

# Cantate

Am Sonntage nach Weihnachten

„Das neugeborne Kindlein.“

129.



**Dominica post Nativitatis Christi.**  
**„Das neugebor'ne Kindelein.“**

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*forte* *piano* *forte*

*forte*

*forte* *piano* *forte*

Das

Das neu - ge -

*forte* *piano* *forte*

Ob.

neu - ge - bor' - ne Kin - de -

bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne Kin -

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne

Das neu - ge - bor' - ne Kin -

lein,

- de - lein,

Kin - de - lein,

- de - lein,

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The dynamics are marked as *piano* and *forte*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings alternating between *piano* and *forte*. The vocal line is a simple melody with lyrics.

Musical score for the second system, featuring lyrics in German. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The lyrics are:

das her - ze - lie - be Je -  
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie -  
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das  
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be

The score includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is a simple melody with lyrics. The dynamics are marked as *piano* and *forte*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

su - - lein,  
be Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,  
her - ze - lie - - be, her - zelie - be Je - su - lein,  
Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,

Ob.  
*piano* *forte* *piano*  
*piano* *forte* *piano*  
*piano* *forte* *piano*

*forte*

*forte*

*forte*

bringt a - ber - mal

bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es

ein neu - es Jahr

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

ein neu-es Jahr  
ein neu-es Jahr  
ein neu-es Jahr

*piano* *forte* *piano* *forte*  
*piano* *forte* *piano* *forte*  
*piano* *forte* *piano* *forte*  
*piano* *forte* *piano* *forte*  
*piano* *forte* *piano* *forte*



der aus - er - wähl - ten  
 der aus - er - wähl - ten, der aus - er -  
 der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl -  
 der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar.

Chri - sten - schaar.  
 wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -  
 - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are vocal parts. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes the following dynamics: *piano* (top right), *piano* (second staff right), *piano* (third staff right), and *piano* (bottom staff right). The vocal parts have the word "schar." written on the first and third staves.

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are vocal parts. The key signature has one flat (B-flat). The second system includes the following dynamics: *forte* (top left), *piano* (top middle), *forte* (top right), *forte* (second staff left), *forte* (second staff middle), *piano* (second staff right), *forte* (third staff right), *forte* (bottom staff left), *piano* (bottom staff middle), and *forte* (bottom staff right).

ARIE.

Basso.

Continuo.

The first system of the score shows the Bass and Continuo parts. The Bass line is mostly rests, while the Continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation for the Bass and Continuo parts, with the Continuo line maintaining its rhythmic accompaniment.

O Menschen, die ihr täglich sündigt,  
*piano*

The third system introduces the vocal line. The lyrics are "O Menschen, die ihr täglich sündigt," with a *piano* dynamic marking.

die ihr täglich sündigt,  
*forte*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "die ihr täglich sündigt," and a *forte* dynamic marking.

o Menschen, die ihr täglich sündigt, ihr sollt der Engel Freu-  
*piano*

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "o Menschen, die ihr täglich sündigt, ihr sollt der Engel Freu-," and a *piano* dynamic marking.

de

The sixth system shows the vocal line with the word "de" at the end of the line.

sein, o Men - schen, die ihr täg - lich sün - digt, ihr sollt der  
*forte* *piano*

The seventh system continues the vocal line with the lyrics "sein, o Men - schen, die ihr täg - lich sün - digt, ihr sollt der," and dynamic markings of *forte* and *piano*.

Engel Freu - - - de sein, o Men - schen, die ihr täg - - -

- lich sündigt, ihr sollt der En - - - gel Freu - - - de sein, ihr

sollt der En - - - gel Freude sein, ihr sollt der En - - - gel Freu - -

*pianissimo*

- - - de sein, ihr sollt der En - - - gel Freu.de sein.

*forte*

Ihr

ju - - bi - li - - - ren des Geschrei, dass Gott mit euch

*piano*

— ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen Trost, hat euch den sü-ssen Trost

— ver-kün-digt, *forte* ihr ju-bi-li- *piano*

— ren-des Geschrei, dass Gott mit euch ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen

Trost ver-kün-digt, den sü-ssen Trost, hat

euch den sü-ssen Trost ver-kün-digt.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano. *piano* Die Engel, welche sich zuvor vor euch, als vor Verfluchten, scheuen, er-füllen nun die Luft im höhern

Continuo.

