Cantate

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“

von

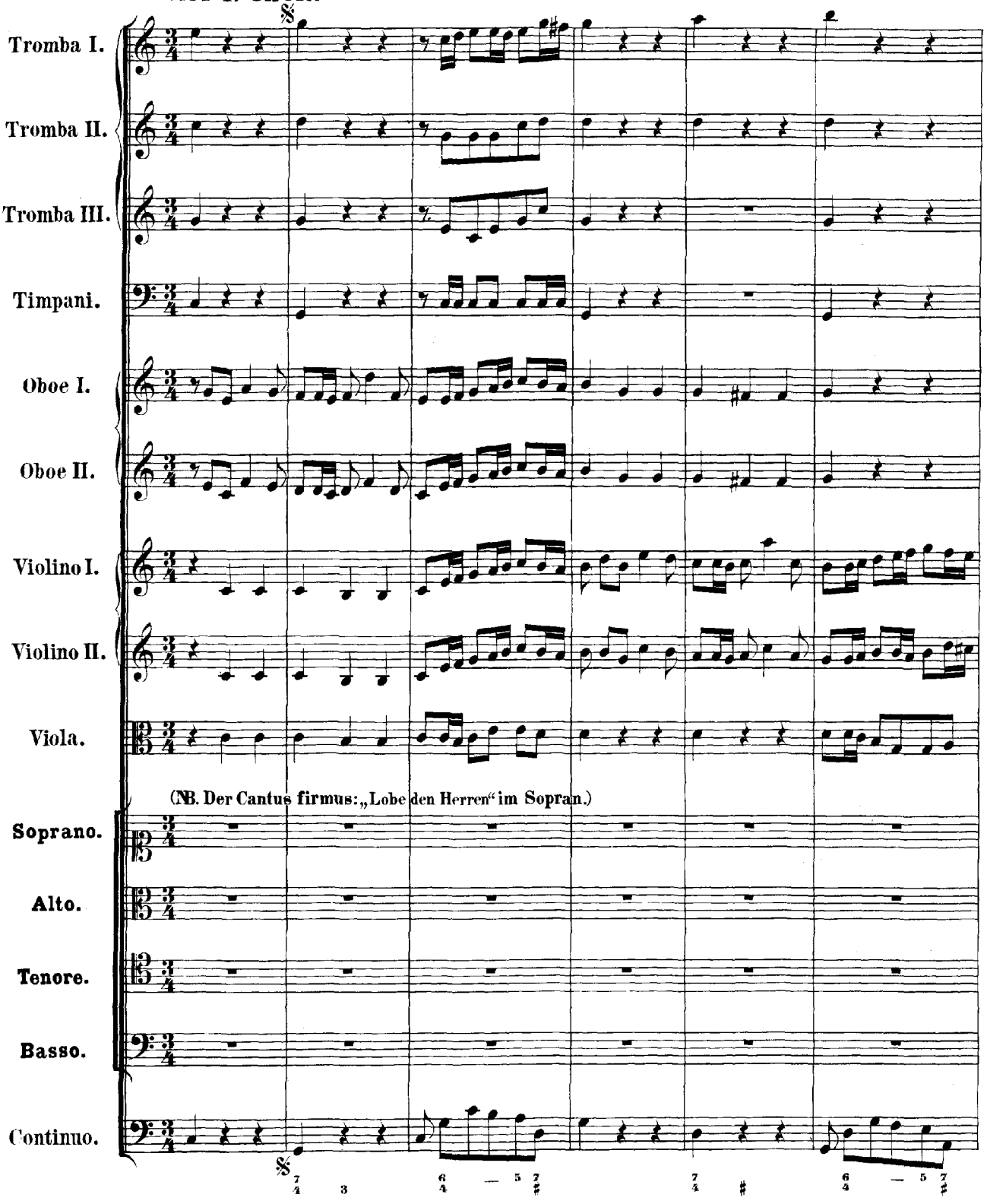
Joachim Neander.

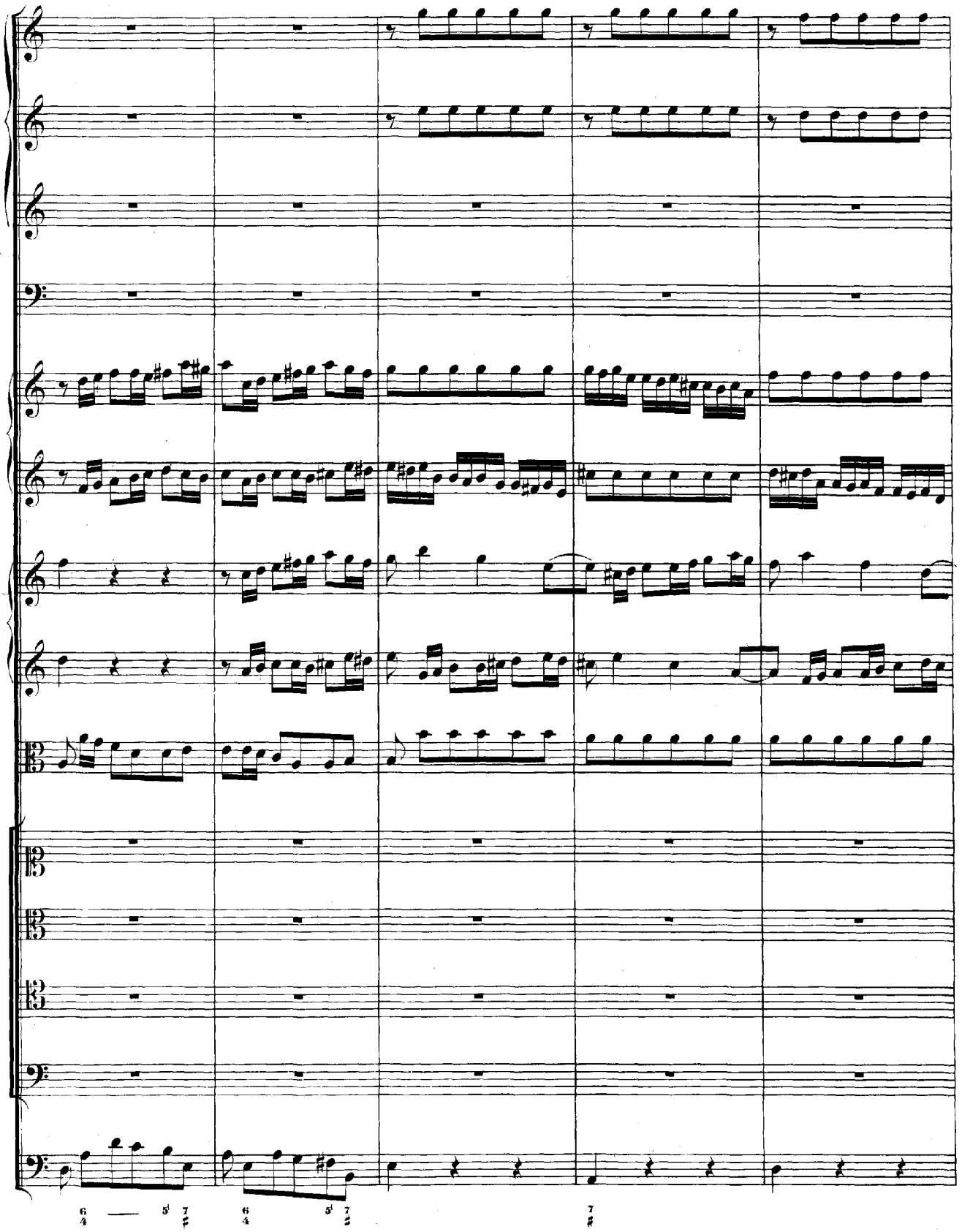
№ 137.

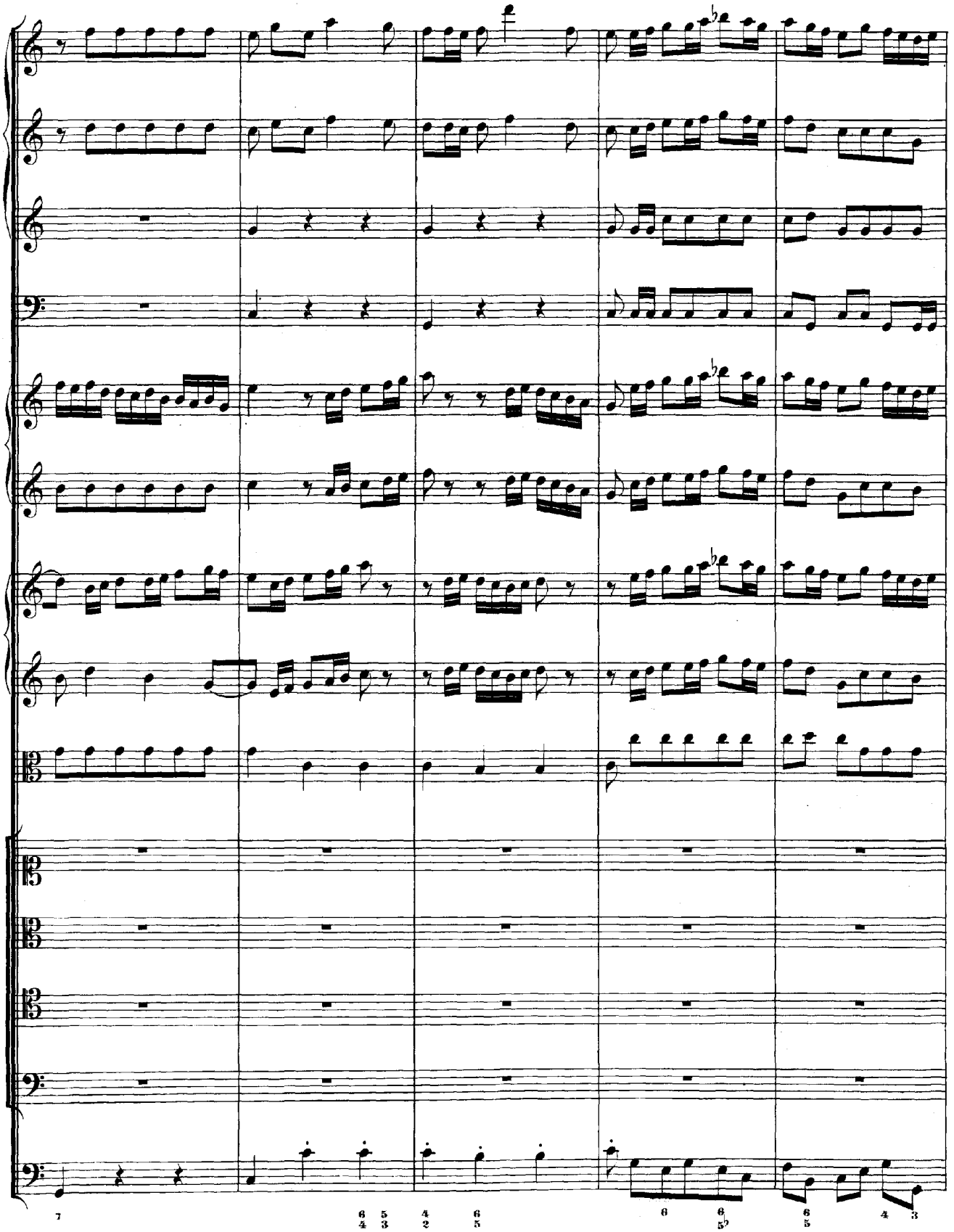
Dominica 12 post Trinitatis.

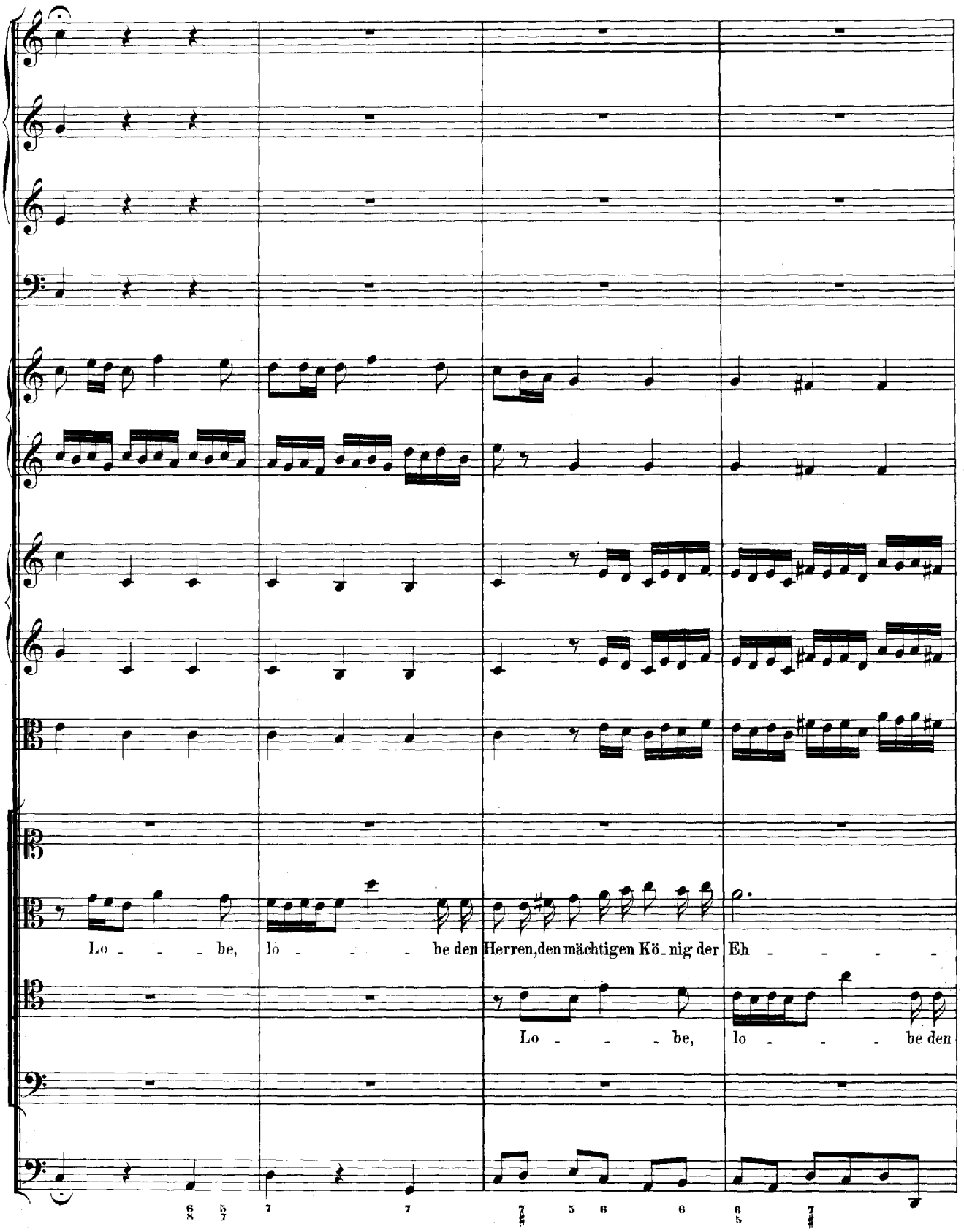
„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren."

