

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Herrn, lieber Gott, wie meine Feind.“

# Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

Op. 153.



# Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

## „Schau', lieber Gott, wie meine Feind'.“

### CHORAL:

<p><b>Soprano.</b> Violino I. coll. Soprano.</p>	
<p><b>Alto.</b> Violino II. coll. Alto.</p>	
<p><b>Tenore.</b> Viola col Tenore.</p>	
<p><b>Basso.</b></p>	
<p><b>Continuo.</b></p>	

	<p>Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.</p>
	<p>Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.</p>
	<p>Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.</p>
	<p>Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.</p>
	<p style="text-align: center;">6 * # 6 * 6 # 8 7 5 6 # 6 # 6 6 (6/4) 7b # 4 7 #</p>

### RECITATIV.

<p><b>Alto.</b></p>	
<p><b>Continuo.</b></p>	

helf doch, hilf mir Armen! Ich woh-ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die-se wollen mir durch

Wuth und Grim-mig-keit in kur-zer Zeit den Gar-aus völ-lig ma-chen.

**ARIE.**

**Basso.**  
**Continuo.**

Fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch- - - te dich nicht, fürch- - - te dich

nicht, fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit

dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - - che nicht, ich bin -

— dein — Gott, wei- - che nicht, wei- che nicht, ich bin dein Gott;

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech- -te Hand mei-ner- Ge-rech-tig-

keit, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech- -te Hand mei- -ner-

- Ge-rech-tig-keit.

**RECITATIV.**

Tenore.

Continuo.

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen Ruh' mir ei-nen Trost in meinem Leiden

zu. Ach, a-ber mei-ne Pla-ge ver- -grö-ssert sich von Tag zu Ta-ge,

denn mei-ner Fein-de sind so viel, mein Le-ben ist ihr Ziel, ihr Bo-

- -gen wird auf mich gespannt, sie richten ih-re Pfeile zum Ver-der-ben, ich soll von ih-ren Händen

ster - - - - - ben; Gott! mei - ne Noth ist dir be - kannt, die gan - ze

*Andante.*

Welt wird mir zur Marter.höh.le; hilf, Hel - fer, hilf! er - ret - te mei - ne See - - - - - le!

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Und ob.gleich al . le Teu . fel dir wollten wi . der . stehn, was er ihm für . ge .  
so wird doch oh . ne Zwei . fel Gott nicht zu . rü . eke gehn;

6 6 (7b) 6 6 # 6 6 6 6 (8 7) 5 6 6 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

nom . men und was er ha . ben will, das muss doch end . lich kom . men zu seinem Zweck und Ziel,.

6 5b 6 6 - 6 # 6 7 6 (8) 6 # (8 7) 6 6 6 (#)

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a common time signature. Viola and Tenore are in alto clef with a common time signature. Continuo is in bass clef with a common time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across these instruments.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for the Tenore and Continuo parts, both marked with '(ten.)'. The instrumental parts continue with complex rhythmic and melodic textures.

*piano*

*piano*

*(piano)*

*piano*

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - sals -

The third system features the vocal line with the lyrics: "Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - sals -". The instrumental parts are marked with "piano" and "(piano)". The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

(ten.)  
 (ten.)  
 (ten.)  
 wet-ter, stürmt nur, stürmt nur, ihr Trüb-sals-wetter, wallt, ihr Flu-then, auf mich los, wallt,  
 (ten.)  
 6 6 6 6 6 6 (6)  
 2 2 2 2 2 2 2

ihr Flu-then, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb-sals-wetter,  
 7 6 5 7  
 5 4 3 5

wallt, ihr Flu-then, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb-sals-wetter, wallt,  
 6 6 6 6 6  
 5 5 5 5 5



Musical score for the first system. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics "ihr Flu. then, auf mich los!". The word "forte" is written above the piano part in three locations.

ihr Flu. then, auf mich los!

forte

forte

forte

Musical score for the second system. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble and bass clefs). The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal line is in the bass clef and is mostly silent in this system.

Musical score for the third system. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble and bass clefs). The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics "Schlagt, ihr Un - glücks - flam -". The word "piano" is written above the piano part.

