

Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphania:

„Meinen Jesum lass ich nicht.“

№ 124.

Dominica 1 post Epiphantias. „Meinen Jesum lass'ich nicht.“

Oboe d'amore concertante. *tr.* Solo *tr.* Tutti *tr.*

Violino I. *tr.* staccato

Violino II. staccato

Viola. (staccato)

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. staccato piano forte

6 6 3 3 6 7 5 4 3 6 6 5 6 6

piano forte piano

6 6 6 6 5 6 6 6

6 6 6 6 7 (6) 6 6 7 6 5
 4 2 5 # 4 2 5 # 4 5

Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht,
 Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich
 Mei - nen Je - - sum lass' ich
 Mei - nen Je - - sum

7 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6

nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 lass' ich nicht, Je - sum lass' ich nicht, weil er

piano *forte*

(a) 6 6 6 6 6 6 6 6

sich für mich ge - - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge -

6 5 6 6 5 6 7 7 6 6 3 6 7

2 3 5 5 5 7 7 4 3 7

ge - ben,

piano

7 4 2 4 3 2 1 6 7 6 5 7 6 6 6 6 5

so er - for - dert mei - ne Pflicht,

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

forte so er - for - dert mei - ne Pflicht,

Org.

6 4 4 7 7 6 5 4 6 6 7 7 9 3 6 6 6 4 2 6 5 7 #

for - - - dert mei - - - ne Pflicht,
 for - - - dert mei - - - ne Pflicht,
 so er for - - - dert mei - ne Pflicht,

6 # # 6 6 7 # 6 7 6 # # 6 5

klet - ten - weis' an
 klet - ten - weis' an
 klet - ten - weis' an
 klet - - - tenweis'

6 6 7 6 7 6 5 6 6 7 6 6 6 5 6 5 6

ihm zu kle - - - ben.

ihm zu kle - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - - - ben.

ihm zu kle - - - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu klet - - - - - ben.

an ihm zu kle - - - - - ben, an ihm zu kle - - - - - ben.

6 5 6 7 (7) 6 6 5 4 3 6 5

piano *forte*

6 5 6 6 6 7 (6) 6

Er ist mei - - nes Le - - bens Licht,

Er - - - ist - - - mei - - - nes Le - - - bens

Er - - - ist mei - - - nes Le - - - - - bens Licht, er - ist

Er ist mei - - nes Le - - bens Licht, er ist mei - nes

5 7 6 9 6 6 9 6 6 (9 8) (6) 6 7

Licht, er ist mei - nes Le - - - bens Licht,

mei - - - nes Le - - - bens Licht, Le - - - bens Licht,

Le - - - bens Licht, mei - nes Le - - - bens Licht,

(6) 6 6 5 (7 6) 6 6 # 6 6 5 # 6

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment and a single melodic line. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The melodic line is in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system contains five measures. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 7/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. The fifth measure has a 7b time signature. The melodic line includes trills marked with 'tr' in the third and fifth measures.

Musical score system 2, featuring a piano accompaniment and a single melodic line. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The melodic line is in the treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system contains five measures. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 3/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. The fifth measure has a 3/4 time signature. The piano part includes figured bass notation: (6) 6 4 2, 6 5, 7, (6) 6 4 2, 6 5, 7 #, (6) 6 4 2, 6 5, 7.

Figured bass notation below the piano accompaniment:

(6) 6 4 2 5 7 6 6 7 6

RECITATIV.

Tenore. So lan-ge sich ein Tro-pfen Blut in Herz und A-dern re-get, soll Je-sus nur al-

Continuo. 6 4 2 7 4 2 8 3 6

lein mein Le-ben und mein Al-les sein. Mein Je-sus, der an mir so gro-sse Din-ge thut, ich

6 7 6 4 3 6 5 4 6 5 6 2 5

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

6 6 6 4 5

ARIE.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo. *staccato*

piano

piano

piano

Und wenn der *piano*

har - - te To-des schlag

die Sin-nen schwächt, - die Gli-e-d

(t)

rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste Tag

6 4 (6) 6 4 5 7 6 5 6

nur Furcht und Schre - cken mit sich füh - ret, doch tröstet sich die Zu - ver -

7 6 6 7 6 6 7 6 5 4 3 4 2 3 4

forte

forte

forte

sieht: ich las - - se mei - nen Je - sum nicht! *forte*

7 6 (6) 7 6 5 4 6

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '(a)'.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'piano' in both hands. The lyrics are: "Und wenn der har - te Todes schlag die Sin - nen schwächt,". The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '(a)'.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'piano' in both hands. The lyrics are: "die Glieder rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste". The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '(a)'.

Tag — nur Furcht und Schre — cken mit sich füh — ret, so tröstet

6 7 6 5 6 5 7 6 7 # 6 4 5

sich die Zuver-sicht: ich las-se mei-nen Je-sum nicht! Undwunder

6 7 6 7 6 6 7 (#) 6 6 5

har — te Todes-schlag die Sinnen schwächt, — die Glieder rüh — ret, doch tröstet sich die Zu-ver-

6 5 6 5 7 6 4 # 6 5 6 7 6 4

sicht: ich las - - se mei-nen Je - sum nicht!

forte

7 6 6 (3) # 6 5 6

(t)

6 5 6 5 6 5 6 4 3

RECITATIV.

Basso.

Doch, ach! welch' schweres Un-ge - mach empfindet noch all - hier die See - le? Wird nicht die

Continuo.

6 5 6 5 6 4 3

hart ge - kränkte Brust zu ei - ner Wü - ste - nei und Mar - ter - hö - le bei Je - su schmerz - lichstem Ver -

6 5 6 4 3

lust? Al-lein mein Geist sieht gläu-big auf, und an den Ort, wo Glaub' und Hoff-nung

prangen, all-wo ich nach vollbrachtem Lauf dich, Je-su, e-wig soll um-fan-gen.

ARIE. Duett.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ent-zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du

Ent-

piano Org.

fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-gnü-gen, dein wah-res Ver-

zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-

gnü-gen,

gnü-gen, *forte* ent-

ent - zie - he dich ei - lents, mein
 zie - he dich ei - lents, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein
piano

7 6b 8 7b 6

Her - ze, der Welt, du fin - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver -
 wah - res Ver - gnü - gen, du fin - - - - dest im Him - - - - mel dein wah - - - -
forte

6 4 7 7 7 7b

gnü - gen, dein wah - res Ver - gnügen, ent - zie - he dich
 - - res, dein wah - res Ver - gnügen,
forte *piano*

7 6 6 6 5 6 7

ei - lents, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du
 ent - zie - he dich ei - lents, mein Her - ze, der Welt,
forte

6 6 6 6 6 6 7

fin - - - - dest im Him - - - - mel dein wah - - - - res, dein wah - res Ver -
 du fin - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver -
forte

5 7 7 7 7 7 6 6 5

Je - su zu - frieden ge - stellt.
 - - - - - den ge - stellt.

forte

Wenn künft'ig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - - -
 Wenn künft'ig dein

piano

- ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er -
 Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - - - - ge den Hei - land er -

quickt, dein seh - - - - nen - des Her - ze er - quickt,
 quickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in

Org.

so wird es in Je - su zu - frie - - - - - den ge - stellt.
 Je - su zu - frie - - - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Obœe d'amore,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 # 6 5

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

6 7 6 # 6 6 6 6 5 5 6 5 6 6 7 2

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

6 5 7 3 6 6 # 5 6 6 5 6 5