

Canzone

Am sieben und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

von

Philipp Nicolai.

N^o 140.

Dominica 27 post Trinitatis.
„Wachet auf, ruft uns die Stimme.“

Vers 1. §

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ im Sopran.)

9 5^b 6 5 6 4 2 5 6 4 2 6 6 6 5 5 4 3

piano *forte*
piano (*forte*)
 Wa - chet auf! ruft uns die
 Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns die
 Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft
 Wa - chet auf! wa - chet

6 4 3 5 6 4 2 7 5 6 6 4 3 7 6 6 5 6 6 4 2

Stim - me
 Stim - me, ruft uns die Stim - me
 uns die Stim - me, die Stim - me
 auf! ruft uns die Stim - me

6 5 5 4 6 4 2 5 6 4 2 6 5 7 7 6 5 7 4

der Wäch - - - ter sehr hoch auf
 der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch
 der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin -
 der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin -

6 4 2 6 6 6 4 2 7 5 5 6 5

der Zin - ne: ne,
 auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - ne:
 ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne:
 - ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne:

6 3 6 9 3 6 6 6

wach auf,
 wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf, wach

6 7 6 7 6 5 6

du Stadt Je - ru - sa - lem!

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

6 6 6 5 6/4 6 7 6 6/4 6/4

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

6/3 7 5 6 6/4 5 6/4 6 7 7 6 7 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle four staves are empty. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first four measures contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The last two measures are simpler, with a half note and a quarter note. Below the staves, there are fingering numbers: 6, 6, ♯, 6, 4, 2, 6, 6, 9, 5.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle four staves are empty. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the staves, there are fingering numbers: 5, 9, 5, ♯, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 2.

sie ru - fen uns mit hel - lem
 sie ru - fen uns mit hel - lem
 sie ru - fen uns mit hel - lem

7 6 7 6 4 2 6 6 4 2 7 5 5

hel - lem Mun - de: Mun - de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
 Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
 - - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:

6 6 3 6 9 3 6 6

wo
wo, wo,
wo, wo,
wo, wo,

seid ihr klugen Jung frauen,
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung -

5 6 6 6 6 5 6 6 7 6

en?
 frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
 - frau, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
 en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

6 6 6 7 5 6 6 8

4 4 5 7 5 6 6 8

3 2

6 7 6 6 6 5 9 3 6

5 2 5

Wohl
Wohl auf, wohl
Wohl auf, wohl auf!

9 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2

Wohl auf! der Bräut - gam
auf, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut - gam
auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf, wohl
der Bräut - gam kommt, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf! der Bräut - gam

6 6 6 6 7 9 3 6 6 6 4 2

kommt, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf!
 auf, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf! die Lam - pen

6 5 6 6 5 6 5 7 7 6 7 6 7
 52 4 2 4 2 5 5 7 5 7 6 7

auf! die Lam - pen nehmt.
 die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht
 auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht
 nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

6 (5) 6 5 7 9 3 6 5 7 6 5 6

auf! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 auf! Al -
 auf!

4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al -

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

ja, al - le - lu - ja!
 — al - le - lu - ja!
 — le - lu - ja!

6 6 5 6 5 6 6 7 7 6 7

macht euch be - reit
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, he - reit, be - reit, macht euch be -
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -

6 9 3 6 6 6 7b

reit, zu der Hoch -
 reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -
 reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -
 reit, macht euch be - reit zu der

5 6 5 6 6 7 6 6 5 6 6 7 6

zeit,
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

6 6 6 6 7 6 7 6

ihr müs - set ihm ent -
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -

ge - gen gehn.
 - set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr müsset ihm ent - ge - gen gehn.
 gehn, ihm ent - ge - gen gehn, - ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.
 set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn.

RECITATIV.

Tenore. Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt! Ihr Töchter Zi-ons, kommt heraus, sein Ausgang

Continuo.

ei-let aus der Hö-he in eu-er Mut-ter Haus. Der Bräutigam kommt, der ei-nem

Re-he und jun-gen Hirsche gleich auf de-nen Hü-geln springt, und euch das Mahl der Hoch-zeit bringt.

Wächt auf, ermuntert euch! den Bräutigam zu empfangen; dort! se-het! kommt er her-ge-gangen.

ARIE. (Duett)
Adagio.

