

# Cantate

Am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

N<sup>o</sup> 149.



„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

CHOR.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Oboe III.
- Fagotto.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is in 3/8 time and D major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this section. The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the page.

7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 6  
7 6 4 5 7 6 4 6  
4 4

A musical score for piano and voice, consisting of 13 staves. The top two staves are for the piano, the next two for the voice (soprano and alto), and the remaining seven for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a trill in the final measure.

5 5 9 8 2 5 7 9 8  
3 4 4 3 3 7 5 3  
4 3

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of 14 staves. The top two staves are for the piano's right hand, and the next two are for the left hand. Below these are four staves for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Man sin-get mit Freu -". The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. At the bottom of the page, there are fingering numbers: 5 6 7, 5 6 5, 2, 8 6 4, and 9.

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,  
 Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,  
 - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,  
 mit Freuden vom Sieg,

5 3      2 4      2 4      6 7      5      6      5 6 7  
 4      5      4

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

7 8 8 6 6 5 6 9 8  
 7 6 4 4 5 6 5 8  
 4

den, man sin-get mit Freu - - den vom Sieg,  
 - - - - - den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,  
 - - - - - den, mit Freuden vom Sieg,  
 - - - - - den, mit Freuden vom Sieg,

9 9# 7 7 6 6 5 # 7  
 4 5 4



man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

9 6 8 6 5  
7 6 6 4 3  
4 3

6 3  
5 4

6 5  
5

5

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

4 6 6 7 5

— Ge - rech - ten:  
 Ge - rech - ten:  
 Ge - rech - ten:  
 Ge - rech - ten:

7 9 6 6 6 24 9 6 7 6 6  
 2 4 4 7 4  
 4 4

A musical score for piano, consisting of 13 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle staves are for the left hand in a different register. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr.), and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final flourish in the bottom left staff.

5 5 6 # 9 8 5 7 9 8  
2 5 2 3  
4

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

6 5                    6 6 5                    6                    6                    6                    #

5                    5 4 3                    4                    #                    #                    #

A musical score for piano and voice. The piano part is written for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef). The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German: "die Rechte des Herrn be - hält den". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). At the bottom of the page, there are figured bass symbols: 7 #, 9 2 4, x 6, 6 6, 6 6 6 #, #, 6 6.

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. It features a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano at the top and the Bass at the bottom. The lyrics are in German and are printed below the vocal staves. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-6 and the second system containing measures 7-12. The lyrics are: "Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -".

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - - - te des Herrn ist er -

- - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -  
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -  
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -  
 hö - - - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -

9 8 7 6 5 4 3 2 1  
 4 (F# -) 4 5 4 5 6 9 (8)



The image shows a musical score for a chorale. It consists of a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure and sing the following lyrics:

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te, die Rech - te des Herrn ist er - hö -

At the bottom of the page, there are some markings: a '6' above a '4' in the first measure, a '7' above a '4' in the fourth measure, and '6' above a '6' in the sixth and seventh measures.

This musical score is for a piece with vocal parts and piano accompaniment. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piano part is written in a 3/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in a 3/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "het, er - hö -". The score consists of 12 measures. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have a melodic line with some rests. The lyrics are: "het, er - hö -".

The image shows a page of musical notation, page 279. It features a grand staff with three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand, possibly a harpsichord or lute texture, and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are written in mensural notation with lyrics underneath. The lyrics are: "het, er - hö -", "- het, er -", "het, er - hö", and "het, er - hö".

- het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.  
 hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.  
 - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.  
 - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

2 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5

*Da Capo.*

ARIE.

Basso.

Violone.

Continuo.

6 7 6 5 7 4 6 6 7

6 7 5 6 6 4 2

6 6 6 7 5 4 6

Kraft — und Stär — ke

*piano*

6 # 6 7 6 5 6 7 6 5

sei — ge — sun — gen Gott, dem Lam — me, das — be — zwun — gen

6 4 6 5 3 6 5 6

und den Sa — ta — nas, den Sa — ta — nas ver — jagt, Kraft und Stär —

ke, Kraft und Stär - ke, Kraft und

Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -

jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, der uns Tag und Nacht verklagt.  
Violone.  
forte

Ehr' und Sieg ist auf die From - men

Ehr' und Sieg ist auf die From - men  
piano

durch des Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die

Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -

kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des

Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist

auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - men.

