #, and 6.

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich  
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich  
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich  
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich

fort!  
 fort!  
 fort!  
 fort!

Je - su, komm und nimm mich  
 Je - su, komm und nimm mich



Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letztes  
 Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes  
 fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei mein — letztes  
 fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes

6 2 4 6 7 7 6 6 6 6 6 6 5 3

Wort.  
 Wort.  
 Wort.  
 Wort.

6 2 (6) 7



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final note.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty. The music continues with similar textures to the first system, featuring sixteenth-note passages and a rhythmic bass line. The system concludes with a fermata over the final note.

CHORAL.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Der Leib zwar in der Er - - den von Wür - mern wird ver -  
 doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch Chri - stum schön ver -

Der Leib zwar in der Er - - den von Wür - mern wird ver -  
 doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch Chri - stum schön ver -

Der Leib zwar in der Er - - den von Wür - mern wird ver -  
 doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch Chri - stum schön ver -

Der Leib zwar in der Er - - den von Wür - mern wird ver -  
 doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch Chri - stum schön ver -

7 6 6 6 # # 6 4

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und

3 6 5 6 6 6 6

B. W. XXXIII.

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

6 6

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?  
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?  
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?  
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?

7 6 (2) (4) 6 5