Chor, um über eu-er Heil sich zu er-freu-en. Gott, so euch aus dem Pa-ra-dies aus englischer Gemeinschaft

stieß, lässt euch nun wieder um auf Erden, durch sei-ne Gegen-wart, vollkom-men se-lig werden: So

danket nun mit vol-lem Munde vor die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

ARIE.

Violino I. II.,  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Continuo.

O wohl uns, die wir an ihn glau -

Ist Gott ver - söhnt und un - ser Freund,

O wohl uns, die wir an ihn glau -

- - - ben, die wir an ihn glau -

- - - - - was

- - - - - ben, die wir an ihn glau - - - - - ben, an ihn

ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -  
 kann uns thun der ar - - ge Feind?  
 glau - ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

- ben, nicht  
 - ben, nicht

rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, we - nig, wird sie we - nig  
 Trotz Teu - fel und der Höl - - len  
 rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -



nü - tzen, ihr Wü -

Pfort,

- then wird sie we -

- then wird sie we - nig nü - tzen:

das Je - su - -

- nig, wird sie we\_nig, we - nig, we - nig nü - tzen: Gott ist mit

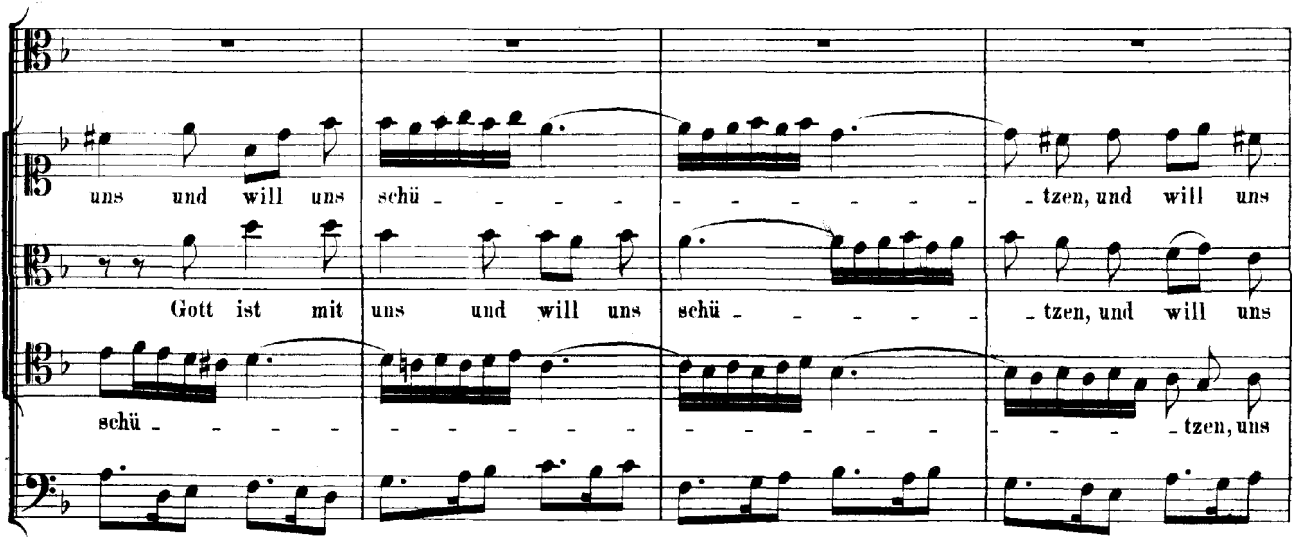
Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns

lein - ist un - ser Hort.

uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü -



schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, Gott ist mit  
Gott ist mit uns und will uns schü - - tzen,  
tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, Gott ist mit uns und will uns



uns und will uns schü - - - tzen, und will uns  
Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, und will uns  
schü - - - tzen, uns



schü - tzen.  
schü - tzen.  
schü - tzen.

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge - macht, der sei - nen Sohn in die - se Welt ge -

bracht. O sel' - ge Zeit, die nun er - füllt! o gläu - big's War - ten, das nunmehr ge - stillt! o

Glau - be, der sein En - de sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o

Freudig-keit, so durch die Trüb-sal dringt und Gott der Lippen O\_pfer bringt!

- Soprano.**  
Oboe I., Violino I.  
col Soprano.
- Alto.**  
Oboe II., Violino II.  
coll'Alto.
- Tenore.**  
Taille, Viola  
col Tenore.
- Basso.**
- Continuo.**

**CHORAL.**

Es bringt das rech-te Jubel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.