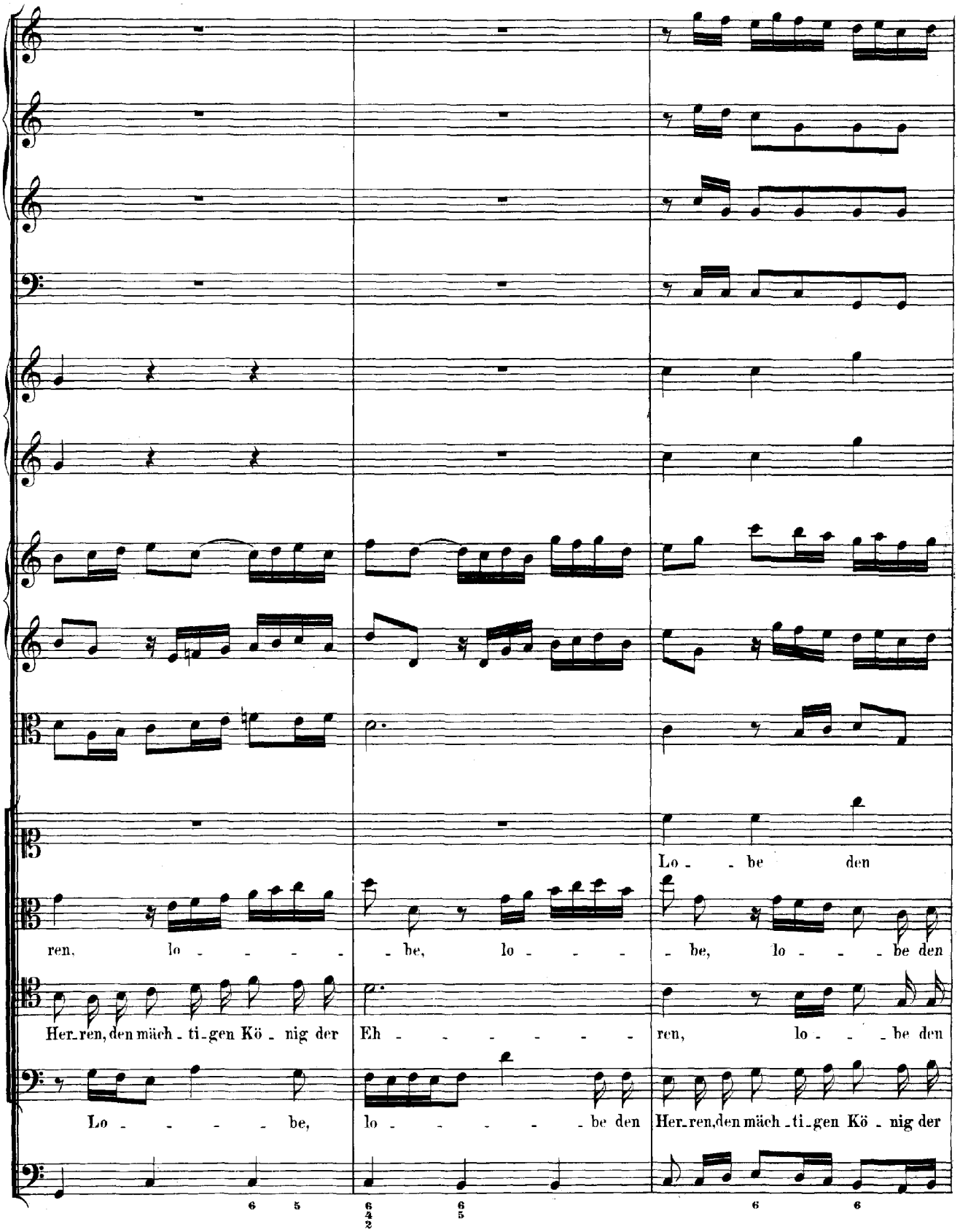
Vers 1. **CHOR.**

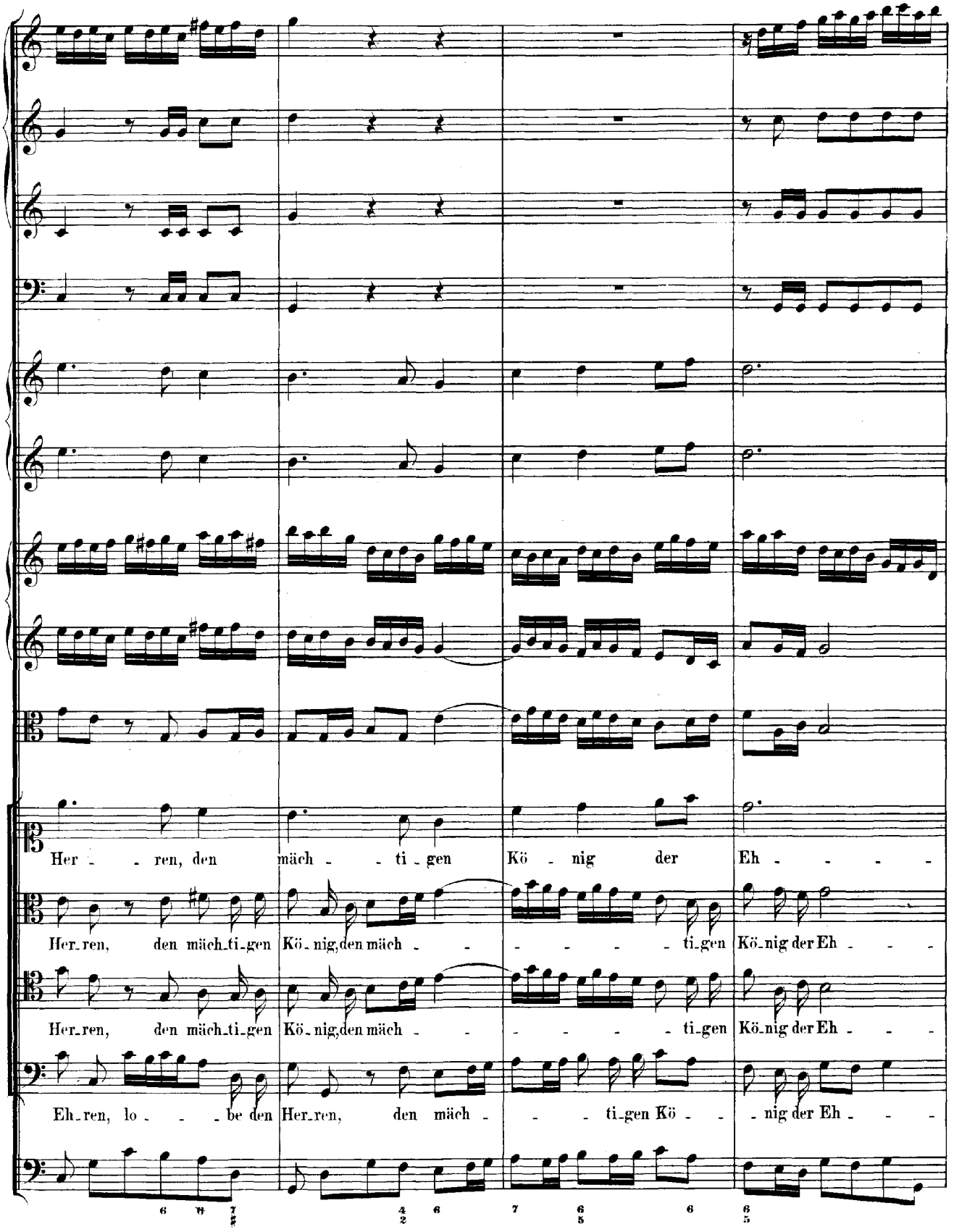


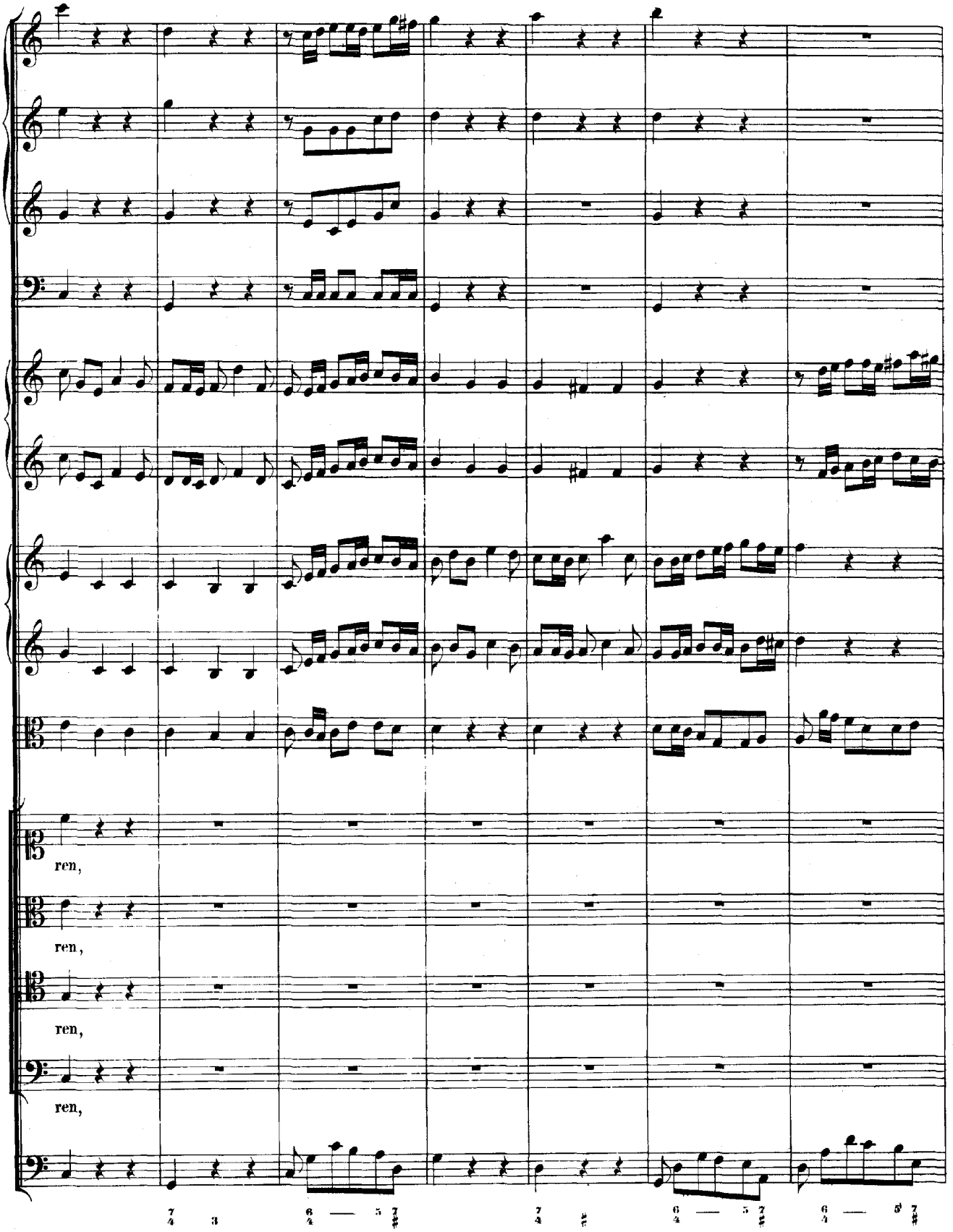


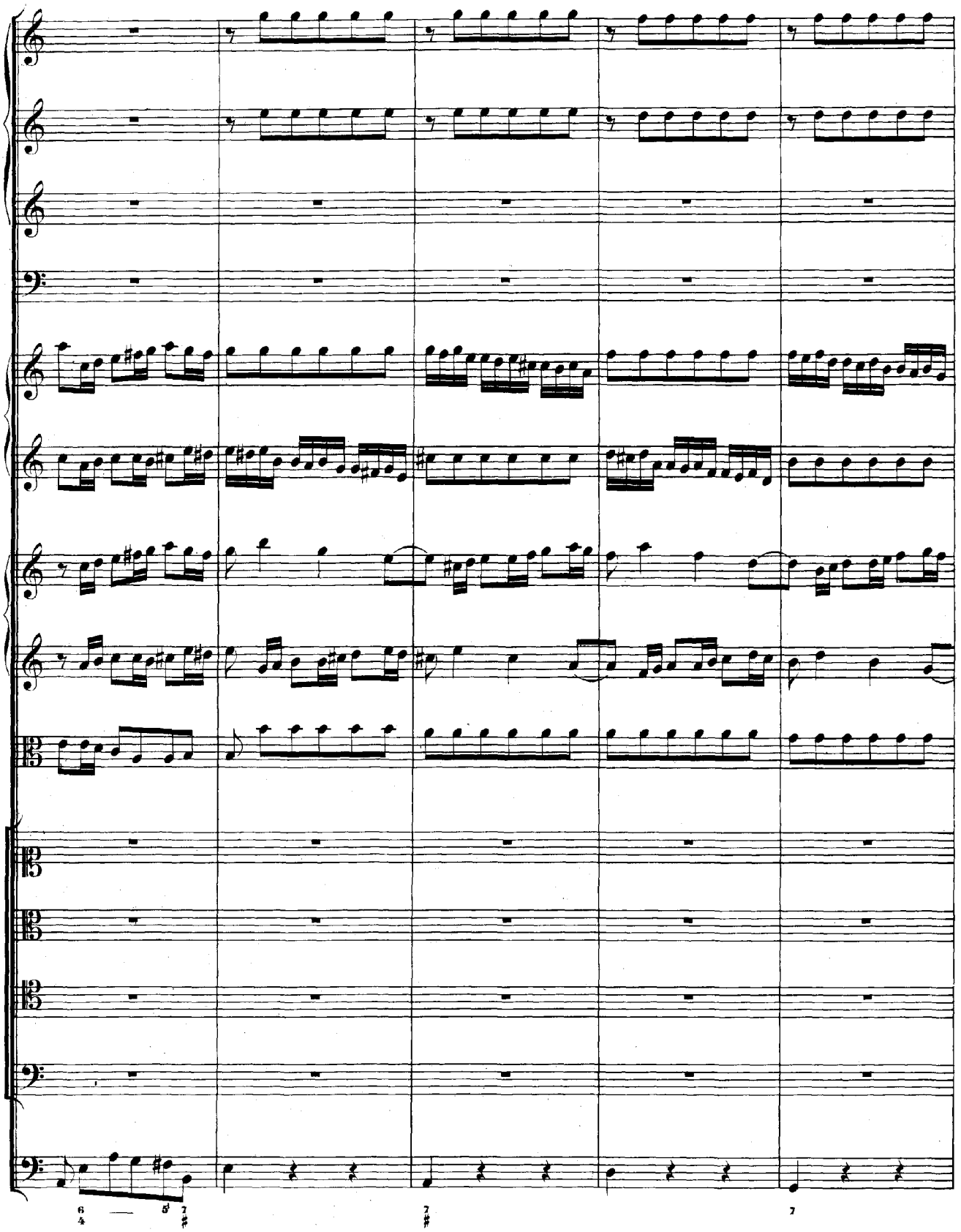


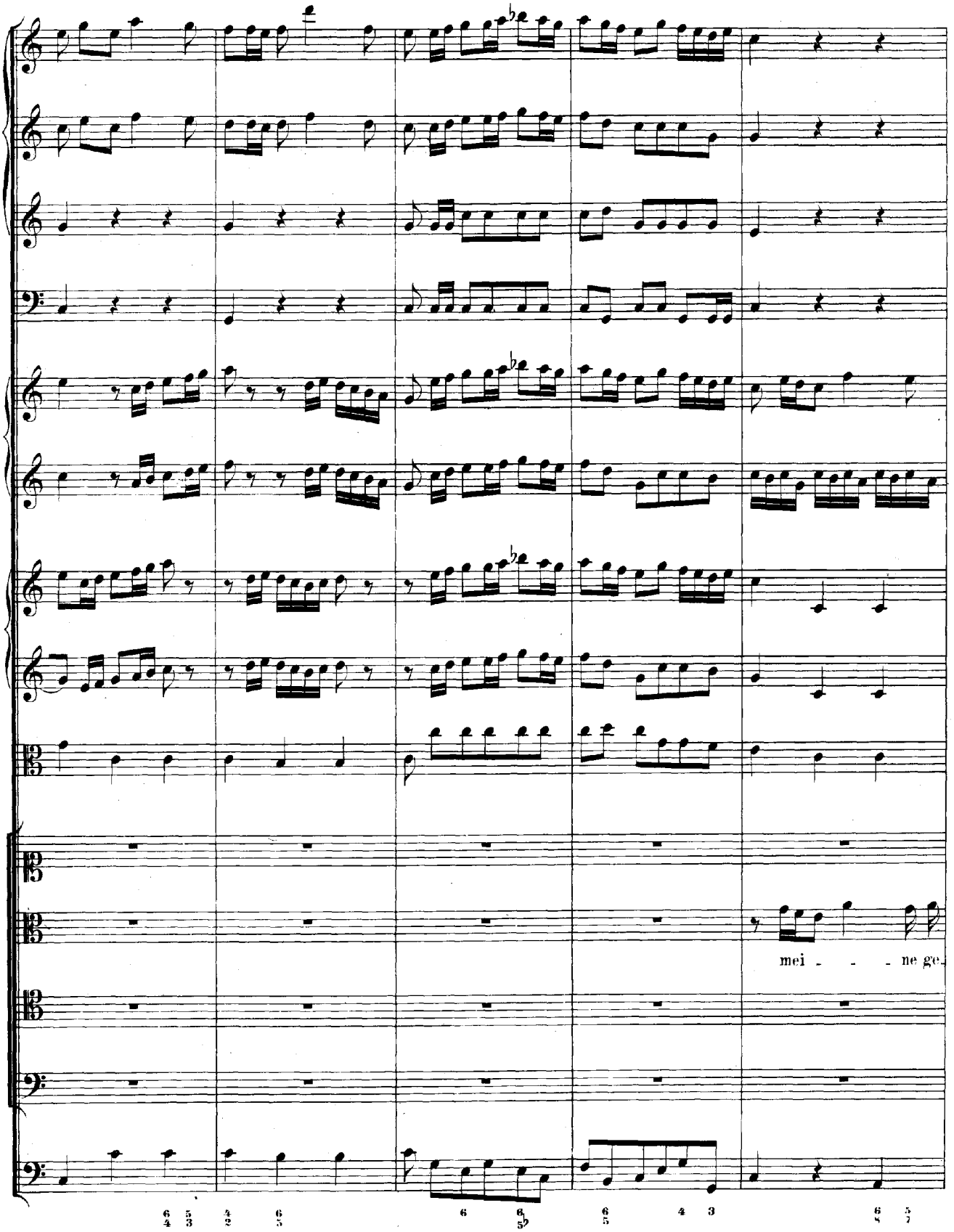

Lo - - - be, lo - - - be den Herren, den mächtigen Kö - nig der Eh - - - -
Lo - - - be, lo - - - be den

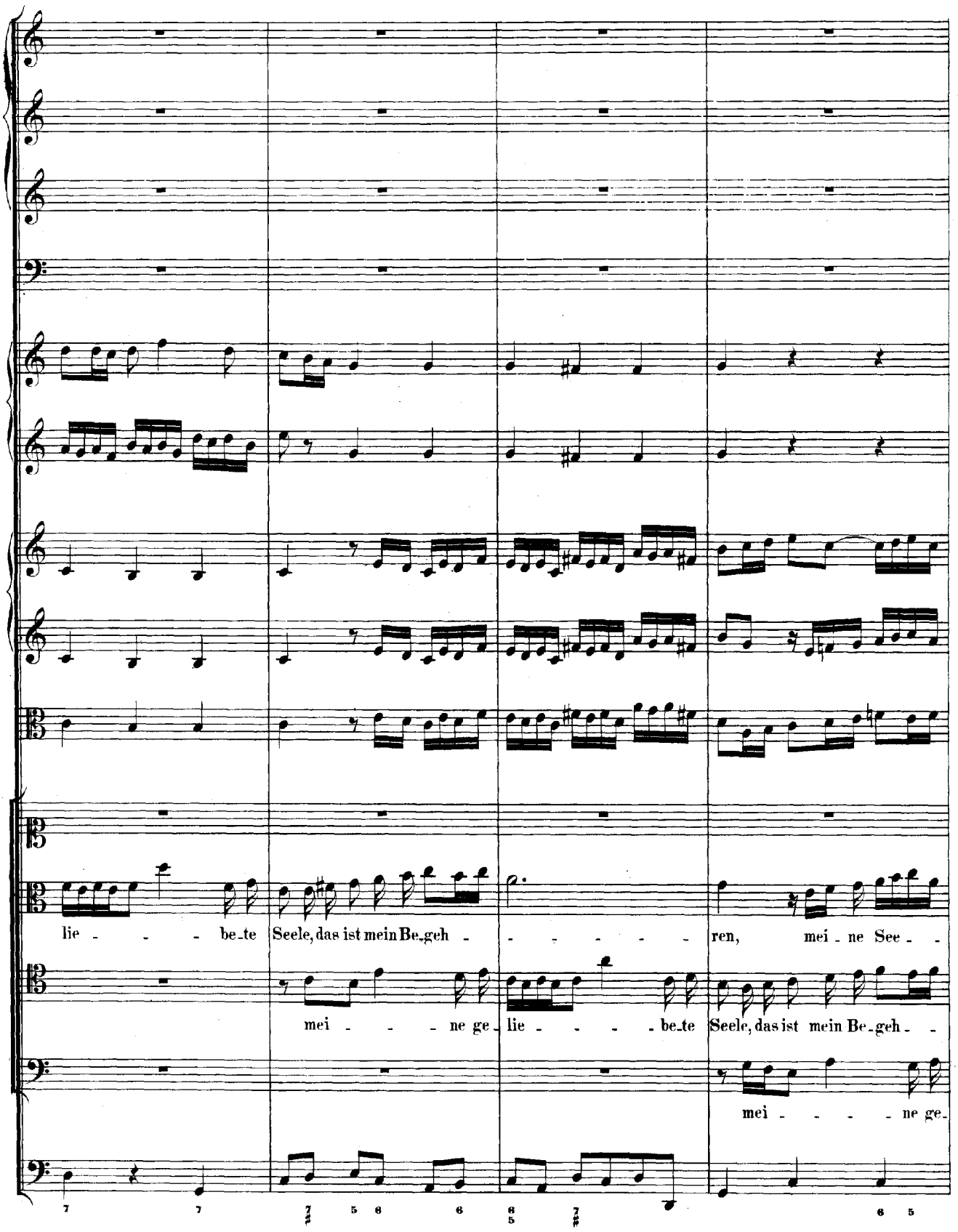

Lo - - be den
ren, lo - - - - be, lo - - - - be, lo - - - be den
Her-ren, den mäch - ti-gen Kö - nig der Eh - - - - - - - ren, lo - - - be den
