

Canzler

Am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist möglichen“

von

M. Samuel Rudigast.

Erste Composition.

№ 98.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. col' Alto.

Tenore.
Taille col Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

6 4 6 6 6 6 6 7 8
2 2 2 2 2 2 2 2 2 3

6 4 6 6 6 7 6 7 8 7 7 7
2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 3

6 6
4

6 4 6 7 6 4 5

6 6 6 4 2

Was Gott thut, das ist
wie er fängt meine

Was Gott thut, das
wie er fängt mei -

Was Gott thut, das
wie er fängt mei -

Was Gott thut, das
wie er fängt mei -

6 6 6 4 2 6 4 7 6 4 5 6 6 6 6 6

wohl - - ge - than, es bleibt ge -
 Sa - - chen an ich ihm

ist wohl ge - than, es bleibt ge -
 ne Sa - chen an ich ihm

ist wohl ge - than, es bleibt ge -
 ne Sa - chen an ich ihm

ist wohl ge - than, es bleibt ge -
 ne Sa - chen an ich ihm

6 9 7 4 3 6 4 2 6 6 4 5 5 5 6 2 8 3 6 6 7

1. ma 2. da

recht sein Wil - - - le; le.
 hal - - ten stil - - - le.

recht sein Wil - - - le; le.
 hal - - ten stil - - - le.

recht sein Wil - - - le; le.
 hal - - ten stil - - - le.

recht sein Wil - - - le; le.
 hal - - ten stil - - - le.

9 8 6 6 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 5 7 6 5

* Bei der Wiederholung die kleinen Noten.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, rhythmic accompaniment. The second staff is a vocal line in a soprano or alto register. The third staff is a bass clef piano part. The fourth, fifth, and sixth staves are empty. The seventh staff is a bass clef vocal line. Below the staves are the following fingering numbers: 7 4b, 8 3, 7 6 4, 6 6 4, 6 4 6 6 4 6, 4 2 2 4.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef piano part. The second staff is a vocal line. The third staff is a bass clef piano part. The fourth, fifth, and sixth staves are empty. The seventh staff is a bass clef vocal line with the lyrics: "Er ist mein", "Er ist mein", "Er ist mein", "Er ist mein". Below the staves are the following fingering numbers: 6 6 4 4, 6 6 4 6, 7 6 5 5 4 3, 6, 7 5.

Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth

6 4 6 6 6 4 6 6 6 6 6 7b 6 6 5

mich wohl weiss zu er -
 mich wohl weiss zu er - hal -
 mich wohl weiss zu er -
 mich wohl weiss zu er - hal -

6 6 6 6 6 6 6 7 9 8 6

hal- ten: ten: hal- ten: ten:

6 5 6 4 6 4 5 6 5 4 3

drum lass' ich drum lass' ich ihn nur drum lass' ich ihn drum lass' ich ihn nur

4 2 4 3 6 5 7 6 5 4 3 6 6 5

ihn nur wal - - - ten.

wal - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur

nur wal - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur

wal - - - ten, drum lass' ich ihn nur wal - - -

6 5 3 6 6 5 6 4 3 7 6

wal - - - ten...

wal - - - ten.

ten.

5 4 6 4 3 6

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a grand staff with piano accompaniment (right and left hands) and a vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. Below the piano part, there are fingering numbers: 6/4, 4/2, 6/5, 6/5, 6/5, 7/4, 8/3, 6/4, 6/4, 6/3.

Musical score system 2, measures 6-10. The system continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line. Below the piano part, there are fingering numbers: 6/4, 6/4, 6/5, 7/4, 8/3, 7/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4.

6 7b 6 6 6 6 4 6 6 6 5
4 1 2 5 4 3

RECITATIV.

Tenore. Ah Gott! wann wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-den Qual, von mei-ner Angst be-

Continuo.

frei-en? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hül-fe schreien? Und ist kein Ret-ter da! Der Herr ist de-nen

Al-len nah, die sei-ner Macht und sei-ner Huld ver-trau-en. Drum will ich mei-ne

Zu-ver-sicht auf Gott al-lei-ne bau-en, denn er ver-lässt die Sei-nen nicht.

ARIE.

Oboe I. Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Au - gen, auf zu

wei - - nen, hört, ihr

piano

Au - gen, auf zu wei - nen, hört auf zu wei -

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - - nen, trag' ich doch mit Ge - duld mein schwe - res

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats. The lyrics are: Joch, trag' ich doch mit Ge - duld,

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats. The lyrics are: - - trag' ich doch mit Ge - duld mein schweres Joch. The word *(forte)* is written above the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats. This system contains instrumental accompaniment for the piano.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats. This system contains instrumental accompaniment for the piano.

wei

- nen, hört, ihr Au-gen, auf zu wei - nen!

Dal Segno.

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Gott hat ein Herz, das des Er-barmens Ü-ber-fluss! Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren

klagt, und ihm des Kreuzes Schmerz im Glauben und Ver-trau-en sagt, so bricht in ihm das Herz, dass er sich ü-ber-

uns er-bar-men muss. Er hält sein Wort; er sa-get: klo-pfet an, so wird euch auf-ge-than! Drum

lasst uns al-so fort, wenn wir in höch-sten Nö-then schweben, das Herz zu Gott al-lein er-he-ben.

($\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$)

ARIE.

Violino I. II.

Basso.

Continuo.



mei - nen Je - sum lass' ich nicht, bis mich erst sein Ange - - sicht wird er -

hö - - - - ren, o - der segnen; mei - nen Je - sum lass' ich

nicht, bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö - - - - ren, o - der seg - -

- - - - - nen, wird er - hö - ren, o - der seg - - - - nen.



— was mir Ü - - - bels kann be - geg - - nen.



Mei - nen Je - sum lass' — ich nicht,



mei - nen Je - sum lass' — ich nicht,



bis mich erst sein An - ge - sicht wird er hö - - - hen, o - der



seg - nen; mei - nen Je - sum lass' — ich nicht, bis mich erst sein An - ge - -

sicht wird er - hö - - - - - hen, o - der seg - - - - - nen, wird er -

hö - hen, o - der seg - - - - - nen.

Instrumental accompaniment system.

Instrumental accompaniment system.

Instrumental accompaniment system.