

Cantate

Am vierten Advent

„Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.“

Dichtung von Salomo Frank

componirt 1715.

N^o 132.

Dominicã & Advent, 1741
Concerto.

Strimitet in Geyo, Strimitet in Bass.

à 9.

1 Hautbois.

2 Violini

1 Viola

Violoncell.

L. A. F. e. B.

col.

Basso per l'Organo.

2.

J. F. Bach.
1741

Concerto. Dom. Adventus 4^{ta}. a 1 Hautb. 2 Violini. Viola. 4 Voci.

ARIA.

The image displays a musical score for an aria, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano clef), two violin staves (treble clefs), a viola staff (alto clef), and two piano staves (bass clefs). The second system includes two violin staves (treble clefs), a viola staff (alto clef), and two piano staves (bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score features various musical notations, including dynamics such as *F* (forte) and *tr* (trill), and a double bar line with repeat dots. The piano accompaniment is intricate, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,". The piano accompaniment continues with dynamic markings *pia* and *p*.

Third system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment and the vocal line with the word "be -".

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be - rei - tet die Bahn! Be -

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving right-hand part and a more rhythmic left-hand part. Dynamics include *f* (forte).

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, pia

This system contains the second system of the musical score. The piano part continues with the complex right-hand texture. Dynamics include *p* (piano) and *pia* (pianissimo).

be -

This system contains the third system of the musical score. The piano part continues with the complex right-hand texture. Dynamics include *f* (forte).

rei - tet die Bahn, be - rei tet die Wege, be - rei tet die Bahn!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The piano accompaniment is dense and rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The vocal lines are written in a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "Be-rei-tet die We-ge und ma-chet die Ste-ge im Glau-ben und Le-ben dem".

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The vocal lines continue with the lyrics: "Höchsten ganz e-ben, im Glauben und Le-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ben, im Glau-ben und Le-ben dem H"och-sten ganz e-ben; be-rei-tet die We-ge und

machet die Ste-ge: Mes-si-as kommt an! be-rei-tet die We-ge und

ma-chet die Ste-ge im Glau-ben und Le-ben, im Glau-ben und Le-ben dem

Höch - sten ganz e - ben; be - rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge: Mes - si - as kommt an!

Mes - si - as kommt an!

F.

Da Capo (dal Segno).^{ff}

RECIT.

Willst du dich Got - tes Kind und Christi Bruder nennen. so müssen Herz und Mund den Hei -

- land frei bekennen. Ja, Mensch, dein ganzes Leben muss von dem Glauben Zeugnis ge - ben! Soll

Arioso.

Chri-sti Wort und Lehre auch durch dein Blut ver-sie-gelt sein, so gieb dich willig d'rein. Denn die - ses

ist der Christen Kron' und Eh - - - re, dieses ist der Christen Kron' und Eh-re, der

Chri-sten Kron' und Eh-re. In - dess, mein Herz, berei-te noch heute dem Herrn die Glaubens-

bahn und räume weg die Hügel und die Höhen, die Ihm ent-ge-gen stehen. Wälz'

ab die schweren Sünden - Stei-ne, die schweren Sünden - Stei-ne, nimm deinen Heiland

an, dass Er mit dir im Glau-ben sich ver - ei -

- ne, im Glauben sich mit dir ver - ei - ne.

ARIA. Basso Solo.

piano *forte*

piano *forte*

Wer bist du?

7 6 6 6 6 6 6
5 4 5 5 4 6

wer bist du? frage dein Gewissen; wer bist du, frage dein Gewissen, da wirst du sonder Heu - chelei, ob du,

o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der treu, dein rechtes Urtheil hö - ren müssen, dein rech - tes

Ur - theil, dein rechtes Ur - theil hö - ren müssen.

piano *forte*

piano *forte*

Wer bist du? wer bist du? frage das Ge-setze; wer bist du? frage das Ge-setze, das wird dir sa-gen: wer du

bist, frage das Ge-setze, das wird dir sagen: wer du bist, das wird dir sagen: wer du bist, das wird dir sagen:

wer du bist, das wird dir sa-gen: wer, wer du bist,

piano

ein Kind des Zorns, ein Kind des Zorns in Sa-tans

p

Ne-tze, ein Kind des Zorns in Sa-tans Ne-tze, ein fal-scher, heuch-

p

le_rischer

Christ, ein Kind des Zorns in Satans Netze, ein fal_scher, heuch_le_ri_scher

Christ!

