

Cantate

Am achften Sonntage nach Trinitatis:

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“

Psalm 139, v. 23.

N^o 136.

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.“

Corno.

Oboe I.

Oboe II.
d' amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*) Vergleiche Jahrgang VIII Seite 90 ff.

Er - for - - sche mich, Gott, und erfah - re mein Herz,

(5) 6 6 7 6 5
3 5 5 4 3

(6) 7

er - for - - sche mich, Gott, und er - fahre mein Herz,

Er - for - - sche mich,

6 6 7 6 5
5 5 4 3

5 6 6 7

— und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne;
 Gott, und er - fah - re mein Herz, — und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 Er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, —
 Er - for - - - sche mich,

5 6 2 6 6 6 7

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, wie — ich's mei - ne; er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 — und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re — re mein Herz, und er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,

6 7 5 6 7 6 6 6 5 5 6

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe
 Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

7 7 4 3 7 7#

- prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne,
 mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

7 7 7# 7 7 8 3 7 7#

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah -
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,

6 # 4 5 6 7 # 3

- ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah -

6 6 6 6 6 7 3

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.

6 5 6 5 7 7 # 0 (6) 6 5 6 6 6 5 5 6 7 6

Prü -
 Er - for - sche mich!

6 # 0 6 6 6 5

- fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und erfahre mein Herz,

fah - re, wie ich's mei - ne;
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Gott, und er - fah - re mein Herz, mein Herz; prü - - - fe mich, und - er -
 Herz, - - - und er - fah - - - re, er - fah - - - re mein
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - - -

5 6 7 5 6 7b 7b 6

- - - und er - fah - re mein Herz, - - - und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, prü - - - fe mich, und - er - fah - re, prü - - - fe mich, und - er -
 Herz, er - fah - - - re mein Herz, er - fah - - - re mein
 - re mein Herz, er - fah - - - re mein Herz, er - fah - - -

6 6 5 (6) 6 6

prü - fe, prü - fe mich, und er - fah -
 fah - re, wie ich's mei -
 Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

9 7 5 7 6 5 7 5 3 7 5 6 (6)

re, wie ich's mei -
 ne, prü - fe mich, und er -
 ne, wie ich's mei -
 re, wie ich's mei -
 ne, und er -
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Herz, und er - fah - re mein Herz, mein

7 6 4 6 5 7 6 6 5 7

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

7 # 6 6 4 3

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und
 er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -

(6) 7b 7b 9 5 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal part consists of four staves (treble and bass clefs). The lyrics are:

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 fah - re, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -

Chord symbols below the vocal staves: 6/5, 6/5, 6/4, 6/5, 7b/5, 7, #, 6/5.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal part consists of four staves (treble and bass clefs). The lyrics are:

- fe mich, prü - fe mich, und er fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er fah -

Chord symbols below the vocal staves: 7, 6, 7b, 4b, 3, 6/4, 6.


wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er -


Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 fahre mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on five staves: two treble clefs (right hand) and three bass clefs (left hand). The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the upper registers and a bass line with figured bass notation. The figured bass notation at the bottom of the system includes the following figures: (6), (6), 6, 6, 5, 6, 5, 6, (7).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of seven staves, maintaining the same instrumentation as the first system. The piano accompaniment features dense sixteenth-note textures in the right hand and a bass line with figured bass notation. The figured bass notation at the bottom of the system includes the following figures: 6, (6), (6), 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 3.

RECITATIV.

Tenore.  Ach, dass der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch derer Menschen Herz ge-troffen!

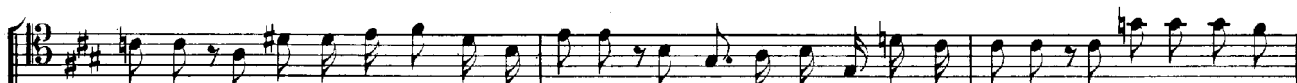
Continuo.  7^b 5 # 6 4 2 #

 Wer kann auf gu-te Fruch-te hof-fen, da die-ser Fluch bis in die See-le drin-get, so dass sie

 7 # 4 2 6

 Sün-den-Dornen bringet, und La-ster-Di-steln trägt. Doch wol-len sich oft-mals die Kin-der der

 7^b 5 # 6 4 2 7^b 5 #

 Höl-len in En-gel des Lich-tes ver-stellen; man soll bei dem ver-derb-ten We-sen von die-sen Dornen

 7^b 5 # 6 4 2 6 5 7^b 5

 Trau-ben le-sen. Ein Wolf will sich mit rei-ner Wol-le de-cken, doch bricht ein Tag her-

 # (1) 2 6

 ein, der wird, ihr Heuch-ler, euch ein Schre-cken, ja un-er-träg-lich sein.

 6 7^b 5 # 6 4 2 7^b 5 #

ARIE.

Oboe I.
d' amore.

Alto.

Continuo.

Tag, so das Verborg'ne rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -

piano

- - - - - tern mag; es kommt - ein Tag, es kommt - ein

Tag, ein Tag, - - - - - so das Verborg'ne - - - - - rich - tet, vor dem die Heu - che -

lei, die Heu - che - lei er - zit - - - - - tern mag.

forte

Presto.