Lo - - - - - be, lo - - - - - - be den Her-ren, den mäch - ti-gen Kö - nig der

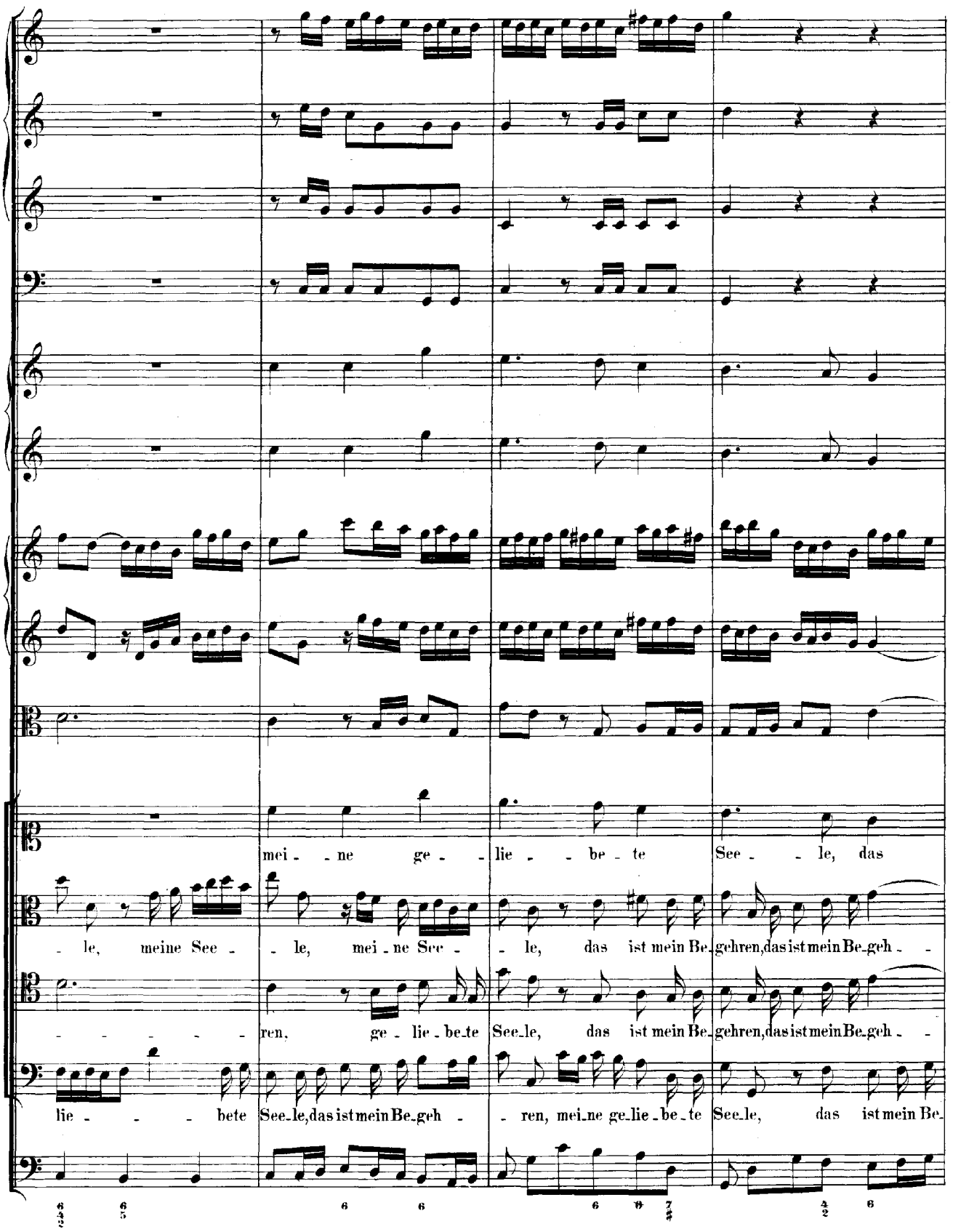

Her - - ren, den mäch - - ti - gen Kö - nig der Eh - - - -
Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig, den mäch - - - - - - ti-gen Kö-nig der Eh - - -
Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig, den mäch - - - - - - ti-gen Kö-nig der Eh - - -
Eh-ren, lo - - - be den Her-ren, den mäch - - - ti-gen Kö - - - nig der Eh - - -

