

# Cantate

Am zweiten Weihnachtstefeflage

„Christum wir sollen loben schon.“

1911



# Feria 2 Nativitatis Christi. „Christum wir sollen loben schon.“

**Soprano.**  
Cornetto, Oboe d'amore,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Trombone I., Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Trombone II., Viola  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

Continuo.

schon, wir sol-len lo-ben schon, lo-ben, Chri-stum wir sol-len lo-ben, wir sol-len lo-ben, schon, der rei-nen Magd Ma-ri-en

ben schon, der rei-nen Magd Ma-ri-en

Sohn, der rei-nen Magd Ma-ri-en Sohn, der rei-nen Magd Ma-ri-en Sohn, der rei-nen

Tenor: - - - - - nen Magd Ma - - - - - ri - - - - - en  
 Alto: der rei - nen Magd Ma - ri - - - - en Sohn,  
 Bass: Sohn, Ma - ri - en Sohn, der rei - nen Magd, der rei - nen Magd  
 Bass 1: Magd Ma - ri - en Sohn, der rei - nen Magd  
 Bass 2: Magd

6 4 5 7 6 4 (7) 6 4 8 7 6

Tenor: Sohn,  
 Alto: Ma - ri - - - - - en Sohn,  
 Bass: Ma - ri - en Sohn, so weit die  
 Bass 1: Ma - ri - en Sohn, so weit  
 Bass 2:

7 6 4 3 6 6 5 4 3 2 3 6 7 6 7 6 5 4 6 4

Tenor: so weit  
 Alto: lie - - be Son - - - - - ne leucht, die lie - be  
 Bass: die lie - be Son - - - - - ne leucht,  
 Bass 1:

7 5 8 6 7 6 6 6 6 6 6 6

die lie-be Son-ne leucht,

so weit die lie-be Son-ne leucht, so weit die lie-be Son-ne leucht,

7 5 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 4 2

weit die lie-be Son-ne leucht,

so weit die lie-be Son-ne leucht, die lie-be Son-ne leucht, so weit die lie-be Son-ne

6 7 6 6 7 5 6 6 7 6 7 6 6 7 6

ne leucht,

so weit die lie-be Son-ne leucht, die lie-be Son-ne leucht, so

leucht, so weit, so weit die lie-be Son-ne

so weit die lie-be Son-ne leucht, so weit die lie-be Son-ne leucht,

6 4 6 4 3 8 7 5 6 6 6 6 6 5 4 #



System 1 of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by three piano accompaniment staves, and a bass line at the bottom. The lyrics are: "ler Welt En - de reicht, und an al - ler Welt En - de reicht, - ler Welt En - de reicht, En - de reicht." The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Fingering numbers (1-5) are provided below the piano parts.

System 2 of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by three piano accompaniment staves, and a bass line at the bottom. The lyrics are: "En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the piano parts.

System 3 of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by three piano accompaniment staves, and a bass line at the bottom. The lyrics are: "En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the piano parts.



# ARIE.

Solo.

Oboe d'amore.   
 Tenore.   
 Continuo.

*piano*  
 O du von Gott er-höh-te Cre-a-  
*piano*

tur, be-grei-fe nicht, nein, nein, be-wund're nur: Gott will durch Fleisch

des Fleisches Heil er- wer- ben, des Fleisches Heil er-

*forte*

wer - ben;  
*(forte)*

6 6<sub>b</sub> 5 6 6 5 (6) 6 6 6 5 6 6 6 6<sub>b</sub>

*piano*

o du von Gott er - höhte Crea - tur, be - grei - fe  
*(piano)*

7 5 6 6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 # 6 6

*forte*

nicht, nein, nein, be - wundre nur, be - grei - fe nicht, be - grei - fe  
*piano*

6 7 5 5 6 # 6 7 4 3 9 8 6 6 6 6 5 6 7 #

- fe nicht, nein, nein, be - wundre nur: Gott will durch Fleisch des Fleisches Heil er -

6 5 6 # 5 6 7 5 6 9 8 7<sub>b</sub> 6

*forte*

wer - ben, des Fleisches Heil er - wer - ben.  
*forte*

# 6 5 4 # 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6

*piano*  
Wie gross ist doch der *piano*

6 4 3 7 6 5 7 6 4 2 6 5 (6) 6 4 5 6 4 7 5

Schö - - pfer al - ler Din - ge, und wie bist du ver - ach - tet und ge - rin - ge, um

6 5 (5) 6 4 6 4 7 6 5 5 6 7 5 # (6) 6 5

dich dadurch zu ret - - - - - ten vom Verder - ben. *(forte)*

5 6 6 5 5 7 6 5 6 5 # 6 7 5 6 6 5 5 6

*piano*  
Wie gross ist doch der Schö - - pfer al - ler Din - ge,

(piano)

# 7 6 5 6 (6) 7 # 7 5 6 4 3 6 5 6 4

und wie bist du ver - ach - tet und ge - rin - ge, um dich dadurch zu ret - - - - -

6 4 3 5 7 # 6 5 6 6 5 6 5 7 5 4

ten vom Verder - ben, um dich zu ret - ten, um dich zu ret -

6 4 2 3 6 (4) # 6 5 4 # 6 6 6 5

- ten, um dich da\_durch zu ret - ten vom Verder - ben.

