

# Canzler

Am fünften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“

von

Georg Neumark.

N<sup>o</sup> 93.



# Dominica 5 post Trinitatis. „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

## CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ im Sopran.)

6 4 6 6

6 5 7 6 5 7 6 5

*piano*

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

*piano*

6/8 5/8 7/8 6/8 9/8 7/8 7/8 6/8

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Cantus firmus.

- ten. wer nur den lie - ben

- ten. wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben

*forte*

6/8 4/3 6/8 6/8 6/8 6/8 7/8

Gott lässt wal - ten,  
wal - ten,  
wal - ten,  
Gott lässt wal - ten.

2 6 5 9 8 7 (2) 6 5 7 6 5

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

und hof\_fet auf ihn al\_le - zeit, und hof\_fet auf ihn al\_le - zeit, und hof\_fet  
und hof\_fet auf ihn al\_le - zeit, und hof\_fet auf ihn al\_le - zeit, und hof - - - fet

7 7 7 7b 4b 3 4 4 3 7 7b 4b 3 4 4 3 7 7b 4b 3 4 4 3 7

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit,  
 auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit,  
 und hof-fet auf ihn al-le-zeit,  
 und hof-fet auf ihn al-le-zeit.

The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts are in a lower register, with lyrics written below the notes. The word "forte" is written above the piano part in several places.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

zeit,  
 zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, al-le-zeit.  
 zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, al-le-zeit,  
 zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, al-le-zeit.

The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. The vocal lines are more sparse, focusing on the lyrics. The word "forte" is also present in the piano part.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing intricate arpeggiated patterns. The next two staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are empty. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 4, 6, 7, 6, 5, 7.

The second system continues the musical score with seven staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line includes the lyrics "den wird er wun-der-lich er-". The word "piano" is written above the vocal line in several places. The system concludes with figured bass notation: 6, 5, 6, 4, 3, 6, 5, 7, 6, 6, 4, 5, 4, 7.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines. The lyrics are:

hal - ten, den  
 wun - der - lich er - hal - ten, den

The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal lines are in a lower register. The word "forte" is written above the piano part in the third measure.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines. The lyrics are:

wird er wun - der - lich er - hal - ten.  
 wird er wun - der - lich er - hal -  
 wird er wun - der - lich er - hal -  
 wird er wun - der - lich er - hal -

The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal lines are in a lower register. The word "forte" is written above the piano part in the third measure.



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

ten

ten

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -

*piano*

6 7 2b 2b 7 2b

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

in al - lem

in al - lem

Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurigkeit,

keit. in al - - - lem Kreuz und Trau - - rigkeit,

*forte* in - al - - - lem

2b 2b 3 9 7 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 5 - 6 5

Kreuz und Trau - rig - keit.  
 Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig -  
 Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig -  
 Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, al - lem Kreuz und Trau - rig -

6 6 5 4 (3) 6 6 4 6 b 6 4 2

keit.  
 keit.  
 keit.

5 4 6 5 6 7 8 b 6 7 7 6 4

Wer

3 6 7 8 5 8 5 6 4 3 6 4 3 7 6 5 4 3

Wer Gott, dem Al-ler-höchsten, trauf, Gott, dem Al-ler-  
 Gott, dem Al-ler-höchsten, trauf, wer Gott, dem Al-ler-höch-  
 Wer Gott, dem Al-ler-höchsten, trauf, wer Gott, dem Al-ler-höchsten, trauf, Gott, dem Aller-höch-  
 Wer Gott, dem Al-ler-höchsten, trauf, wer Gott, dem Al-ler-höch-

*piano*

5 6 6 6 6 5 4 3 5 (6 4 2) 6 2 6 5 4 3 5 6 7

forte  
 forte  
 forte  
 forte  
 (forte)  
 höch - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,  
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,  
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,  
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,  
 forte  
 6 5 6b 6 7b 5 6 6 3

traut,  
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten.  
 traut, wer Gott, dem Al - - - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten.  
 traut, wer Gott, dem Al - - - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten.  
 (6/4) 7b 5 6b 6 5 3 2

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

traut.

traut.

traut,

der hat auf

der hat auf kei - nen Sand ge -

*piano*

6 5 3 6 5 7 6 5 6 4 3 6 5

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

kei - nen Sand ge - baut.

baut.

der hat auf

der hat auf kei - nen Sand ge -

6 6 2 6 (bb) 6 5 6 4 3 6 5 6 5

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines. The lyrics are:
   
 der hat auf kei - nen
   
 hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
   
 kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand
   
 baut, der hat auf kei - nen

The score includes dynamic markings such as *forte* and *f*. The bottom of the system shows figured bass notation:
   
 7 6 5b 7b 7 6 6 5 5 6b 6 5 6 5
   
 6 4 6 7

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:
   
 Sand ge - baut.
   
 auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
   
 ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
   
 Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

The score includes dynamic markings such as *f*. The bottom of the system shows figured bass notation:
   
 5 3 7
   
 6 4 6 6b 6 5 6

## RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Recitativ.

Basso. Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen? Sie drücken nur das Herz mit Centner -

