

Cantate

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“

Psaln 131.

Componirt zu Dülshausen 1707 - 1708.

Ps 131.

(P s a l m 130.)

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

a una Oboe. una Violino. doi Viole. Fagotto. C. A. T: B. è Fondamento
da Gio: Bast: Bach.

Adagio.

Sinfonia. Lente.

6 # 6 # # 6 5 6 # 6 3 2 1 6 5 6

3-4 6 6 6 6 4 3 6

Aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf
 Aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf'

7 6 5 6 # 6 7 6 # 7 # 6 # 5 6 # 6 6 6 6

ich, Herr, zu dir, aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir,
 ich, Herr, zu dir, aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir,
 Aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir,
 Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru-

6 6 # 6 6 6 6 # 6 # 6 # 6 6 # 6 6 6 6

ruf' ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe
 ru - fe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe ru -
 ruf' ich, rufe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe
 - - fe ich, rufe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe

Vivace.

ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 - - fe ich, ru fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru fe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

4 5 6 5 6 6 6 6 6 7 # # 6 6 4 #

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

6 # 4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 7 # 4 6 4 #

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines

6 5 # 6 # 6 6 6 3 (4) # 6 6 6 6 6

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
 lass dei-ne Ohren merken auf die
 Fle - - - - -hens, auf die Stimme meines Flehens,
 Fle - - - - -hens, auf die Stimme meines Flehens,

6 6 6 6 # 6 5 6 7 6 6 6 # 6 3 (4) # 6

Stimme meines Fle - - - hens, lass deine Oh - ren merken auf die Stimme meines Flehens,
 Stimme meines Fle - - - hens, lass deine Ohren merken auf die Stimme meines Fle - hens,
 lass deine Ohren merken auf die Stimme mei - nes Flehens,

6 # 6 # 6 6# # 6 5 (5 #) 6 6# # # 6 6 4 # 6 6

auf die Stimme meines Fle - - - hens, lass dei - ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines
 lass dei - ne Ohren
 Stimme meines Fle - - - hens, lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines
 lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines

6 6 6 6 6 6 5 # 6 5 6 # 6 5 # 6 6 6 # 6 6 6 7 4 #

Fle - - - - -hens, lass deine Ohren merken auf die
 merken auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,

6 6 \sharp 5 6 \sharp 6 6 \sharp 7 \sharp # 6 6 \sharp 5 # 6 6 \sharp # 5 #

Stimme, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle. - *p* - - *pp* - *f* -
 auf die Stimme meines Fle.
 auf die Stimme meines Fle.
 auf die Stimme meines Fle.

5 6 \sharp 6 6 6 # 6 \sharp 6 6 \sharp 6 6 \sharp 6 6 \sharp 6 6 \sharp 6 # 7 \sharp 6 #

(Melodie: „Herr Jesu Christ,
Er-

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, so du willst, so du

6 6 6 5 | 6 6 6 6b 6 | 6b 6 b 4 | 6 6 6 4

du höchstes Gut.“)

barm' dich mein in sol - cher Last,

willst, Herr, Sün - de zu - rechnen, so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu rechnen, Herr, so du willst

6 6 7 6 5 | 6 6 # | 6 6 5 # | (6) 6

nimm sie aus

Sün - de zu - rech - nen, so du willst Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - stehen,

3 6 6 (6) | 6 6 6 5b 7 | 6 6 6 #

mei - - - nem Her - - - zen,

wer wird be - ste - - - hen, wer wird be - ste - - -

6 4 5b | 9 8 7 6b | 5 7 6b 5b | # 6 6

die - weil du sie ge - bü - sset

7 7 7 # 6 6 7 6 5 6 # 6 6 #

hast

ste - hen, be - ste - hen, Herr, so du willst Sün - de zurechnen, Herr, wer wird be -

6 5 6 5 6 5b 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5b 6 5b b

am Holz mit To - des - schmer -

ste - hen, wer wird be - ste -

6 5 b 4 6 6 # 6 4 3 6 4 6 5

zen:

hen; denn bei dir ist die Ver -

7 # 6 5 6 5 # 6 9 6 4 3 6 5 # 6 6 5 4 3

gebung, denn bei dir ist die Ver - gebung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver -
 auf dass ich

6 7 4 3 6 6 4 3 6 6 6 7 5 4 3 9 6

nicht mit gro - ssem Weh
 gebung, bei dir, bei dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch -

4 # 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 7 6

te, dass man dich fürch - - - - - te;

6 # 6 5 # # 6 6

in mei - - - - - nen Sün - - - - - den
 denn, bei dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch -

6 6 # 6 6 6 6 # 6 # 6 #

adagio.