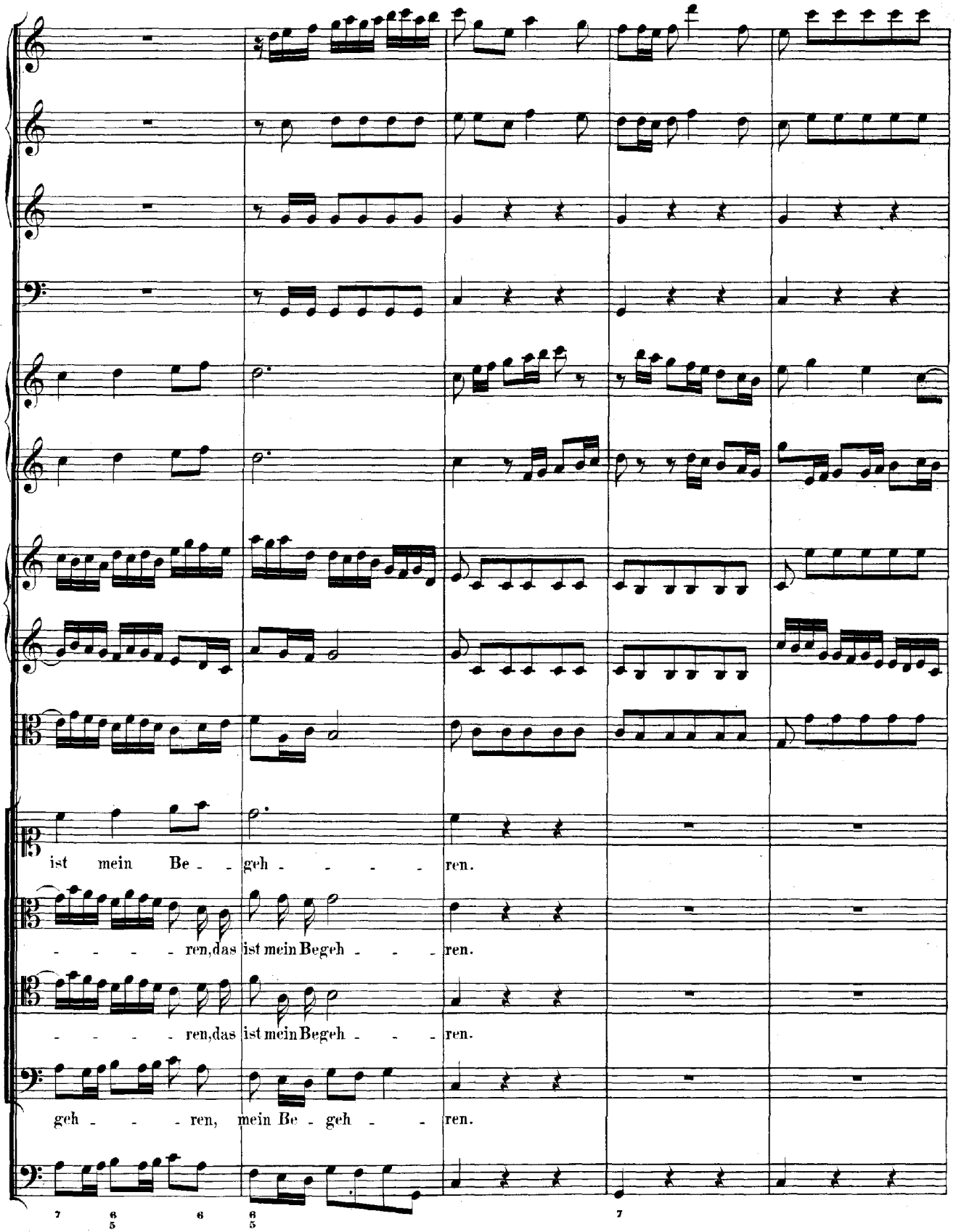

ren,
ren,
ren,
ren,

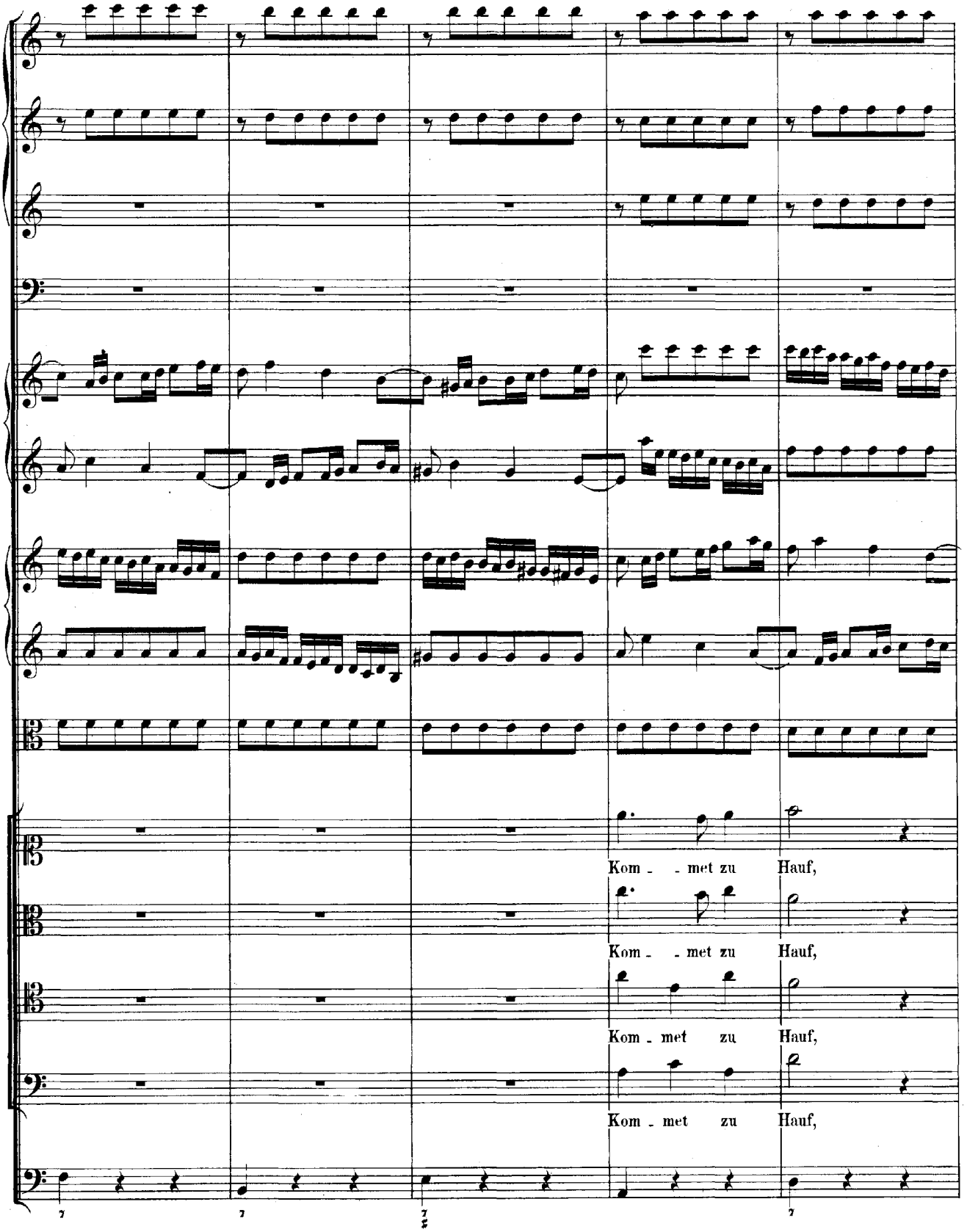


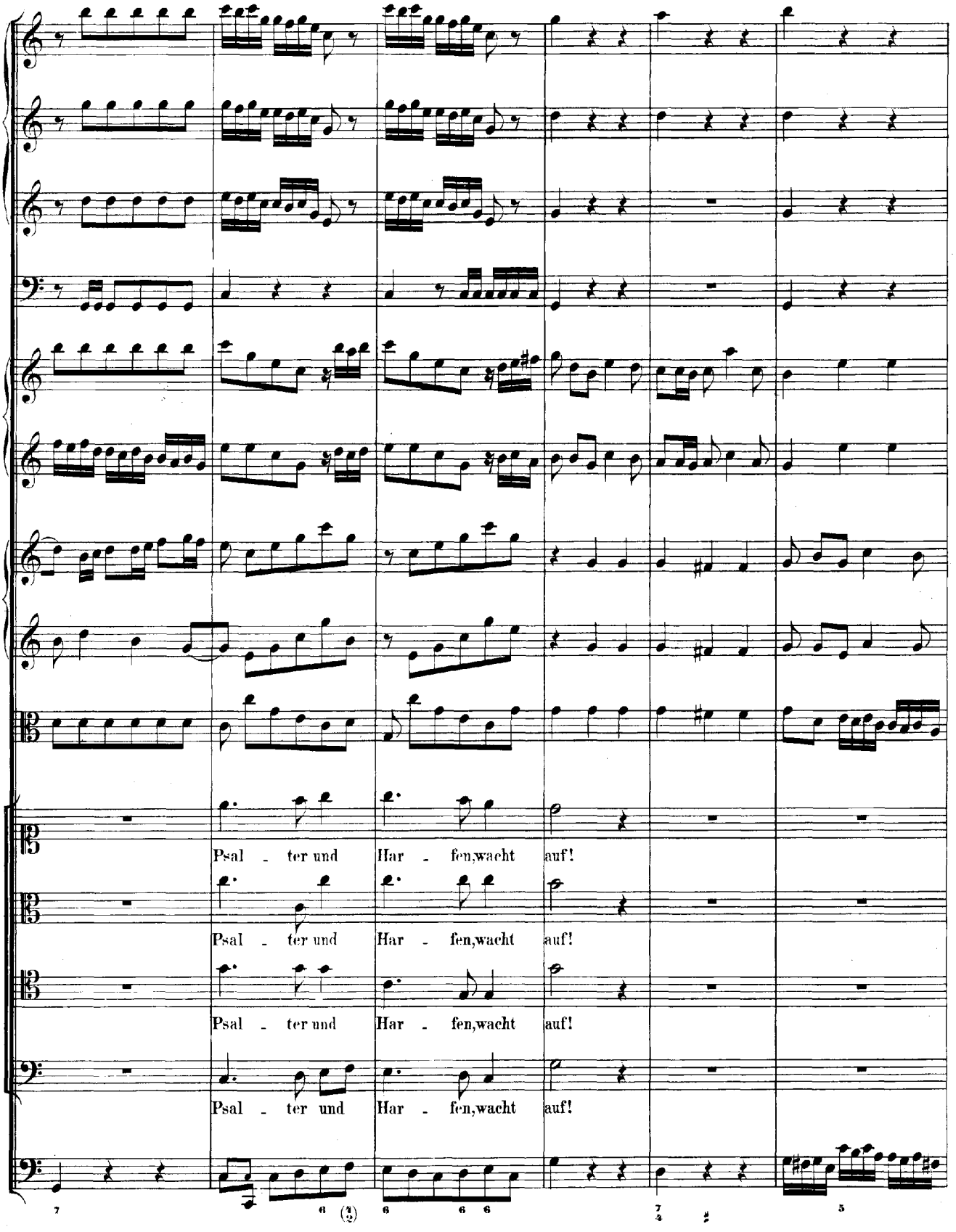

mei - - - ne ge-

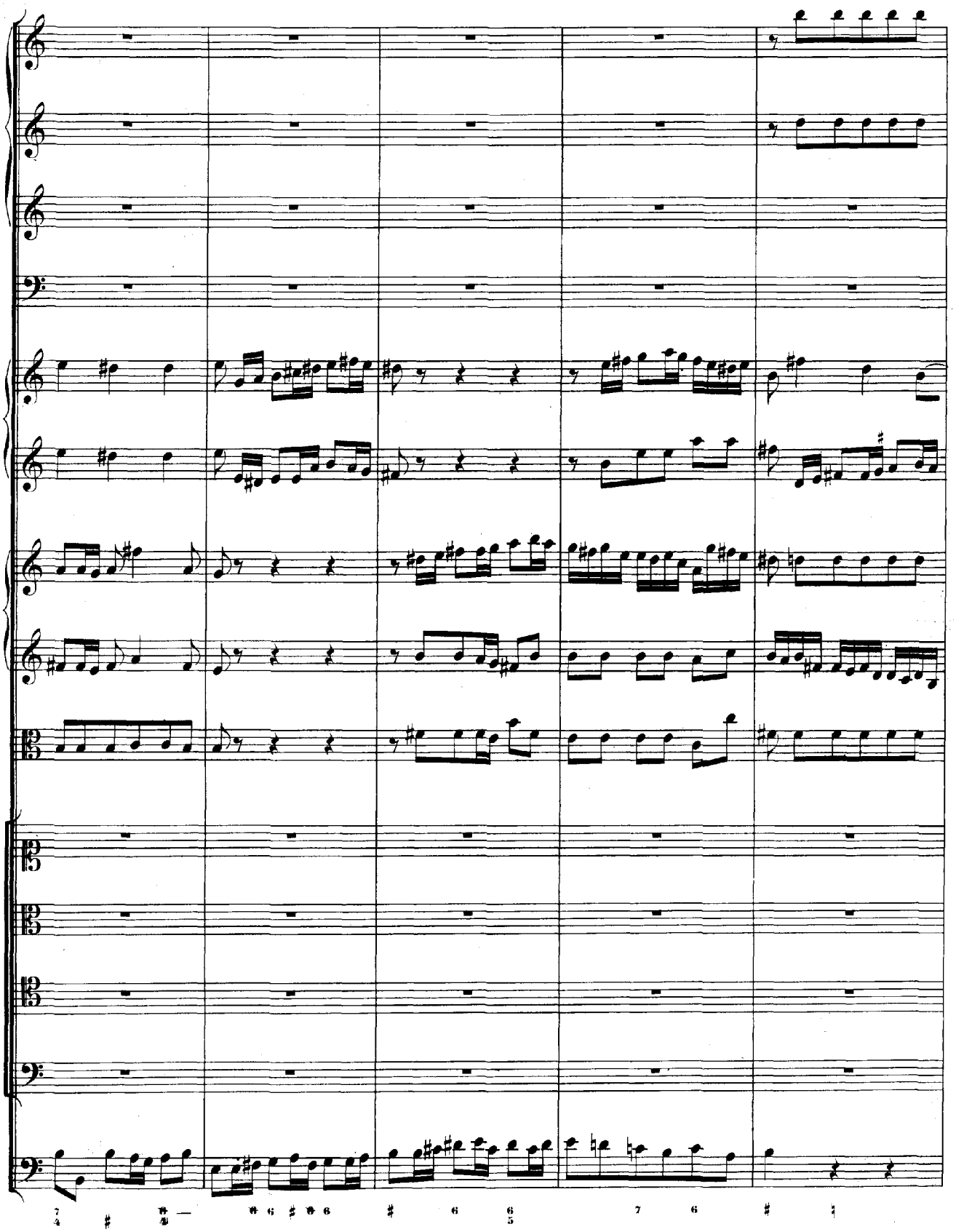

lie - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh - - - - - - ren, mei - ne See - -
mei - - - ne ge- lie - - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh - -
mei - - - - ne ge-

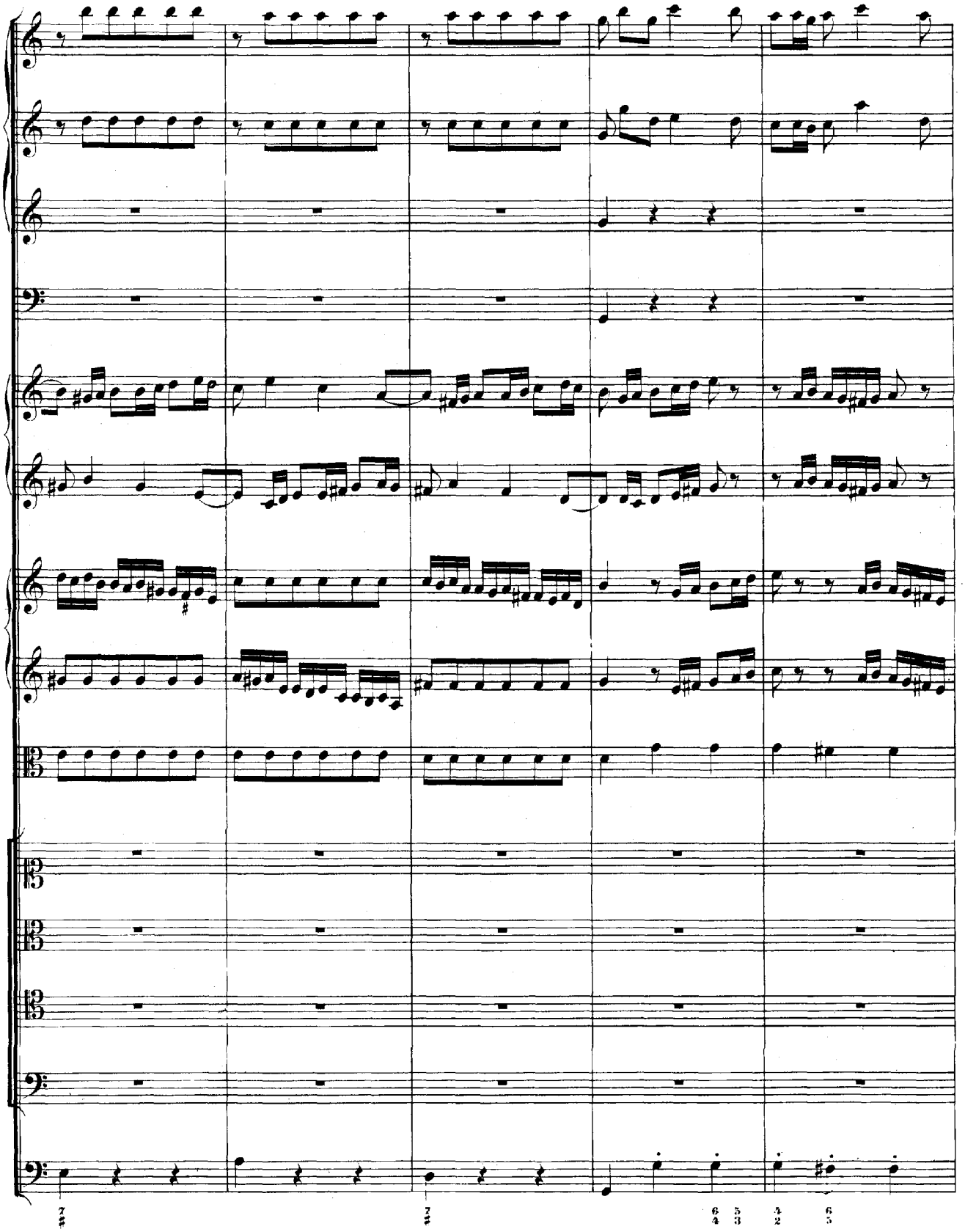

mei - ne ge - lie - be - te See - le, das
