

Canzler

Am achtzehnten Sonntag nach Trinitatis:

über das Lied:

„Herr Christ, der einig Gottes Sohn“

von

Elisabeth Creutziger.

N^o 96.

Dominica 18 post Trinitatis.

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“

Vivace.

Flauto piccolo.

Violino piccolo col Flauto piccolo.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Corno e Trombone.
coll' Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Musical score system 1, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests. Below the piano part, there are numerical figures: 6 6b 6, 5 4 3, 6, 7, 5, 7, 7, 9 3, 7 5.



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains the eighth-note patterns in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The vocal line continues with melodic phrases. Below the piano part, there are numerical figures: 5, 6, 7, 6, 7, 6.

7 6 6 5 7 5
4 3 2 3

Herr Christ, der ein - ge
Herr

6 4 6 4 6 4 6 7 6 6 7
4 4 4 5 4 5 4 5 4 5

Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ,
 Christ, der ein - ge
 Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der
 Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr

6/4 3/4 7/4 (5) 6 7/4 6 7 # 5

der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn,
 Got - tes - Sohn,
 ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn,
 Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn,

5 # 5 6 6 6 6 5

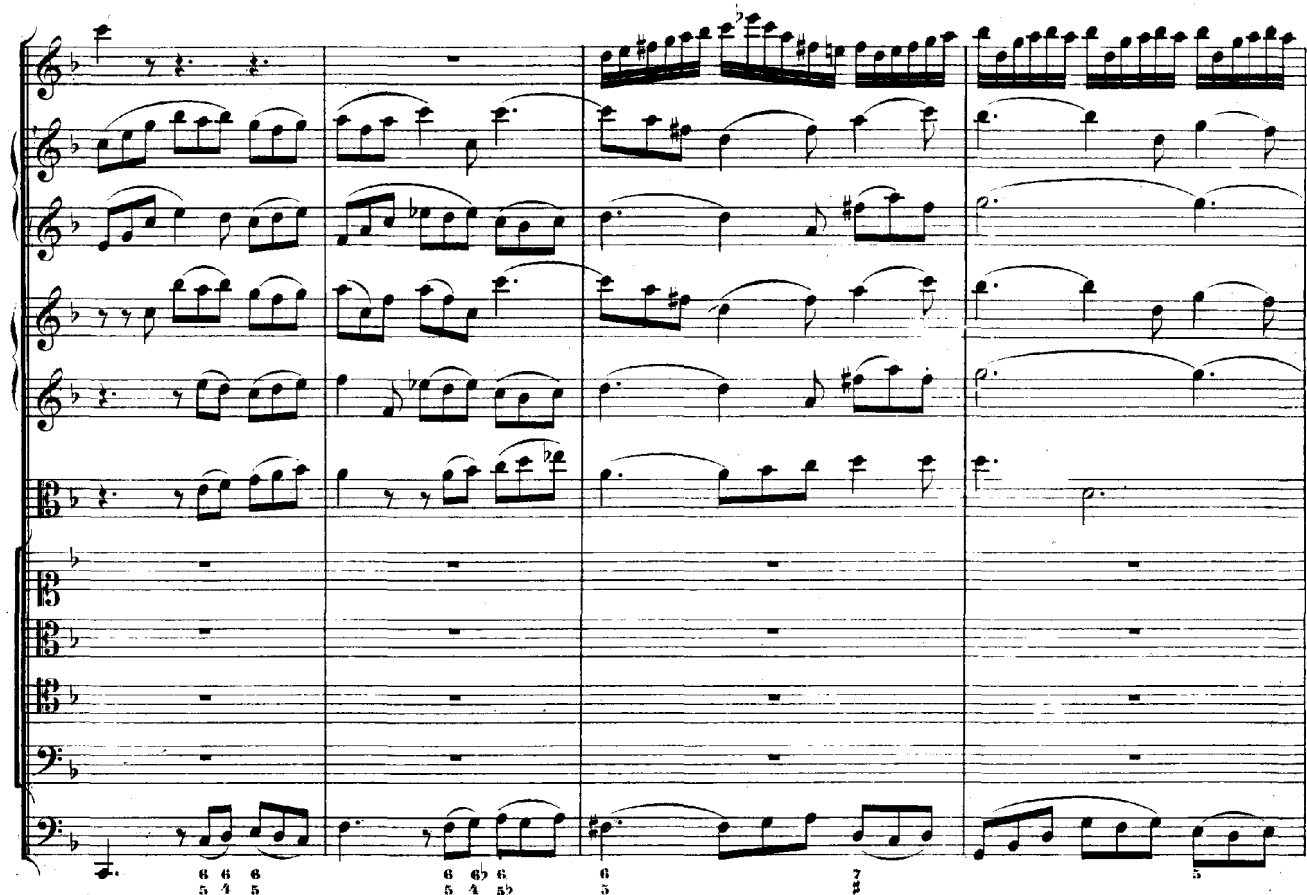
Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and three vocal staves (soprano, alto, and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal lines are in a lower register and include the lyrics "Va - ters in".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part continues with its intricate sixteenth-note texture. The vocal lines include the lyrics "ters in E - wig - keit, Va - ters in".