Violone.

*forte*

6 6 6 5 7 4 2 6 # 6 7 # 6 2 5

6 6 6 4 2 6 6 6 7 4 5 #

**RECITATIV.**

Alto.

Ich fürch-te mich vor tau-send Fein-den nicht, denn Gottes En-gel la-gern sich um

Continuo.

# 6 7 5 # 6 5 6 5

mei-ne Sei-ten her; wenn al-les fällt, wenn al-les bricht, so bin ich doch in Ru-he.

6 # 6 4 2 6 5 #

Wie wär'es möglich zu ver-zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Schaaren Engel zu.

4 2 6 6 5 # (#)



ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

6

6 7 5 6 6 5 6 2 5

5 4 3 5 6 5 4 2 6 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*tr*

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

*piano*

*tr*

al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler En - den,

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

- - ler En - den.

*forte*

*(forte)*

*forte*

*tr.*

*forte*

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two staves contain melodic lines with trills marked 'tr'. The bottom two staves contain a bass line.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves have melodic lines with 'piano' dynamics. The bottom two staves have a bass line. The lyrics 'Wenn ich schla -' are written below the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves have melodic lines with 'forte' and 'piano' dynamics. The bottom two staves have a bass line. The lyrics 'fe, wa\_ chen sie, wenn ich schla - fe, wa\_ chen sie, wenn ich' are written below the bottom staff.

*piano*

*(piano)*

ge - - - he, wenn ich ste - - - he,

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are 'ge - - - he, wenn ich ste - - - he,'. The tempo is marked 'piano'.

tra - - - gen sie mich auf den Hän - - -

*tr.*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The piano accompaniment continues in the right hand. The vocal line continues with the lyrics 'tra - - - gen sie mich auf den Hän - - -'. A trill is indicated by 'tr.' in the final measure of the system.

- - - den, wenn ich schla - - - fe, wa - - - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The piano accompaniment continues in the right hand. The vocal line continues with the lyrics '- - - den, wenn ich schla - - - fe, wa - - - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -'. The piece concludes in the final measure.

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two bass clefs and one bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - den." The word "forte" is written above the first grand staff, and "tr" (trill) is written above the second grand staff. The word "forte" also appears at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The lyrics are: "Got -". The word "tr" (trill) is written above the first grand staff. The word "Got -" is written at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves. The lyrics are: "tes - En - gel wei - chen, wei - chen nie,". The word "piano" is written above the first grand staff, and "(piano)" is written below the first grand staff. The word "piano" also appears below the second grand staff. The word "(piano)" also appears below the third grand staff.

sie — sind bei — mir al — ler — En — den, — sie — sind bei mir al — — ler

En — den, Got — tes En — gel wei — chen nie, sie sind bei mir —

al — ler En — den, — sie sind bei — mir al — — ler En — — den, al — ler



En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Tenore.

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

Continuo.

lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

freu - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Seid wachsam, ihr heiligen

*piano*

Wächter, die Nacht ist schier da-hin, ihr heiligen Wäch-ter, seid wach-

Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -  
 - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die  
 - sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.  
 Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

*forte*

First system of musical notation, including a bass line and two piano accompaniment staves.

Second system of musical notation with vocal lyrics. The lyrics are: "Ich seh - - - ne mich, ich - seh - ne mich und ru - he". The piano part includes a *piano* marking.

Third system of musical notation with vocal lyrics. The lyrics are: "nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -". The piano part includes a *tr* (trill) marking.

Fourth system of musical notation with vocal lyrics. The lyrics are: "mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -".

nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - - -  
 - ne mich, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben

- ters, mei - nes lie - - - ben Va - - - ters  
 Va - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - - ters

bin.  
 bin.  
*forte*

Seid wach\_sam, ihr hei - ligen  
*piano*

Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

- sam, seid wachsam, ihr heiligen Wächter, ihr heiligen Wächter, die

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

*forte* *Dal Segno.* §

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.

Violino I., Oboe I.  
col Soprano.

Alto.

Violino II., Oboe II., III.  
coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in  
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen  
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen  
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen  
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen  
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

(2)  $\begin{matrix} 6 & 4 & 6 & 4 & 6 \\ 5 & 2 & 5 & 2 & 5 \end{matrix}$

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!