- le, meine See - le, mei - ne See - le, das ist mein Be-gehren, das ist mein Be-geh - -
- - - - - ren, ge - lie - be-te See-le, das ist mein Be-gehren, das ist mein Be-geh - -
lie - - - bete See-le, das ist mein Be-geh - ren, mei-ne ge-lie-be-te See-le, das ist mein Be-

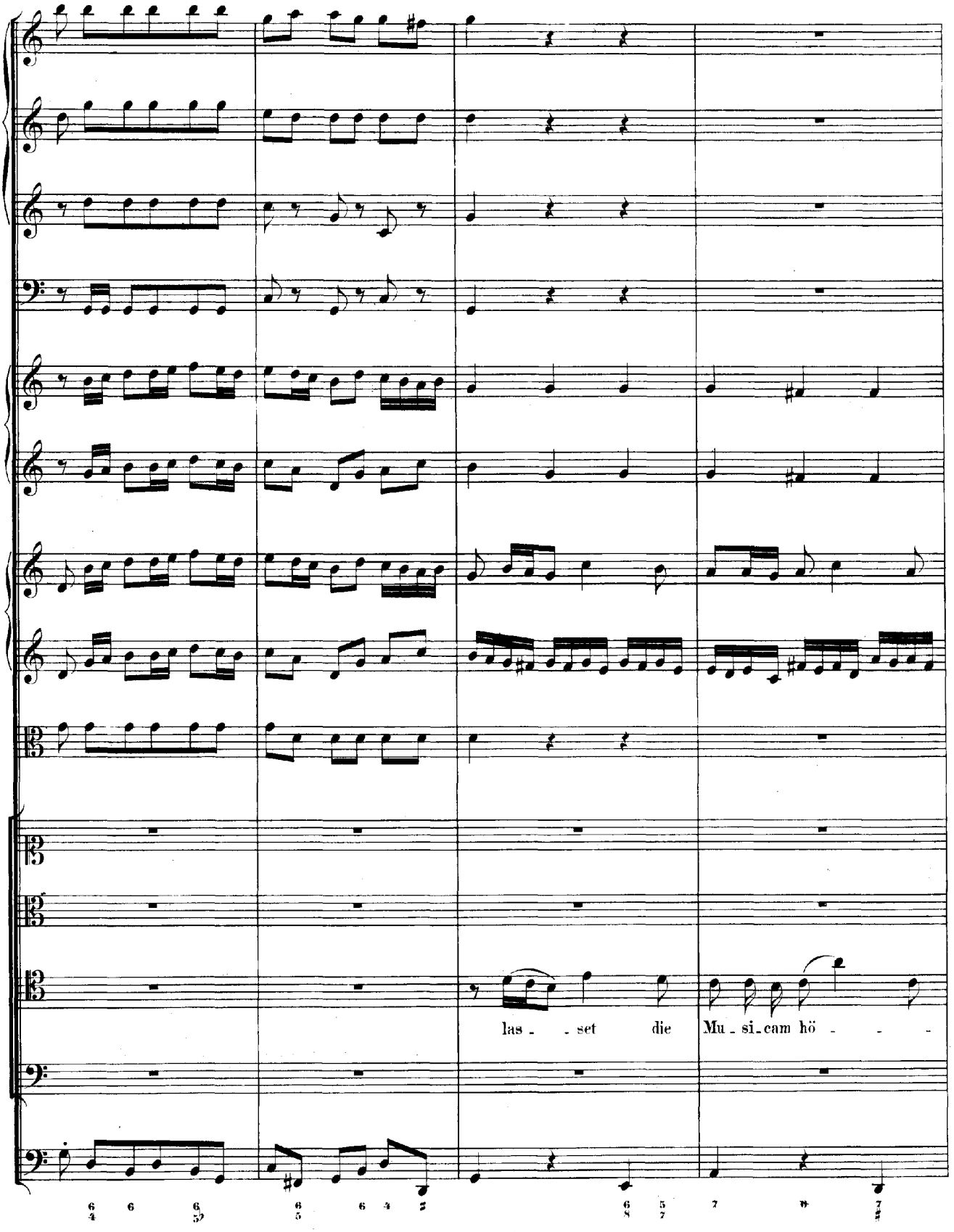

ist mein Be - - geh - - - - - ren.
- - - - - ren, das ist mein Begeh - - - ren.
- - - - - ren, das ist mein Begeh - - - ren.
geh - - - - ren, mein Be - geh - - - ren.
7
6 5
6
6 5
7