Violino piccolo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wann kommst du, mein Heil?

piano Ich

7 6 5 4 3 2 1

wann kommst du, mein Heil, wann

kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein Theil,

7 6 5 4 3 2 1

kommst du, mein Heil, mein Heil? ich war - te, ich

ich kom - me, dein Theil, dein Theil, ich kom - me,

7 6 5 4 3 2 1

war - te mit brennendem Ö - le; wann kommst du, mein Heil, wann

ich komme, ich komme, ich kom - me, dein Theil,

7 6 5 4 3 2 1

kommst du, mein Heil, ich war - - - te, ich
ich kom.me, dein Theil, ich kom - me,

war - - - te mit
ich kom - me, ich kom.me, dein Theil, ich kom.me, dein

bren - nen - dem Ö - - le, mit bren.nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein
Theil, ich kom.me, dein Theil, ich kom - me,

Heil, ich war - - - te mit brennen - dem Ö - le.
dein Theil, ich kom.me!

Er -

Ich öff - ne den Saal,

7 6b 5 4 2 # # 6 # 5 # 6 5b #

öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal zum

ich öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum himm

6 5 6 7 6 6

himm - li - schen Mahl, komm. Je - su! komm, Je - su! komm,

- li - schen Mahl, ich kom - me, ich kom - me,

6 6 6 6b 7b 6 6 6 7

Je - su!

ich kom - me, komm', lieb - li - che See - le!

5 7 6 6 6 6 6 6 6 5

Ich

Er öff - ne den Saal, er öff - ne den Saal
 öff - ne den Saal, ich öff - ne den Saal zum

zum himm.li - schen Mahl, komm, Je - su! komm,
 himm.li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl, ich kom - me,

Je - su! komm, Je - su!
 ich kom.me, ich kom.me; komm, lieb.li - che Seele!

Wann kommst du, mein Heil? wann
Ich kom - - me, dein Theil,

7 6 2b 5 6 7 6 6 2b 6 5 2

kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein
ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

2b 5 6 2 2b 6 5 6 5 6 6

Heil, mein Heil? ich war - - te, ich war - - - te, ich
dein Theil, dein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

6 5 6 2 6 2b 6 5 6 5 6

war - - - te mit
ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

6 5b 6 6 5 6b 6 7 2b 5 5b

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein
Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

Heil, ich war - te mit brennen - dem Ö - le.
dein Theil, ich kom - me!

Dal Segno.

Vers 2. CHORAL.*)

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

Violino I, II.
e Viola.
(Violino piccolo tace!) *piano* *forte*

Tenore.

Continuo. *piano*

forte

*Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 63.

First system of the musical score. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody includes trills (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The bass line consists of simple chords. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6, (6 5), 6, 6, 6, 6, (6), 6, 5, 5.

Second system of the musical score. The piano part is marked *piano*. The vocal line includes the lyrics: "hört die Wächter sin - - gen, das Herz thut ihr vor Freu - den sprin -". The bass line continues with simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 6, 7, 6, 9, 6, 6, 5, 4.

Third system of the musical score. The piano part is marked *forte*. The vocal line includes the lyrics: "gen, sie wa - chet, und steht ei - lend auf." The bass line continues with simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 5, 5, 7, 6, 6, 5.

Fourth system of the musical score. The piano part is marked *piano* and then *(forte)*. The bass line is marked *(piano)* and then *(forte)*. The system shows dynamic contrast between the piano and forte sections. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 2, 2, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

Fifth system of the musical score. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody includes trills (tr). The bass line consists of simple chords. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 6, 5, 4, 6, 4, 5, 6, 5, 7, 6, 4, 2.

tr *(tr)*
piano *pp*
 Ihr Freund kommt vom Him-mel präch-tig,
piano

6 (4 5) 6 5 6 5 6 5 5 6 6 8 7 6

von Gna-den stark, von Wahr-heit mäch-tig,
tr

6 5 6 5 6 5 5 7 6 5 4 6 7 6 9 8 6 5 (4) 6

forte
 ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

6 6 7 5 5 7 6 6 6 4 2 6 6 5 6

tr

3 4 5 6 7 6 5 7 6 6 5 7 6 4 2 5 6 4 2 6 5 6 5

tr *(tr)* *tr*
 Nun komm, du wer-the Kron, Herr Je-su,
 6 6 5 6 6 9 6 6 5 6 5 6 5 4 6 5 9 6 6 5 7 6 5 6 4 2 6 6 4 6 5

Got - tes Sohn Ho - si - an - na!