4 3 6 7# 5 6# 6 5 9 8 6 5 3 4 5 6 1 3 *Da Capo.*

**RECITATIV.**

Alto. Der Gnade un\_ermesslich's Wesen hat sich den Himmel nicht zur Wohnstatt auser.le.sen, weil keine

Continuo.

6 6 5 7

Grenze sie umschliesst. Was Wun\_der, dass allhier Verstand und Witz ge\_bricht? ein solch Geheimniss zu er -

6 2 6 4 # 6 5 5 6

gründen, wenn sie sich in ein keusches Her\_ze giesst. Gott wäh\_let sich den rei\_nen

6 2 6 7 5 6

Leib zu einem Tempel seiner Ehren, um zu den Menschen sich mit wundervoller Art zu keh\_ren.

6 5 6 5 7 7 6 4 3

ARIE.

Violino I. *tr* *piano* *tr*

Violino II. *tr* *piano* *tr*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo. *Org.* *piano*

6 6 6 6 7 7 6 6 6 7 7

*forte*

*forte*

*forte*

*forte* *sva.....*

6 # 6 4 6 6 6 5 6 (6) 6 6 # 6 6 6 4 #

6 7 6 (6 7) *tasto solo*

6 6 6 6 (7 6 6) (7) 7 7 7 7 8 6 6 6 5

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff begins with a trill (tr) and a fermata (t). The dynamic marking *piano* is present. The lower Bass staff contains the lyrics: "Jo-han - nis freu - den volles Sprin -". Below the staves are figured bass notations: 7, 6, 6, 6, 6b, 6b, (7b), 6, 6, (6), 6, 6, 7, 7.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The Treble staff has a *pianissimo* marking. The Bass staff has a *piano* marking. The lower Bass staff contains the lyrics: "gen, Jo-han - nis freu - den volles Sprin - gen er - kann - te dich, - mein Je - su,". Below the staves are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 7, 7, (6), 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The Treble staff has a trill (tr) and a *forte* marking. The Bass staff has a *forte* marking. The lower Bass staff contains the lyrics: "schon, Johannis freuden volles Springen erkannte dich, mein Je-su, schon,". Below the staves are figured bass notations: 6, #, 6, 6, #, 7, 5, 6, 5, #, 6, #, 6, 7, 7.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The Treble staff has a trill (tr) and a *forte* marking. The Bass staff has a *forte* marking. The lower Bass staff contains the lyrics: "schon, Johannis freuden volles Springen erkannte dich, mein Je-su, schon,". Below the staves are figured bass notations: #, 6, #, 6, 7, #, 6, 6, 6, 6.









*forte*  
*forte*  
*forte*  
 - pe brünstig drin - gen;  
*forte*

6 4 # (6) 7 4 # 4 # (6) 4 (6) 5b 6 5 6 # 6 5

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 nun da ein Glau - - - bensarm dich hält, so will mein Her - - - ze von - - - der

# 6 4 7 # 6 4 7 # 6 4 7 # 6 4

*forte*  
*forte*  
*forte*  
 Welt zu deiner Krippe brün - stig drin - gen;  
*forte*  
*tasto solo*

# 6 # (3) 6 # 6 6 (3) 5 # 6 # 7 6 # 6 2

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 nun da ein Glaubensarm dich hält, so will mein Herze von der Welt

6 5 # 6 6 6 # 6 7 6 6 6 6 4 #

zu deiner Krip - pe brünstig drin - gen; nun da ein Glau - bens - arm dich hält, so

6 6 4 3 6 6 5 6 6 6 6 7 5 # *tasto solo*

will mein Her - ze von der Welt zu dei - ner Krip - pe brünstig dringen.

7 5 6 6 5 7 7 5 6 4 6 6 6 5 # *Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Soprano.** Doch wie er-blickt es dich in dei - ner Krip - pe? Es seufzt mein Herz: mit

**Continuo.** 6 5b 6 5b 6

be - ben - der und fast ge - schloss - ner Lip - pe bringt es sein dan - kend O - pfer dar. Gott, der so

3b 5b 6 4 2 6 6 6 4 5 #

un - er - messlich war, nimmt Knechtsge - stalt und Ar - muth an. Und weil er die - ses uns zu gut ge -

5 5 5 6 4 2

than, so lass' ich mit der En - gel Chö - ren ein jauch - zend Lob - und Dank - lied hö - ren.

6 5b 6 6 4 2 6 4 5 #

CHORAL.

**Soprano.**  
Cornetto, Oboe d'amore,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Trombone I., Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Trombone II., Viola  
col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**  
Trombone III. col Continuo.

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n

6 6 9 6 7 # 6 5 6 (6) 5 6

der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

von der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

8 7 5 6 6 6 8 7 5 4 6 5 6 6 6 6 6 6 # 6 6

nun an bis in E - - - wig - keit.

nun an bis in E - - - wig - keit.

nun an bis in E - - - wig - keit, in E - - - wig - keit.

nun an bis in E - - - wig - keit.

6 5 6 7 5 6 6 4 # 4 6 6 6 5 4 5