E - - - wig - - - keit, in E - wig keit,
 wig - - - keit,
 - wig keit, Va - ters in E - wig keit,
 - wig keit, in E - wig keit,

6
 7 6 (5) 6
 5

6 6 6 6 6 5 6 5 7 5
 4 3 4 3



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment section with three staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The bass line is marked with fingerings: 6 6 6 / 5 4 5, 6 6 6 / 5 4 5, 6 / 5, and 7 / 5.



Musical score system 2, measures 5-8. The system continues the musical notation from the first system. The piano accompaniment part includes fingerings: 7 / 7, 7 / 7, 8 / 7 / 5, 5 / 6, 7 / 7, and 6 / 6.

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third and fourth staves are treble clefs with accompaniment. The fifth staff is an alto clef with accompaniment. The sixth, seventh, and eighth staves are bass clefs, mostly containing rests. The ninth staff is a bass clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 2, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 4, 3, 2.

Musical score system 2, measures 4-7. The system consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third and fourth staves are treble clefs with accompaniment. The fifth staff is an alto clef with accompaniment. The sixth, seventh, and eighth staves are bass clefs, mostly containing rests. The ninth staff is a bass clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 5, 4, 3, 2.

aus sei - nem Her - zen ent - spros - sen, aus sei - nem Her - zen ent - spros -

aus sei - nem Her - zen ent spros - sen, aus

aus sei - nem Her - zen ent -

6 7 6 7 7 6 7 (6) 7 6

sen, aus sei - nem Her - zen ent - spros - sen, aus sei - nem Her - zen ent - spros -

ent - spros - sen,

sei - nem Her - zen ent - spros - sen, ent - spros -

spros - sen, aus sei - nem Her - zen ent - spros - sen, aus seinem Her - zen ent - spros -

5 5 6 6 6 6 5 4 5

sen,
sen,
sen,

7 6 5 (6) 6 5 7

gleich wie ge_schrie - ben steht,
gleich wie ge_schrie - ben steht,
gleich wie ge_schrie - ben steht,
gleich wie ge_schrie - ben steht,

7 7 7 7

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second and third staves are grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. The fourth and fifth staves are grand staff with similar chordal and melodic content. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh, eighth, and ninth staves are grand staff with rests, indicating they are not played in this system. The tenth staff is a bass clef with a melodic line. Below the staves, there are several figured bass notations: \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat .

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second and third staves are grand staff with chords and some melodic lines. The fourth and fifth staves are grand staff with similar chordal and melodic content. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh, eighth, and ninth staves are grand staff with rests. The tenth staff is a bass clef with a melodic line. Below the staves, there are several figured bass notations: \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat .

Er ist der
Er ist
Er ist der Mor - - - genster - -
Er ist der Mor - - - genster -

6 5 7 5
4 3 2 3 6 6 5 6 (8 #)

Mor - - - genster - - ne, er ist der Mor - - - genster - - ne, er ist der
der Mor - - - gen - - - ster - -
ne, er ist der Mor-genster - ne, er ist der Mor-genster - ne,
ne, der Mor-genster - ne, der Mor-genster -

7 6 7 5

Mor - gen - ster - ne,
 ne.
 er ist der Mor - gen - ster - ne,
 ne, der Mor - gen - ster - ne,

6 6 6 6 6 6
 5 5 4 3 2 3

6 6 6 6 6 6
 5 4 5 5 7 5

seinn Glanz streckt er so fer - - ne, seinn Glanz streckt er so fer - -

seinn Glanz streckt er so fer - - ne, seinn Glanz streckt er so

seinn Glanz streckt er so fer - ne, seinn Glanz streckt er so fer - - ne, streckt er so

9 2 3 6 5 7 9 (8) (6) 5 7 9 3

4 3 4 3 2

ne, seinn Glanz streckt er so fer - ne, seinn Glanz streckt er so fer - -

so fer - - ne

fer - - ne, seinn Glanz streckt er so fer - - ne, seinn Glanz streckt er so fer - ne, so fer -

fer - - ne, seinn Glanz streckt er so fer - - ne, seinn Glanz streckt er so fer - -

6 5 7 5 6 6 6 6 5 3

5 # #

ne
ne
ne

6 6 6 6 6 7
5 4 5 5 5

vor an - dern Ster - nen klar,
vor an - dern
vor an - dern Ster - nen
vor an - dern Ster - nen klar, vor an - dern

(5) 7 7 7 7 7

RECITATIV.