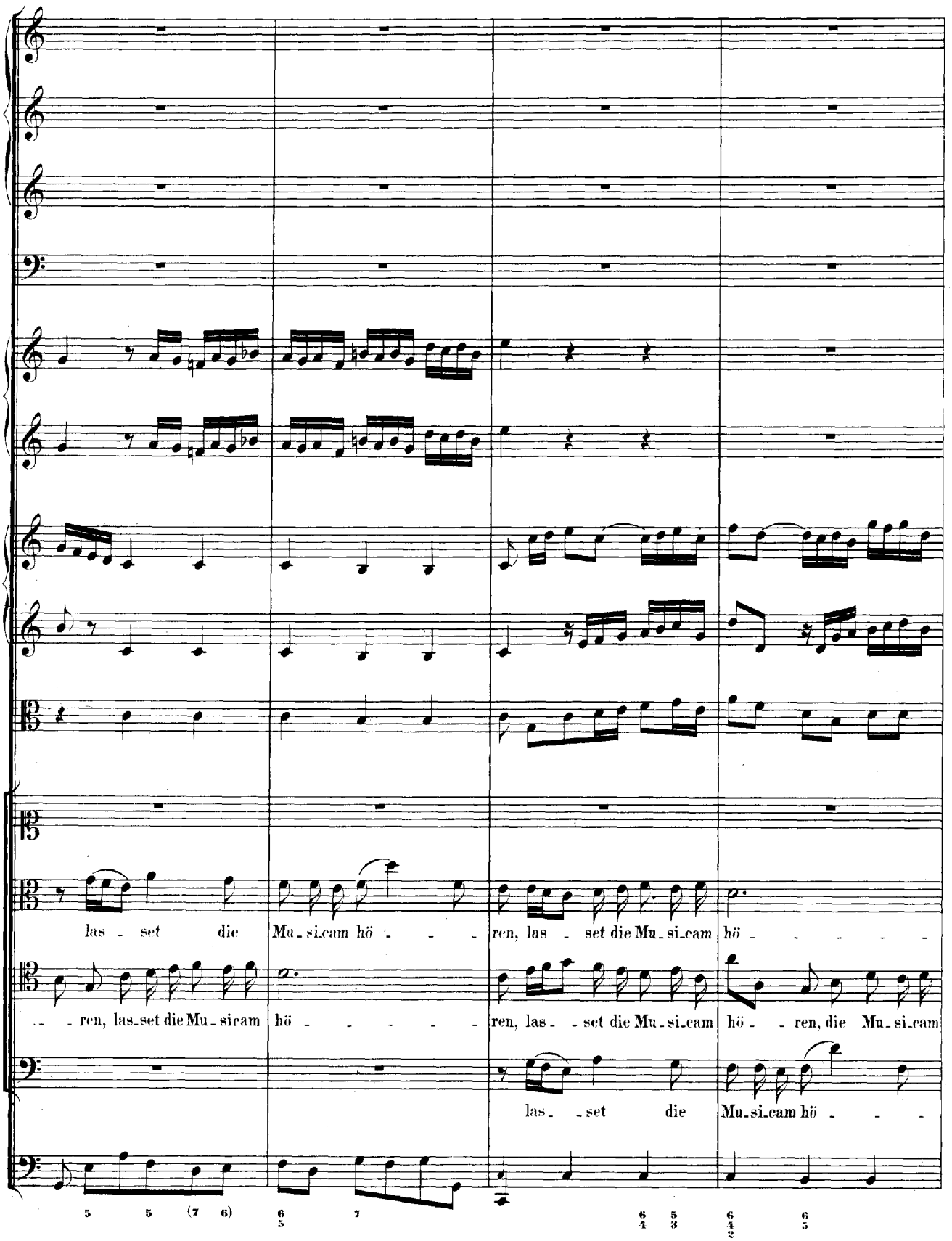

Kom - - met zu Hauf,
Kom - - met zu Hauf,
Kom - met zu Hauf,
Kom - met zu Hauf,

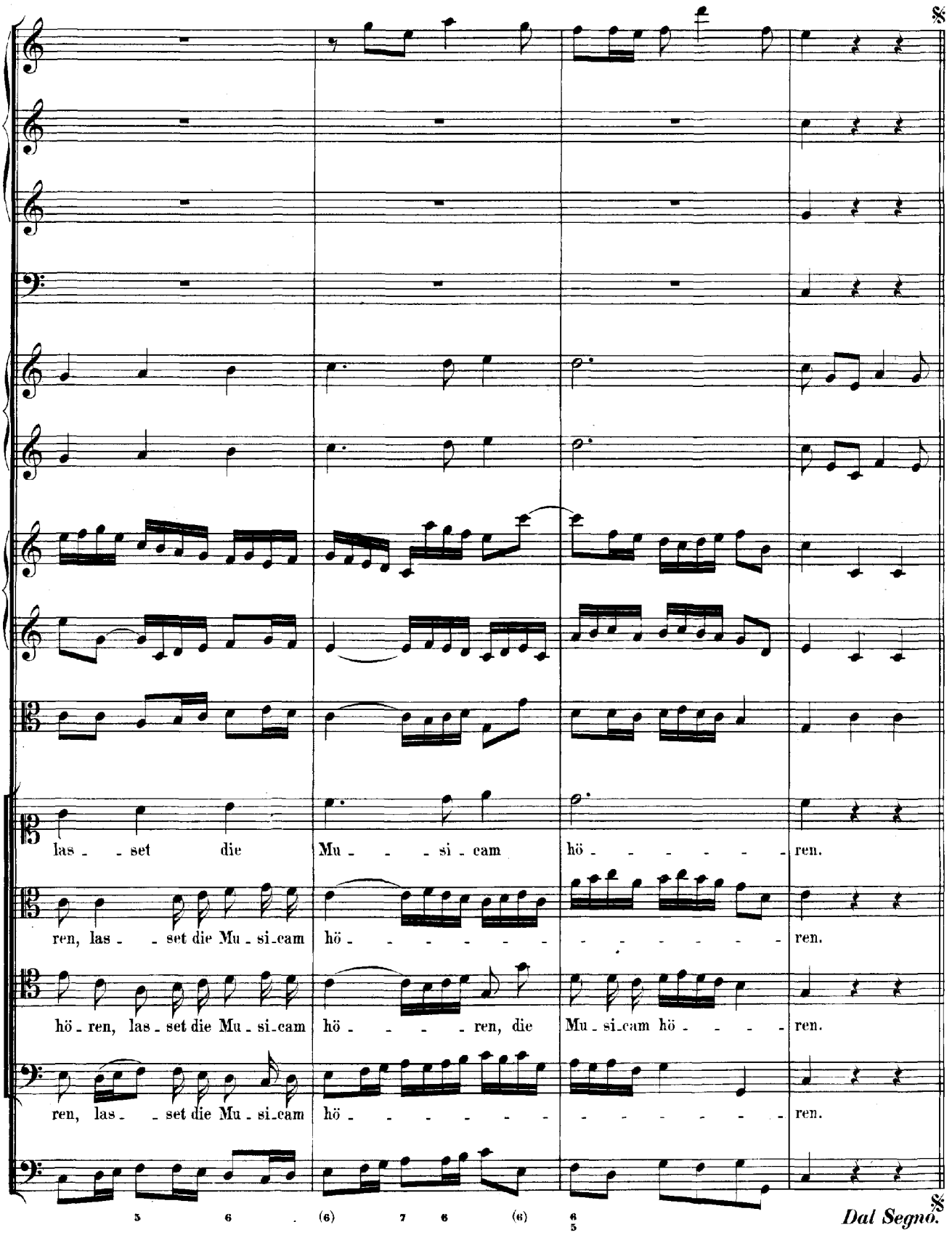

Psal - ter und Har - fen,wacht auf!
Psal - ter und Har - fen,wacht auf!
Psal - ter und Har - fen,wacht auf!
Psal - ter und Har - fen,wacht auf!



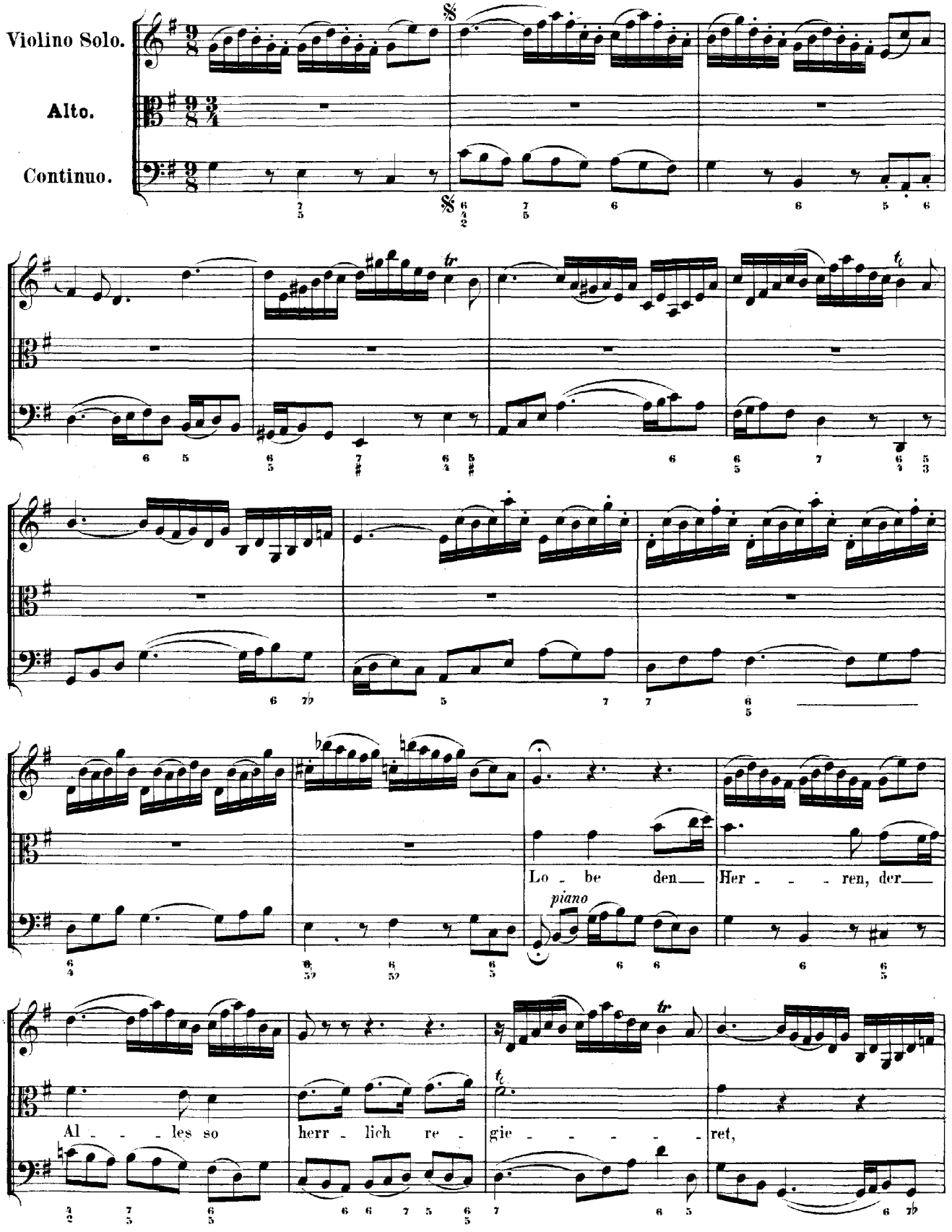



las - - set die Mu - si - cam hö - - -

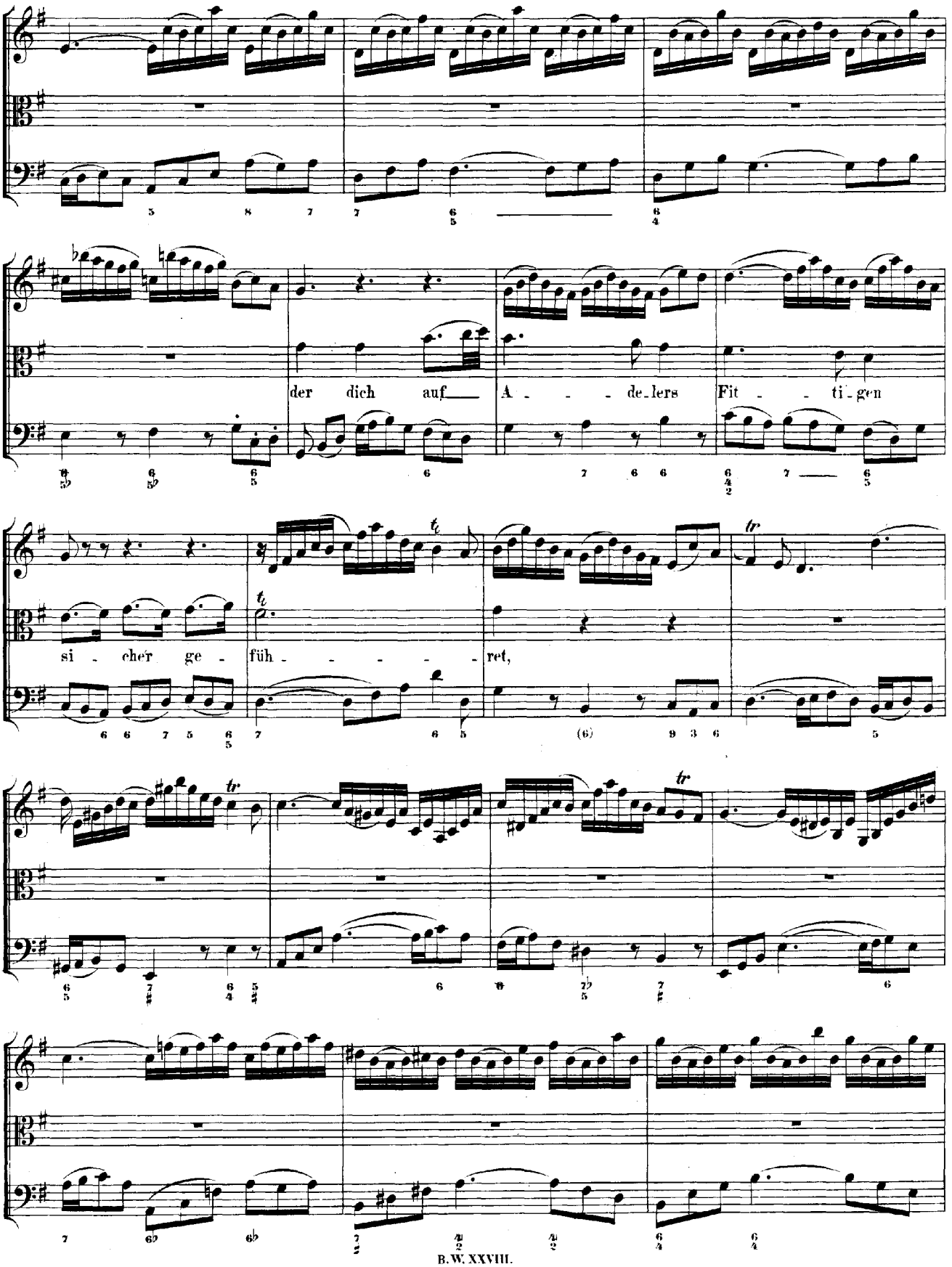

las - set die Mu - si - cam hö - - - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - - -
- - - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - - - ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - ren, die Mu - si - cam
las - - set die Mu - si - cam hö - - -
5 5 (7 6) 6/5 7 6/4 5/3 6/4/2 6/5