Ich harre des Herrn, ich harre des Herrn, ich har.re des
 Ich harre des Herrn, ich har - - - re des Herrn, ich har.re des
 Ich harre des Herrn, ich harre des Herrn, ich har - - - re des
 Ich harre des Herrn, ich harre des Herrn, ich har.re des

7 7 6 7 6

Largo.

Largo.
 Herrn,
 Herrn,
 Herrn, meine Seele har - ret, und ich hoffe, und ich hoffe, ich

Largo.
 Lasso.
 Lasso.
 Lasso.
 Lasso.
 Lasso.

(h) Lasso.

meine Seele har - - - - - ret, und ich
 - - - - - ret, und ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne
 hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine Seele har - - - - - ret, und ich hof-fe auf sein Wort;

meine Seele har - - - - - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe auf sein
 hoffe, ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - - - - - fe auf sein
 See - le har - - - - - ret, und ich hoffe auf sein Wort, ich hof - - - - - fe;

mei-ne Seele har - - - - -

Wort, ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele har -

Wort, ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele harret, und ich hoffe, ich hoffe, ich

meine Seele har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -

- ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -

6 7 7 4 6 7 3 4 6 9 6 5

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele har -

hoffe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich

- fe auf sein Wort, meine Seele har -

- fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich

6 5 4 6 7 4 7 7 9 7 9 7

- - ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof-fe, und ich hoffe, ich
 hoffe auf sein Wort, ich hof - fe, mei-ne Seele har -
 - - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe auf sein Wort,
 hoffe; mei - ne See-le har - - ret, und ich hoffe auf sein Wort, meine Seele

6 8 2 6 2 6 7 4 7 2 6 2 3 6

hof-fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe, und ich hoffe;
 - - ret, und ich hof-fe, und ich hof - fe;
 meine See-le har - - ret, meine Seele har -
 har - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort,

6 5 2 6 9 6 7 6 7 5 4 6 9

meine See - le har - ret, und ich hoffe, ich
 har - ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - fe auf sein
 - ret, und ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof - fe; meine See - le har -
 und ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine See - le har -

4 1/2 (3) 7 7 6 9b 9 6 7 4 6 4 6

(adagio.)

hoffe, meine See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort.
 Wort, ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.

7 7 7 7 7 7 7 4 3 1/2 6 6 4 3 4 6

Meine See-le war - - - - tet,

meine Seele war - - - tet, meine Seele war - - - tet auf den

(Melodie: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“)

Und weil ich denn in mei - - - nem
auch ein be - - trüb - - ter Sün - - - der
Herrn, mei-ne See-le war-tet auf den Herrn, auf den Herrn, meine See-le war - - tet, war - - tet auf den

Sinn,
bin,
Herrn,
meine Seele war - - - tet,

meine Seele war - - - tet auf den Herrn, meine See-le, meine See-le war - - tet, meine
wie
den

* Bach notirt von hier an $\frac{3}{4}$ Takt.

1.

ich zu - vor ge - kla - get,
 sein Ge - wis - sen na - get,

Seele war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

Figured bass: \flat 7 4 \sharp 6 \sharp 6 7 \sharp 6 \sharp 5 \sharp 6 \sharp 6 7 4 \sharp 6 \sharp 5 \sharp 6

2.

- tet, meine Seele war - tet, meine Seele war - tet auf den Herrn von einer

Figured bass: \flat \sharp 5 \sharp 5 \sharp 6 \sharp 5 \sharp 4 \sharp 6 6 7 6 6 4 \sharp 6 6 7 6 6 4 \sharp 7 \sharp

und woll - te gern im

Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der an -

Figured bass: 7 6 7 \sharp 6 7 \sharp 6 6 7 \sharp 6 6 7 \sharp 6 6 5 6 6 5 \sharp 6 7 \sharp 6

Blu - te dein

- dern, meine Seele war - tet, meine Seele war -

Figured bass: \sharp \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 5 \sharp 6 \sharp 5

von Sün - den ab - ge - wa - schen sein,

- tet, war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

Figured bass: \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6 \sharp 6

- tet, war - tet, war - tet auf den Herrn von einer Mor - gen - wache bis zu der an - dern, bis zu der an - dern, wie
 4 8 6 4 6 6 6 6 7 4 3 5 3 6 4 3 6 6 6 6 4