Schlagt, ihr Un - glücks - flam -

piano

(piano)

piano

(piano)

men, über mich zu - sam - men, schlagt, ihr Un - glücks -

6 7 6 5 2 6 4 2

flam - men, über mich zu - sam - men, stört, ihr Fein.de, mei - ne

(6/4) 7 6 4 2 7 6 5 4 2

(piano)

piano

(piano)


Ruh', spricht mir doch Gott tröst - lich

(b) 6/4 5b 4b 7b 6 6 6/4 4 5



zu: ich bin dein Hort und Er ret-ter, ich bin dein Hort und Er .

6 4 2 3b # 6 6 6 \*



ret-ter, ich bin dein Hort dein Hort und Er ret-ter, ich bin dein Hort und Er . ret . . .

6 4 2 6 6 6 6 6 2



ter und Er . ret . . .

6 4 2 6 7 # 6 6 6 6 6 6 #

tr.

6 6 6 6 6 6

(ten.)

(ten.)

(ten.)

6 6 6 6 6 6

**RECITATIV.**

**Basso.**

Getrost, mein Herz, er - dulde deinen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht un - terdrücken! Gott

**Continuo.**

6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>#</sup>

wird dich schon zu rech - ter Zeit er - qui - cken; muss doch sein lie - ber Sohn, dein

6 6 6 6 6

Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel grö - ssre Noth er - fah - ren, da ihm der

Wü - the - rich He - ro - des die äus - ser - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäust droht! Kaum

kömmt er auf die Er - den, so muss erschon ein Flücht - - - ling werden! Wohlan, mit Je - su trö - ste

*Andante.*  
dich, und glaube fe - stiglich: den - - je - - ni - gen, die hier mit Chri - sto lei - - - den, will

er das Him - mel - reich be - schei - - - den.

**ARIE.**

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Alto.  
Continuo.

*piano*  
*piano*  
*(piano)*  
Soll ich — mei-nen Le - - bens -  
*piano*

lauf un - - ter Kreuz und Trüb - - sal füh - ren, hört es doch im Him - - mel -

*forte*  
*forte*  
*(forte)*  
auf.  
*forte*

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the other staves. Below the staves, there are fingering numbers: 6 7 #, 6 7 6, 6 7 #, 6 5 4 3 2, 6 5.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the other staves. Below the staves, there are fingering numbers: 6 6, 6 4 7 5, 6 4 9 7 8, 4 6 4, 2 3, 4 3, 6 5 5 (7).

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the other staves. Below the staves, there are fingering numbers: 6 (3 4), 7 1 3, 6 4 2, 6 7 7 6 5 #. The word "piano" is written in italics above the first staff in the second measure of this system. The lyrics "Soll ich mei - nen Le - - bens - lauf" are written below the fifth staff in the second measure of this system.

un - - ter Kreuz und Trüb - sal füh - - ren, hört - es doch - im Him - mel auf.

6 4/2 6 6 3 3 6 6 7/3 6 7 (6) # (b)

*piano*

Da - ist lau - ter Ju - bi - li - ren, - da ist lau - - ter Ju - bi - li - - ren,

7 6 3/4 6 4 8 7 6 8 7 5 6 4 2

**Allegro.**

da - selbst ver - wechselt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit

6 5 6 5 # # 3



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics "e - wi - gen Freu -" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingering numbers are present below the bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the word "den." and the instruction "(forte)". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingering numbers are present below the bass line. The word "forte" appears in the treble staff.

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingering numbers are present below the bass line. The word "forte" appears in the treble staff.

6 7 6 9 8 7 8 6 6 6 7 9 (3 6) 7 4 7

4 5 4 3 2 3 4 5 5 7 9 (3 4) 5 4 7

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

2. Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll en - den kann,

3. Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - - lein;

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

(6) 3 6 6 6 5 # # 6 6 4 #

mein Gott mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!

helf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - hüt'!

Je - su, mein Trost, hör' mein - Be - gier, o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

mein Gott mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!

5 6 # 7 6 2 6 6 6 6 5 6 5