5 5/2 6 6 6 6 6 5 7 6 5/2 9 5 6/5 7 6

6/4 5 6 3 4 5 6 7 5 6 6/5 7 6/4 5 5 6/4 2

wir fol - gen All zum

5 4/2 6 6/4 5/4 7/4 6 5 4 5 6 6 4 3 6 5 4 7 5 6

Freu - den - saal, und hal - ten mit das A - bend -

7/4 6 6/5 7 6 6 7 6 5 6 6 7

mahl.

6 6/5 6/4 6 6/5 6 5/4 7 7 6 6/4 6 6/5 7 6 5 6 6/5

RECITATIV.

Violino I
e Violino piccolo. *piano*

Violino II.

Viola.

Basso.
So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir in

Continuo.

E-wigkeit ver-traut. Dich will ich auf mein Herz, auf meinen Arm gleich wie ein Sie-gel se-tzen, und

dein be-trüb-tes Aug' er-götzen. Ver-giss, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den

du er-dul-den müssen; auf mei-ner Linken sollst du ruhn, und mei-ne Rechte soll dich küssen.

ARIE. (Duett.)

Oboe Solo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

piano

Freund ist mein!

Die Lie - be - soll - nichts schei - - - den;

forte

Und ich - - - bindein! Die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den;

piano

mein

piano

Freund ist mein, die Lie - be - soll - nichts schei - - - den, mein
 und ich - bin dein, die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den.

6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 6 5 6 4 3 6 5 6 4 2

sempre

Freund ist - mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein,
 und ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin -

6 6 6 (6) 7 7b 3 6 5 7b 6 5b

die Lie - - be soll - nichts schei - - - den, mein Freund ist -
 dein, die Lie - - be soll nichts schei - - - den, und

6 5 6 5 6 5 7 7b 7 7 4 2

mein, die Liebe soll nichts schei - den, - mein Freund ist - mein, die Lie - be soll nichts
 ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und

6 5 6b 4 2 6 5 6 7 7 4 2 6 5 6 5

scheiden, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be
 ich bin dein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be

6 6 5 6 4 3 6 5 6 6 5 6 5

soll nichts schei - den, mein Freund ist mein, die Lie - be
 - be soll nichts schei - den, und ich bin dein, die Lie - be

5 5 6 5b 4 3 6 6 5 6 6 6 6 6 (6) 6 4

forte
 - be soll nichts schei - den.
tr
 soll nichts schei - den.

5 5 6 5b 4 (3) 6 6 5 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 2

Ich

6 6

piano

will mit dir, ich will mit dir in Him - - mels Ro - - sen
 Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - - mels Ro - -

5 6 5 6 6 5 7 6 7 (6) 7

wei - - den, ich will mit dir, ich will mit dir in
 - sen wei - - den, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6 7 6 7 7 7

Him - mels Ro - - sen wei - -
 mir in Himmels Ro - - sen wei - - den, du

6 7 6 7 6 7 7 6 6 7

piano

- den, ich will mit dir in Him - mels Ro - sen
 sollst mit mir in Him - mels Ro - sen wei - -

6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

9 6 6b 9 7b 7b 6 6 7b 6 6b 6 5 6 4 5 6 7b

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le, da

Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein, da

6 5 6 6 6 6b 6 6 6

Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Freude die Fül - le, da

Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da

forte *piano*

6b 6 4 5 6 2 6 5b 6 5 6 6 6 5 7 6 7b 6 7

Won - ne wird sein, da Won - ne, Won - ne wird sein!

Freude die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein!

6 6 6 4 5 9 8 6 7 6 5 9 8 6 7 6 5 6 5 6

Vers 3. CHORAL.

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

Soprano.
Violino piccolo in 8^a,
Corno, Oboe I, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II, Violino II.
col Alto.

Tenore.
Taille e Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - und eng li - schen
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir sind Con -

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - und eng li - schen
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir sind Con -

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - und eng li - schen
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir sind Con -

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - und eng li - schen
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir sind Con -

6 5 4 6 6 5 6 5/2

Zun - gen, mit Har - fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat
sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Zun - gen, mit Har - fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat
sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Zun - gen, mit Har - fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat
sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Zun - gen, mit Har - fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat
sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

8 8 4 6 8 7 7 8 7 6 7 6 6 8 7 5 (5) 6 6 - 8 7

je ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
je - ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
je - ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
je ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

9 3 6 6 7 6 6 6 5 6 6 8 7 5 6 6 7 8 7