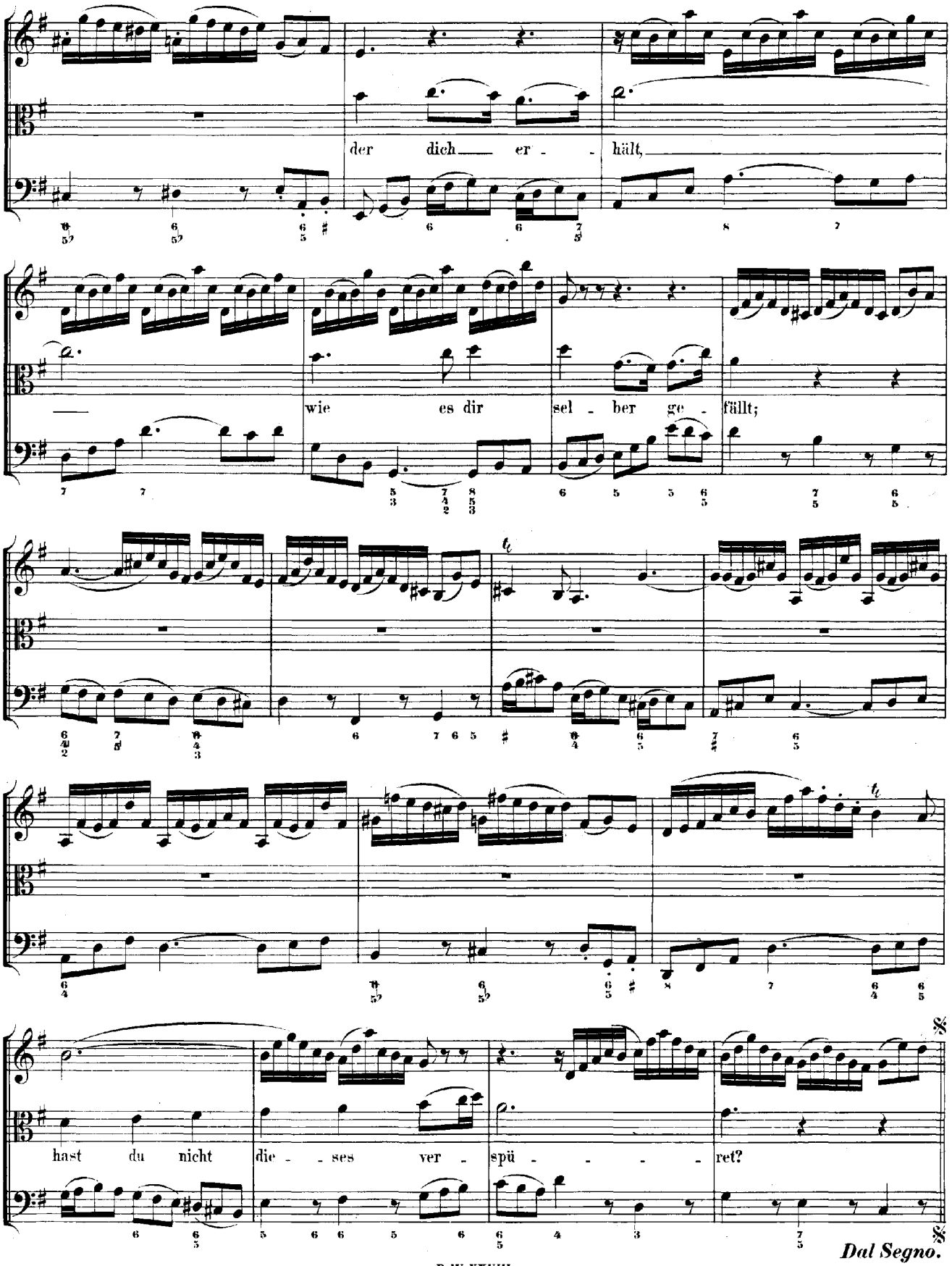

las - - set die Mu - - - si - cam hö - - - - - - - ren.
ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - ren.
hö - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - ren, die Mu - si - cam hö - - - - ren.
ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - ren.
5 6 (6) 7 6 (6) 6 5
Dal Segno.

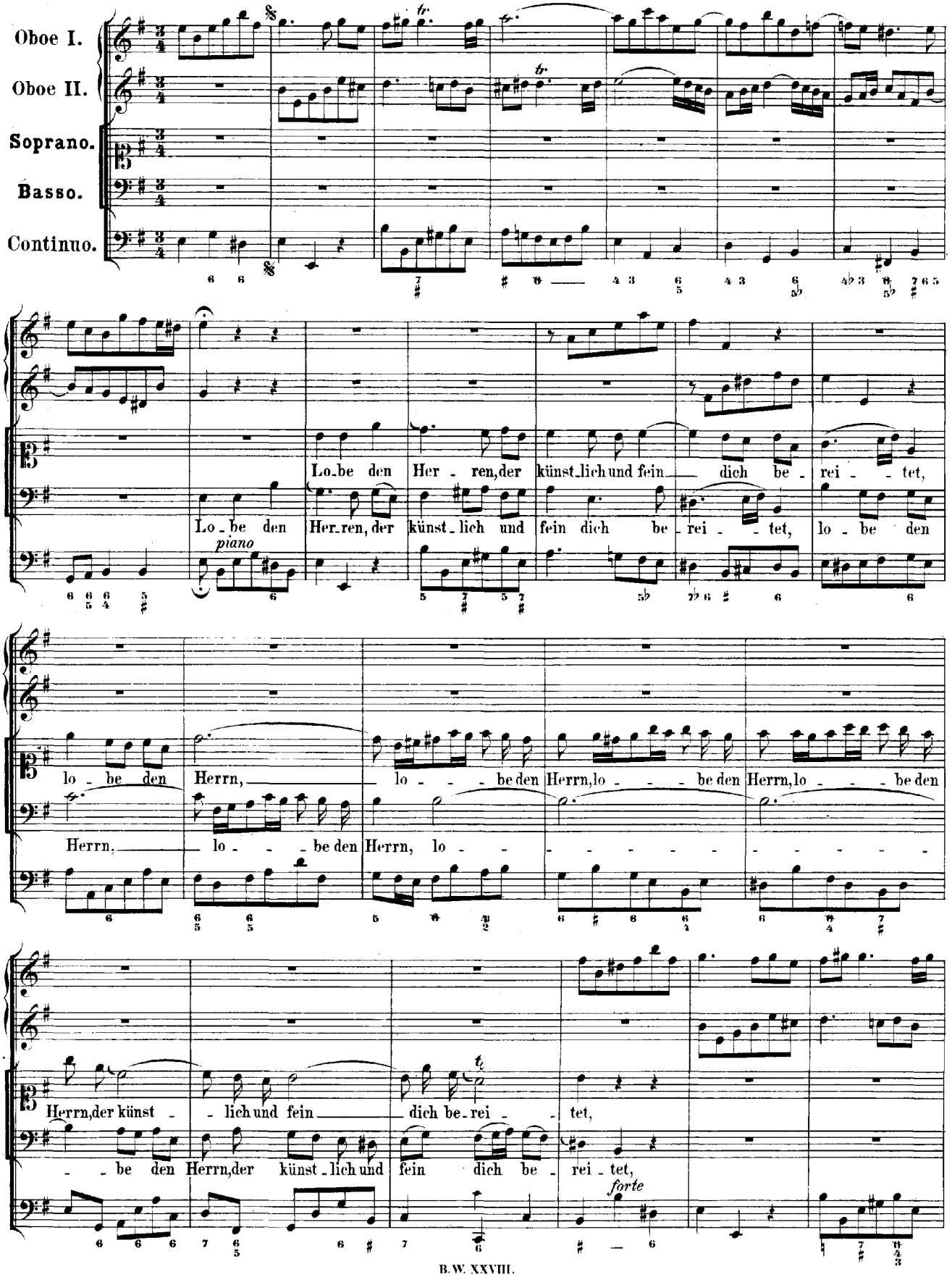
Vers 2. **ARIE.** (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren" im Alt.)*)



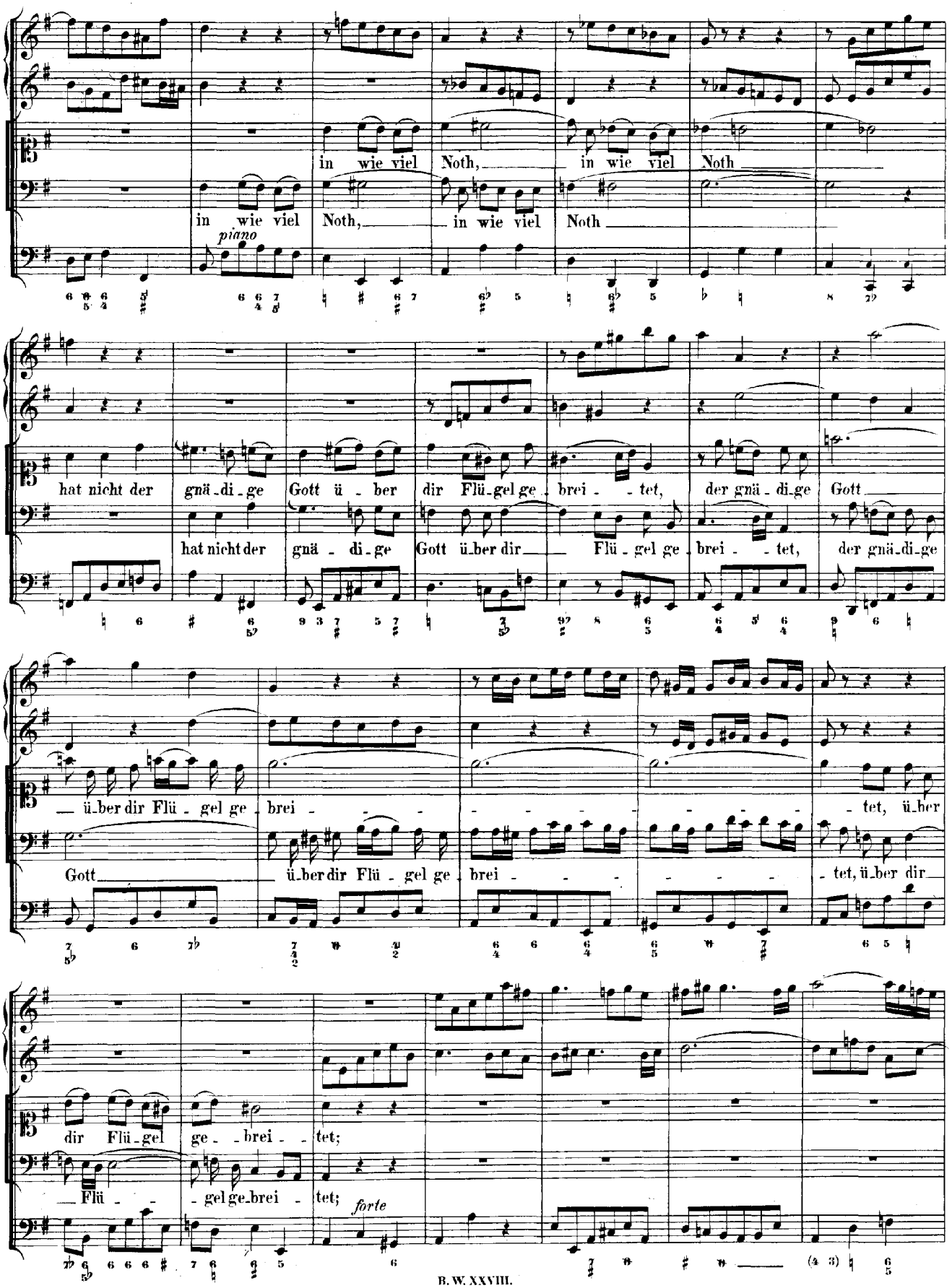
*) Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 74.

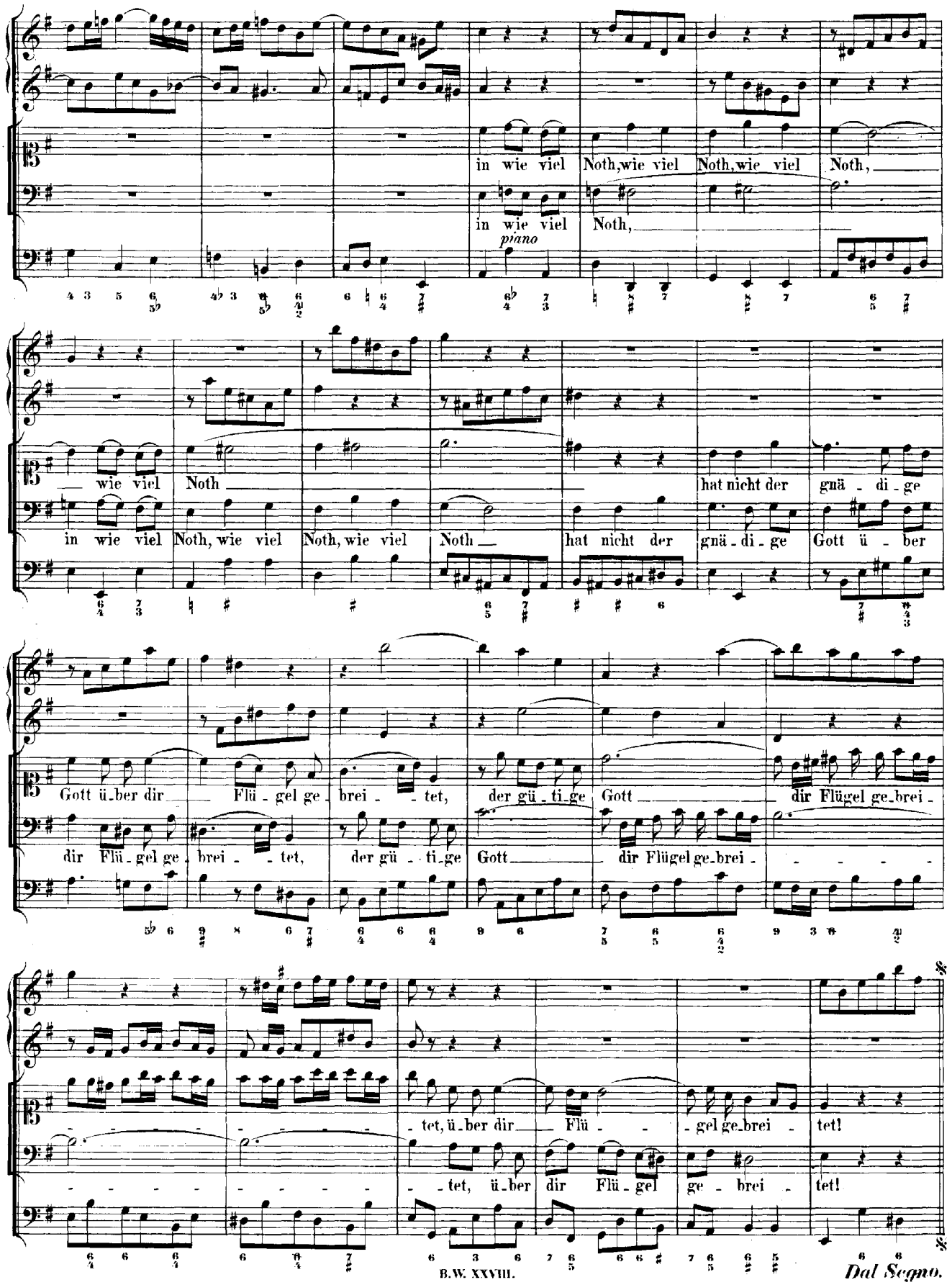

der dich auf
A - - - de-lers
Fit - - ti-gen
si - cher ge -
füh - - - - - - ret,


der dich er - hält,
wie es dir sel - ber ge - fällt;
hast du nicht die - ses ver - spü - ret?
Dal Segno.


