

Am zweiten Sonntag nach Epiphania:

„Mein Gott, wie lang' ach lange.“

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 155.

Dominica 2 post Epiphantias.
„Mein Gott, wie lang, ach lange!“

CONCERTO.

REGITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mein Gott, wie lang; ach lan-ge? Des Jammers ist zu viel, ich se-he gar kein

Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein sü-sser Gna-den-blick hat un-ter Nacht und Wol-

-ken sich ver-bor-gen, die Lie-beshand zieht sich, ach, ganz zu-rück! Um Trost ist mir sehr

B. W. XXXII.

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der Thrä - - nen Maass wird stets

7 4 3 4 2 3 4 2 4 5 3 4 7 7 8

— voll ein - ge - sehen - ket, der Freu - - - - -

4 4 3 4 3 7 4 2 3 3

- - den Wein gebriecht; mir sinkt fast al - - le Zuversicht!

7 4 3 4 2 3 4 2 4 5 3 4 7 7 8

ARIE. (Duett.)

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score shows the instrumental parts. The Fagotto part is in the bass clef with a common time signature (C) and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill (tr) in the third measure. The Alto and Tenore parts are in alto and tenor clefs respectively, both with common time signatures, and are currently silent. The Continuo part is in the bass clef with a common time signature and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glau-ben,

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst

The second system introduces the vocal parts. The Fagotto part continues with its melodic line. The Alto and Tenore parts have vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glau-ben," for the Alto and "Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst" for the Tenore. The Continuo part continues with its accompaniment. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

du musst Gott gelas-sen sein; du musst hof-fen,

hof-fen, du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben.

du musst Gott gelas-sen sein; du musst hof-fen,

hof-fen, du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The Fagotto part has a melodic line. The Alto and Tenore parts have vocal lines with lyrics: "du musst Gott gelas-sen sein; du musst hof-fen," for the Alto and "hof-fen, du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben." for the Tenore. The Continuo part continues with its accompaniment.

du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen
 du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen

sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-
 sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-

- sen sein;
 - sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst
 du musst glau-ben, du musst

hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen sein.
 hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen sein.

tr

Je - sus weiss die rech - te — Stunden, dich mit Hül - fe zu er -
 Je - sus weiss die rech - te — Stunden, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe

tr

3

freu'n, dich mit Hül - fe zu er -
 zu er - freu'n, dich mit Hül - fe zu er -

freu'n. Wenn die trü - be Zeit ver -
 freu'n.

tr

schwunden, steht sein gan-zes Herz dir of-fen, steht sein gan-zes Herz dir of-

Wenn die trü-be Zeit verschwunden, steht sein gan-zes Herz dir of-

fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Da! Segno.

RECITATIV.

Basso. 

So sei, o See - le, sei zu - frieden! Wann es vor deinen Augen scheint, als ob dein lieb - ster

Continuo. 



Freund sich ganz von dir ge - schie - den, wann er dich kur - ze Zeit ver - lässt, Herz! glau - be



fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt' re Zähren dir Trost und Freu - denwein und Honigseim für Wer - muth will ge -



wäh - ren. Ach! den - ke nicht, dass er von Her - zen dich be - trü - be; er



prüft nur durch Leiden deine Liebe, er machet, dass dein Herz bei trü - ben Stunden weine, da - mit sein Gna - den -



licht dir desto lieb - - - li - cher er - schei - ne; er hat, was dich er - götzt, zuletzt zu deinem



Trost dir vor - be - halten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al - - - lem wal - ten!

ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Soprano.

Continuo. *(forte)*

piano

piano

piano

(piano)

Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes.

ar-me, wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Lie-bes. ar-me, dass er deiner sich er-bar.me! Wirf, mein Herze,

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and three for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs). The vocal line includes the lyrics: "wirf dich noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er dei-ner sich er-bar-me!". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. The word *(forte)* is written above the piano staves.

Musical score for the second system, consisting of five staves (two vocal staves and three piano accompaniment staves). This system contains only the piano accompaniment part, with no vocal line. The piano accompaniment continues with the triplet pattern established in the first system.

Musical score for the third system, consisting of five staves (two vocal staves and three piano accompaniment staves). The vocal line includes the lyrics: "Le-ge dei-ner Sor-gen Joch und was dich bis-her be-". The piano accompaniment features a triplet pattern in the bass line. The word *(piano)* is written below the piano staves.

(piano)

(piano)

(piano)

laden, auf die Ach- - seln sei- - ner Gna- den, auf die Ach- - seln seiner Gna- -

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

- den, le- ge dei- ner Sorgen Joch und was

(forte)

(piano)

forte

(forte)

(forte)

dich bisher be- la- - - - - den, auf die Ach- seln sei- ner Gnaden,

(forte)

piano

(piano)

(piano)

le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was dich bisher be - la - den, le - ge deiner Sor - gen Joch und was

(piano)

(forte)

(forte)

(forte)

dich bis - her be - la - den, auf die Achseln sei - ner Gna - den!

(forte)

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Alto.
Violino II. col' Alto.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Tenore.
Viola col Tenore.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Basso.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Continuo.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.