Alto.

O Wun - der - kraft der Lie - be, wenn Gott an sein Ge - schö - pfe

Continuo.

den - ket, wenn sich die Herr - lich - keit, im letz - ten Theil der Zeit, zur Er - de sen - ket! O, un - be -

greif - li - che, ge - hei - me Macht! Es trägt ein aus - er - wähl - ter Leib den

gro - ssen Got - tes - sohn. den Da - vid schon im Geist als sei - nen Herrn ver - ehr - te, da dies ge -

be - ne - dei - te Weib in un - ver - letz - ter Keusch - heit blie - be. O! rei - che Se - gens -

kraft, die sich auf uns er - gos - sen, da er den Him - mel auf -, die Höl - le zu - ge - schlossen.

piano
Ach, zie - he die See - le, ach, zie - he die See - le mit
(piano)

Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich kräf - tig in ihr, o Je - su, ach, zei - ge dich

kräf - tig, kräf - tig in ihr!
forte

piano
Ach, zie - he die See - le mit
piano

Sei - len der Lie - be, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, ach,

Figured bass: 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

kräf - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

kräf - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zeige dich

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

kräf - tig, kräf - tig in ihr!

Figured bass: 7 6 6 7 6 5 6 6

forte

Dür - sten nach dir, ach, wir - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - sten nach dir!

forte

6 6 5 6 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano Er -

6 5 6 5 7 5 5 6 6 6 4 6 5 6 5 6 5 7 6 5

piano leuch - - te sie, dass - - sie dich gläu - - big er - ken - - ne, gieb, dass - - sie mit hei - - li - gen

7 5 6 6 5 6 4 6 6 7 5 6 6 7

Flam - men ent - bren -

6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- - - ne, ach, wir - - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - - sten nach dir!

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Soprano. *Ach, füh-re mich, o Gott, zum rech-ten We-ge, mich, der ich un-er-leuch-tet bin, der*

Continuo. *ich nach mei-nes Flei-sches Sinn so oft zu ir-ren pfl-e-ge. Je doch, gehst du nur mir zur*

Sei-ten, willst du mich nur mit dei-nen Augen lei-ten, so gehet mei-ne Bahn ge-wiss zum Himmel an.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Bald zur Rech-ten, bald zur Lin-ken lenkt sich mein ver-irr-ter Schritt, forte

piano

forte

piano
piano
forte
forte
forte
piano
piano
piano
piano
piano
bald zur Rech-ten, bald zur Lin - ken lenkt sich mein ver - irr - ter

forte
forte
forte
forte
forte
piano
piano
piano
piano
piano
Schritt, lenkt sich mein ver - irr - ter Schritt, bald zur Rech-ten, bald zur Lin - ken lenkt sich mein ver - irr - ter

forte
forte
forte
forte
forte
forte
forte
forte
forte
forte
Schritt, *forte*

piano

Gehe doch, mein Heiland, mit, gehe doch, mein Heiland, mein Heiland, mit, lass mich in Gefahr nicht

piano

forte

sinken, lass mich in Gefahr nicht sinken, gehe doch, mein Heiland, mit;

forte

piano

lass mich in Gefahr nicht sinken, in Gefahr nicht sinken, lass mich

piano

in Ge-fahr nicht sin - ken, lass mich ja dein weises Füh - ren, lass mich

6 2 7 4 6 4 2 5 # 7 4 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5 7 #

ja dein wei - ses Füh-ren, dein wei - ses Füh-ren bis zur Himmels pfor - te spi -

2 6 6 6 6 # 6 # 6 7 5 6 6 7 6 5 #

ren!

6 6 6 6 6 # 6 7 6 4 6 6 6 6 7 6 # 7 6 6 #

CHORAL. (Melodie: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“)

Soprano.
Corno, Oboe III.
Violino I.
col Soprano. *)

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

*) Die Flöte schweigt.