Da - vid und Ma - nas - se.
 von einer Morgenwa - che, von einer Morgenwache bis zu der an - dern, von einer Morgenwache bis
 6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4

zu der an - dern, bis zu der an - dern.
 6 6 6 5 4 6 6 7 4 6 6 7 6 6 4

adagio. *un poc' allegro.*
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den
adagio. *un poc' allegro.*
 6 # # # b 4 5 # 6 6 (6) 6 6 5

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn, hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof -". The piano part includes dynamic markings such as *piano*, *pia*, and *pian*. The bottom of the system contains figured bass notation: $\begin{matrix} 7 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ 5 & 5 & 4 & 3 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 6 & \# & \# \\ 4 & 5 \\ 4 & 6 & 6 & \# & 6 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 4 & \# \end{matrix}$.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn -". The tempo is marked *adagio*. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *più p*. The bottom of the system contains figured bass notation: $\begin{matrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & 4 & 3 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 6 & 7 & \# \\ 4 & 5 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 6 & 6 & 4 \flat & 3 \\ 3 & 2 \flat & 4 & 3 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 7 & 6 & 4 \\ 7 & 4 & 6 \end{matrix}$.

ist die Gna- de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

3 6 5 4 3 7b 6 6 7 6 7

allegro.

allegro.
allegro.
allegro.

- de, und viel Er-lö - sung bei ihm, und viel
 Gna - de, und viel Er-lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er-lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er-lö - sung bei ihm, und

7b (#) 5 6 5 6 5 6 5 6 (6)

Er lö - und viel Er lö - und viel Er lö - viel Er lö -

- sung bei ihm. Under wird Is - ra - el er -
 - sung bei ihm.
 - sung bei ihm.
 - sung bei ihm. ... aus

5 6 5 6 5 6 5 6 # 6 5 6 # 6 6 5 # 6

lö - sen, und er wird Isra - el er - lösen, er wird

... aus al - len sei - nen Sün -

Und er wird Is - ra - el er lö -

al - len sei - nen Sün - den,

6 6 5 6 4/2 6 6 4 4 #

Is-ra-el er-lösen, und er wird Is-ra-el er-lö -
 -den, und er wird Is-ra-el er-lösen
 -sen, er lö - sen aus al - len sei - nen Sün -
 und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra -

5 $\frac{1}{2}$ 6 # 6 $\frac{2}{2}$ 6 7 # 5 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 6 # 7 #

-sen, und er wird Is - ra - el
 den, er-lö -
 el er-lö - sen aus al - len sei - nen Sün -

4 6 # 6 5 $\frac{1}{2}$ 7 # (6) 6 6 5 6

er - lö - sen,
 aus al - len sei - nen Sün - den, er - lö - sen,
 und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 - den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -

4 6 eb 5 4 # 5 6 7b 7 6 b 5 4 b 4

und er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er - lö - sen,
 - sen, er wird Is - ra - el er - lösen aus al - len sei - nen Sün - den,
 Sün - den, er - lö - sen aus al - len lösen,
 lösen, und er wird

b 7 4 b 6 7 6 5 6

-sen aus al - len sei - nen Sün - den, er -
 -den, und er wird Is - ra - el, und
 seinen Sün - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,
 Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

7 7 4 6 # 6 6 6 7 # 6 6 4 6 # 6 6 (9)

lö - sen, und er wird Is - ra -
 er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -
 und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 al - len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra - el er -

6 6 5 6 2 6 6 4 6 # 6

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird
 - sen aus al - len sei - nen Sün -
 Sün - den, er - lö -
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird

7 # 4 5 5 6

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün -
 - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 Is - ra - el er - lö -

7 7 # 7 6 6 7 6 6 7 6

den, er-lö-sen aus
 -sen, er-lö-sen aus
 sen, er-lö-sen aus
 -sen aus al-len sei-nen Sün-

piano *f adagio.*
piano *f e adagio.*
piano *f e adagio.*
 al-len sei-nen Sün-den, aus allen sei-nen Sün-den, aus allen sei-nen Sün-den.
 * al-len sei-nen Sün-den, aus al-len sei-nen Sün-den, aus allen sei-nen Sün-den.
 -sen aus al-len sei-nen Sün-den, aus allen sei-nen Sün-den.
 -den, aus al-len sei-nen Sün-den, aus allen sei-nen Sün-den.

„Auf Begehren Tit: Herrn D: Georg: Christ: Eilmars in die Musik gebracht von Joh. Seb. Bach Org: Mofhusino.“