Denn sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich -

- - tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - - - - - tet, was Heu - - che -
 (6) 6 4 6 6 6 6 6 6 7b 6

lei und List er dich - - - - - tet, was Heu - che - lei und List -
 6 7 6 7 (6) 6 6 6 6 6

Adagio.

er - dich - - tet.
 forte
 6 5 6 4 6 6b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano
 Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, so das Ver -
 6 7 6 7 6 6 6 6

borg' - ne rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -
 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

tern mag, vor dem die Heu -

6b 7 6 6 6b 7 6 6 5 # (3) # 6 6 5 7 #

forte
- che lei er - zit - tern mag.

6 6 7 6 6 6 6

6 6 6 7 6 6 # 6 6 6

6 6 6 6 6 6 5 6 4 2

6 7 # 6 7 # 6 6 6 5 #

RECITATIV.

Basso. Die Himmel sel-ber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - sem Richter

Continuo. 6 7^b 6 7 6

sein! Doch, wer durch Je - su Blut ge - rei - nigt, im Glau - ben sich mit ihm ge - ei - nigt, weiss,

Continuo. 6 5

dass Er ihm kein hartes Urtheil spricht. Kränkt ihn die Sünde noch, der Mangel seiner Werke, er hat in Chri - sto

Continuo. 6 5 6 5^b 6

doch Ge - rech - tig - keit und Stär - ke.

Continuo. 6 6 4 2 (2) 6 6 6 5 7^b # 6 6 6 7 5 6 6 5 #

ARIE.

Violino I. II. all' unisono.

Tenore.

Basso.

Continuo. 6 (6) # 6 (#) 6 7 7 7

Continuo. 7 6 # 6 6 6 6 6 6

Uns tref - fen zwar der Sün - den
Uns tref - fen

(6) 7 6 6 7 6 5 4 2 4 6 6

Fle - eken, der Sün - den
zwar der Sün - den Fle -

7 6 4 # # 6 6 5 6 7 5 6 4 3 5 6 (4 3) 2

piano sempre
Fle - eken, der Sün - den Fle - eken;
- eken, der Sün - den Fle - eken;

7 7 (4 3) 7 6 # 6 # 6 7 7 7

uns tref - fen zwar der Sün - den Fle. eken, so
uns tref - fen zwar der Sün - den Fle. eken, so

7 6 2 6 # # #

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns". The piano part includes a *pianissimo* marking. Fingering numbers 7 and 7 are visible below the piano staff.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "tref - fen zwar der Sün - den Flecken, so A - dams bracht; uns tref - fen zwar der Sün - den Flecken, so". Fingering numbers 7, 9, 8, 7, 7, 9, 8 are visible below the piano staff.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams". Fingering numbers 6, 5, 7, 6, 5, #, 6 are visible below the piano staff.

Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "Fall auf uns, auf uns ge-bracht; Fall auf uns, auf uns ge-bracht; uns tref - fen". Fingering numbers 2b, 5, #, 6, 7, #, 7, #, 6, 5 are visible below the piano staff.

uns tref - fen zwar der Sün - den Fle -
zwar der Sün - den Fle -

- cken, so A - dams Fall - auf uns - ge-bracht.
- cken, so A - dams Fall - auf uns - ge-bracht.

forte

piano
Al - lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je su
Al - lein, al - lein, wer sich zu Je - su

Wun - - - den, zu Je - su Wunden, dem Gna - den - Strom

Wun - - den, zu Je - - su Wun - - - den, zu Je - - su

7 7

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der rein ge -

Wunden, dem Gna - den - Strom voll Blut, ge -

24 5 6 6 # 6

macht, da - durch wie - der rein ge - macht; wer

fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht; wer

6 4 6 6 5 6

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - Strom

sich zu Je - su Wun - - - den, dem Gna - den - Strom

(5)

pianissimo

voll Blut, ge -
voll Blut, ge -

6 6 6 7 6 9 7

fun - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -
fun - den, wird da - durch wie - der rein, wird da - durch wie - der rein ge -

(6 5 6) 5 8 7 5 6 6 5

4 4 8

macht; wer sich zu Je - su Wun - den, dem
macht; wer sich zu Je - su Wun - den, dem

(6) 7b 6 7 7

4 5 # #

- den, dem Gna - den - Strom
Gna - den - Strom

6 6 #

voll Blut, ge-fun-den, wird da-durch

voll Blut, ge-fun-den, wird da-durch wie-der

6/4 7# 6/4 3/4 2 6/4 5# 6/4 5# 5 6

wie-der rein, rein, rein ge-macht.

rein, wird da-durch wie-der rein ge-macht.

6 5 6/4 6 6/4 5# 6 6# 6# 6

(7) 7 7 7 6# 6 6 6

6 6 (6) 7 6 6 7 6 5#

CHORAL. (Melodie: „Auf meinen lieben Gott“ oder: „Wo soll ich fliehen hin?“)

Violino I.
Soprano.
Corno, Oboe I. II.
col Soprano.
Alto.
Violino II. coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.
Organo

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass

Bassi

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

Org.