Oboe I.
Oboe II.
Soprano.
Basso.
Continuo.
Lo-be den Her-ren, der künst-lich und fein dich be-rei-tet,
Lo-be den Her-ren, der künst-lich und fein dich be-rei-tet, lo-be den
piano
lo-be den Herrn,
Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den
Herrn, lo-be den Herrn, lo-
Herrn, der künst-lich und fein dich be-rei-tet,
-be den Herrn, der künst-lich und fein dich be-rei-tet,
forte

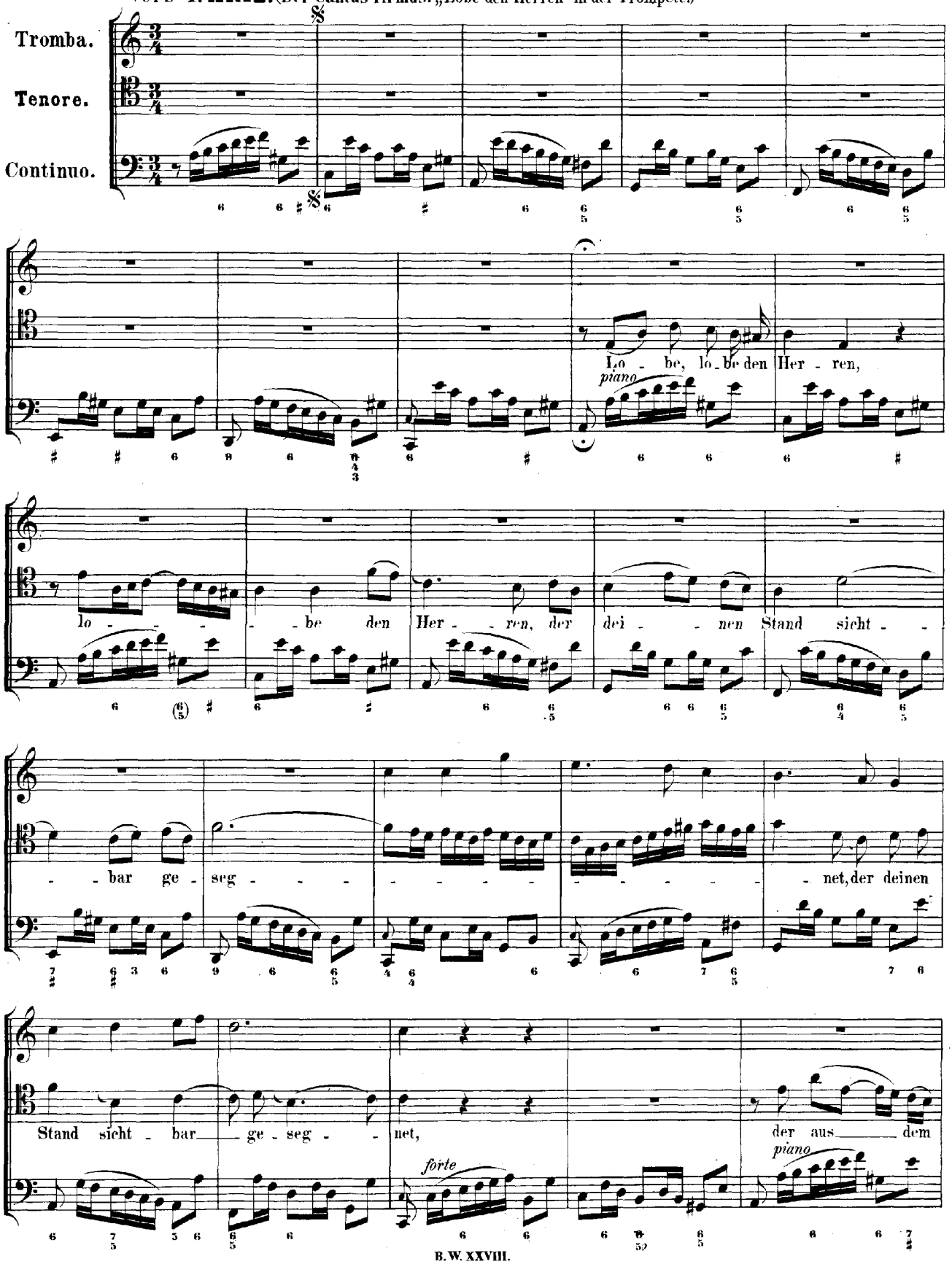
der dir Ge - sundheit ver -
der dir Ge -
piano
lie - hen, dich freundlich ge - lei - tet, dich freund - lich ge - lei
sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - tet, dich freundlich ge - lei
tet, dich freund - lich ge - lei
tet, freund - lich ge - lei
tet;
tet;
forte


in wie viel Noth, in wie viel Noth
in wie viel Noth,
piano
hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge Gott
hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge
ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber
Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber dir
dir Flü-gel ge-brei-tet;
Flü-gel ge-brei-tet;
forte

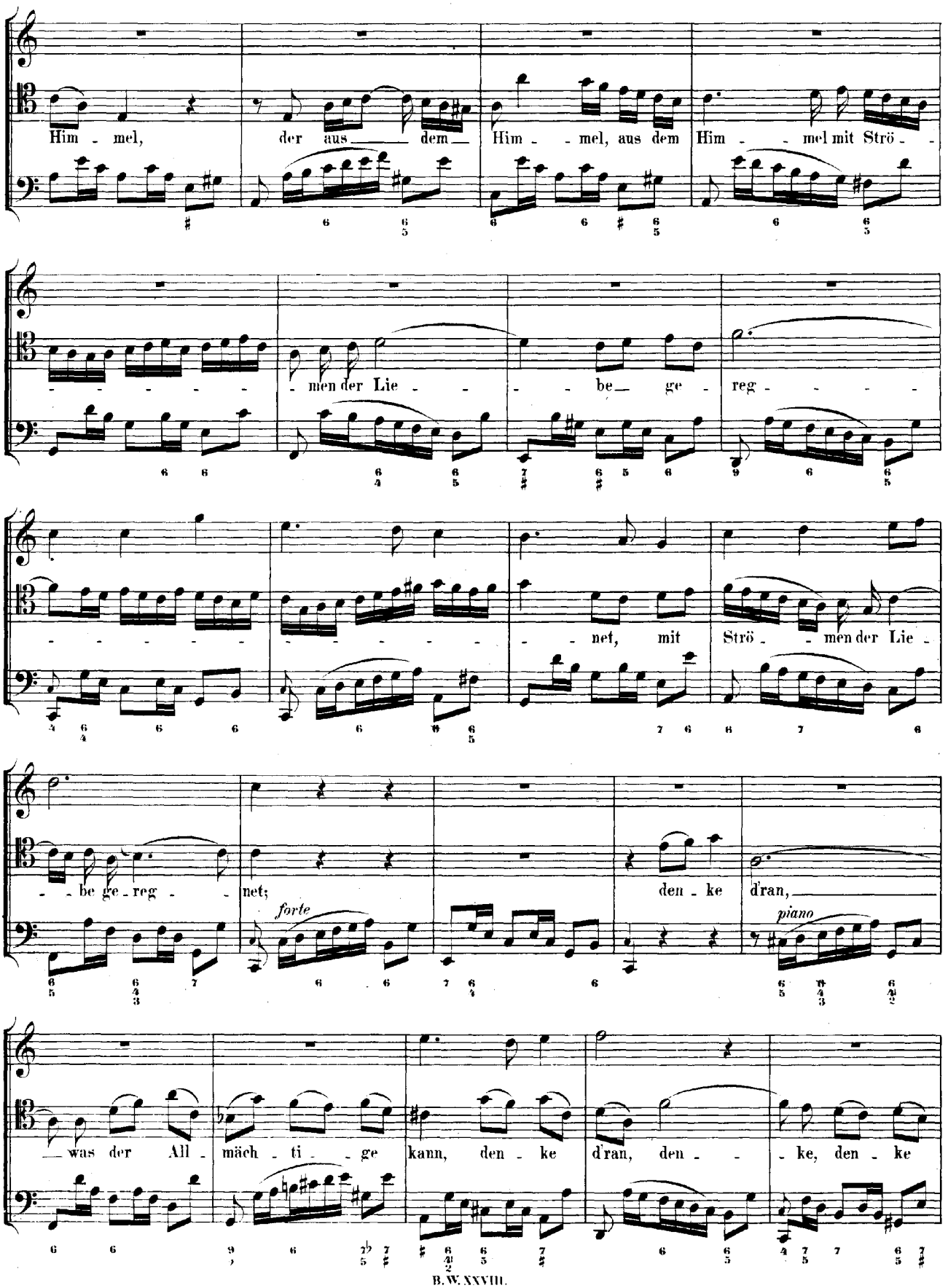

in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth,
in wie viel Noth,
piano
wie viel Noth
hat nicht der gnä - di - ge
in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth
hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber
Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet, der gü - ti - ge Gott
dir Flügel ge - brei -
dir Flü - gel ge - brei - tet, der gü - ti - ge Gott
dir Flügel ge - brei -
- tet, ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!
- tet, ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!

Dal Segno.

Vers 4. **ARIE.** (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren“ in der Trompete.)



Him - mel, der aus dem Him - mel, aus dem Him - mel mit Strö -



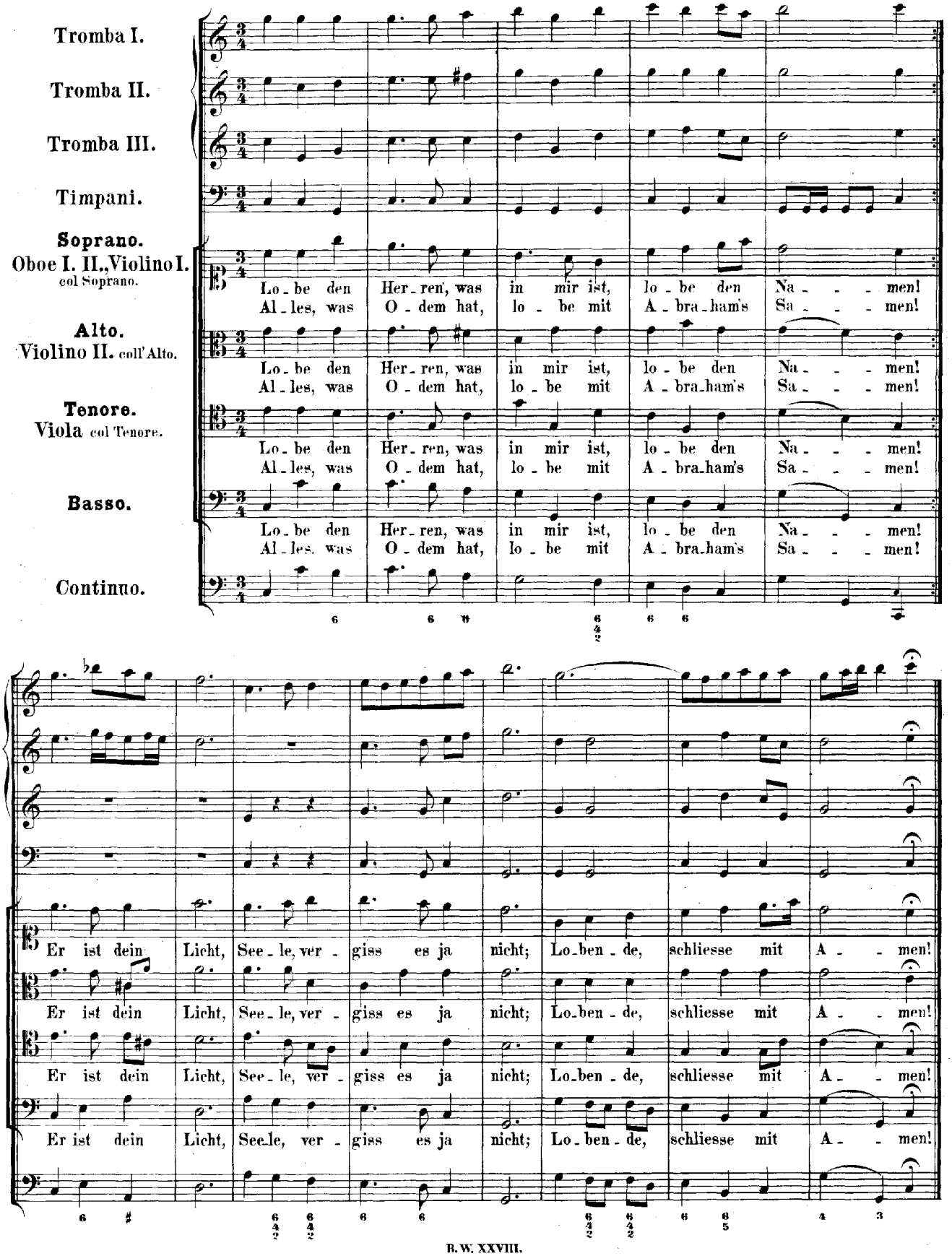
- men der Lie - be ge - reg -

- net, mit Strö - men der Lie -

- be ge - reg - net; den - ke d'ran,

forte *piano*

was der All - mäch - ti - ge kann, den - ke d'ran, den - ke, den - ke

d'ran, den - ke, den - - - - ke d'ran, was der All mäch - - - - - - - - -
- - ti - ge, was der All mäch - - ti - ge kann,
forte
der dir mit Lie - be be - geg - - - - - - - - -
(piano)
net, der dir mit Lie - be, mit Lie - be be - geg - net.
forte
Dal Segno.

Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Lobe den Herren" siebenstimmig.)