RECIT.

Violini e Viola accomp.

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen: ich ha-be dich bisher nicht recht be-kannt! Ob Mund und Lippen

gleich dich Herr und Va_ter nennen, hat sich mein Herz doch von dir ab_ge_wandt. Ich ha-be dich ver-

leugnet mit dem Leben! Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis geben? Als, Je-su, mich dein Geist- und Wasser-Bad ge-

rei-ni-ge-t von meiner Mis-se that, hab' ich dir zwar stets fe-ste Treu' versprochen; ach! a-ber ach! der

Tauf-bund ist ge-bro-chen. Die Un-treu' reu-et mich! Ach Gott, er-bar-me dich. ach!

hilf, dass ich mit un-ver-wandter Treu-e den Gna - den bund im Glau-ben stets er-neu-e.

This block contains a musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "hilf, dass ich mit un-ver-wandter Treu-e den Gna - den bund im Glau-ben stets er-neu-e."

ARIA. Violino Solo e l'Alto.

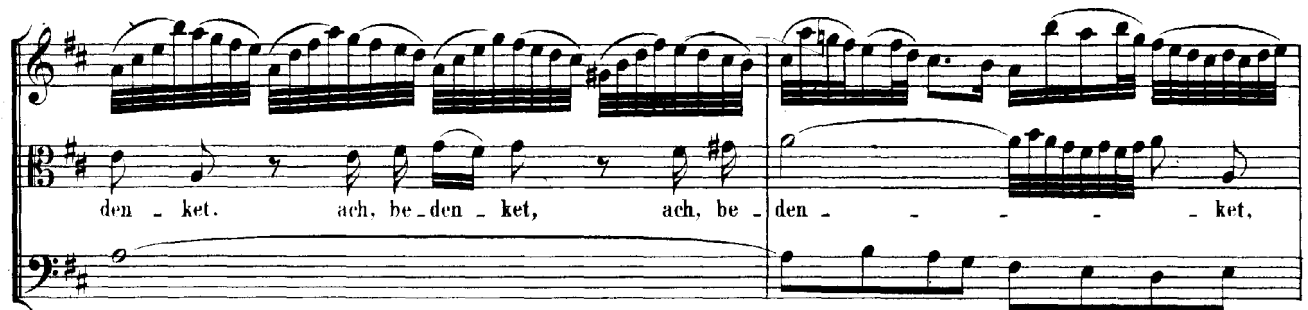
This block contains the musical score for an ARIA, titled "ARIA. Violino Solo e l'Alto." It is written for Violin and Alto. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score consists of four systems of music, each with a Violino part and an Alto part. The Alto part is mostly silent, with some notes in the first system. The Violino part features intricate, flowing melodic lines with many slurs and ornaments. There are some performance markings in the Alto part, such as "6 4", "7 5", and "6 4 2 2".



Chri - sti Glie - der, ach, be - den - ket, was der Hei - land euch ge - schen - ket,



ach, be - den - ket, ach, be -



den - ket. ach, be - den - ket, ach, be - den - ket,



was der Hei - land euch ge - schen - ket durch der Tau -



- fe rei - nes Bad. Bei der Blut- und Wasser - que - le wer - den eu - re

Klei - der hel - le, die — be - fleckt von Mis - se - that, die — be - fleckt, die

7^b
5

— be - fleckt von Mis - se - that, von Mis - se - that.

Chri - stus — gab zum neu - en Klei - de ro - then Pur - pur, wei - sse Sei - de, die - se sind der

(65 65 # #)

Christen Staat, — der Christen Staat, die - se sind der

Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten

Bis hieher das Autograph.

Nach der Franck'schen Dichtung schliesst jedoch das Werk mit nachstehendem Verse, der wahrscheinlich, gleichwie in der gleichzeitigen Cantate: „Nur Jedem das Seine“, als

„Choral semplice stylo“

gesungen werden sollte.

(Melodie: Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.)

(Vers 5.) Ertödt' uns durch dein' Güte,
 Erweck' uns durch dein' Gnad;
 Den alten Menschen kränke,
 Dass der neu' leben mag
 Wohl hier auf dieser Erden,
 Den Sinn und all Begehren
 Und G'danken hab'n zu dir.