Continuo. 6 4/2 6 7 7 7 7 7 7 7 5 6 - 6 # 6 6 6

Adagio. Pein, mit tausend Angst und Schmerz. Was hilft uns un - ser Weh und

Recitativ. Ach? Es bringt nur bitteres Un - ge -

Adagio. mach. Was hilft es, dass wir al - - - le

Recitativ. Mor - gen mit Seuf - zen

Adagio. von dem Schlaf aufstehn, und mit be - thräntem An - ge - sichts des

Recitativ. Nachts zu Bet - te gehn? Wir

Recitativ. ma - chen un - ser Kreuz und Leid durch ban - ge

Adagio. Trau - rig - keit nur grö - sser. Drum

Adagio. thut ein Christ viel besser, er trägt sein Kreuz mit christ - li - cher Ge -

Recitativ. las - sen - heit.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

6 6 6 6 6 7 5 6 7 7 6 6 2 2 2

*piano*

*piano*

*piano*

Man halte nur ein wenig

*piano*

6 4 3 6 4 3 7 6 5 7 6 5 6 6 6 6

stille, wenn sich die Kreuzes Stunde naht, denn unsres Gottes Gnaden Wille

3 2 6 5 6 7 6 6 6 3 2 5 3 7 4 2 3 2



verlässt uns nie mit Rath und That.

*forte*

5 5 6 6 6 6 6 7 5 6

Gott, der die Aus-er-wähl-ten kennt, Gott, der sich

*piano*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

5 5 3 7 6 5 5 6 6 5 6 6 5 4 6 6 4 4 4 7

uns ein Va-ter nennt, wird endlich al-len Kum-mer wen-den, und sei-nen

6 6 6 6 6 5 4 6 6 6 7 6 5 6 6 7

Kin - dern Hül - fe sen - - den, Hül - fe sen -

- - den, und sei - nen Kin - dern Hül - - fe sen - den.

ARIE (DUETT) und CHORAL.

Violino I. II.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

*piano sempre*

Er kennt die rech - ten Freu - - den - stun - - den, er  
treu - - er - fun - - den und

Er Wenn

4 7 6 6 6 5 6 4 6 6 6 6 4 6 6

(Melodie: „Wer nur

weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - - ten Freu - - den -  
mer - ket kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur - hat treu - er -

kennt die rech - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl. wenn es nütz - lich -  
er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che -

4 6 3 6 6 4 5 6 # 6 7 4 6 4 6 5 4 6 5 4 6 4 2

den lieben Gott lässt walten:“)

stun - den, er kennt die rech - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl,  
fun - den, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket

sei, er kennt die rech - - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl, wenn es  
lei, wenn er uns nur - hat treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne

6 6 4 6 6 7 6 6 4 3 6 4 4 6 6

wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl,  
kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket

nütz - lich sei, er weiss wohl. wenn es nütz - - lich sei, er kennt die rech - ten  
Heu - che - lei, und mer - ket kei - ne Heu - - che lei, wenn er uns nur hat

6 5 6 6 9 6 6 6 4 2 6 7 5 6 6 6 4 3 6 6

wenn es nützlich sei, er weiss wohl, wenn es nützlich sei, er  
 kei - ne Heu - che - lei, und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, und

Freu - den - stun - den, er weiss wohl, wenn es nützlich sei, er weiss  
 treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, und mer -

6 5 6 8 6 5 3 7 4 6 5 5 7 6 7 5 6 5

weiss wohl, er weiss wohl, wenn es nützlich sei. Wenn er uns nur hat  
 mer - ket, und mer - ket kei - ne Heu - che -

wohl, er weiss wohl, wenn es nützlich, nützlich sei.  
 ket, und mer - ket kei - ne Heu - che -

6 7 7 6 9 8 6 5 7 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 5

1<sup>da</sup>  
 lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und läs - set uns viel Gut's ge -

lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und läs - set uns viel Gut's ge -

6 5 6 6 5 6 7 6 6 7 6 5 7 7 6 5

Gott, eh wir's uns ver - sehn, und läs - set uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's, viel Gut's ge -

sehn, viel Gut's, viel Gut's ge - sehn, und läs - set uns viel Gut's, und läs - set uns viel Gut's ge -

6 4 3 6 5 7 7 6 6 5 7 6 5

seh'n, so kommt Gott, eh wir's uns ver-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, so kommt

seh'n, viel Gut's ge-seh'n, so kommt

Figured bass notation: x 7b 7 6b — 6 5b 5 6 6 7b 5b 7 7 2 8 6b 7b 5 5b 6 6b 5b

seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set

— Gott, eh wir's uns ver-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set

Figured bass notation: 6 6b 5 7 7 2 3 6b 4 2 6b 6 6 5 5b 7 4

seh'n, und lässet uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, und

uns viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set uns viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n,

Figured bass notation: 6 6b b 6 7 (6 b) 7 b 6 5 4 2 9 4 6 6 5 5 4 6 2

läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n.

und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n.

Figured bass notation: 6 6 4 5 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 4 5

**RECITATIV und CHORAL.**

*Adagio.* (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

*Allegro.*

Tenore. Denk nicht in deiner Drang-sals - Hi-tze, wenn Blitz und Don-ner

Continuo.

7<sup>b</sup> (6) 5 6 4 2 6 5<sup>b</sup>

*Andante.* kracht, und dir ein schwü-les *Adagio.* Wet-ter ban-ge macht, dass du von

6 7 6 5 6 8 5<sup>b</sup>

*Recitativ.* Gott ver-las-sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit sei-ner

9 8 7<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup> 6 6 4 2

*Adagio.* Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht *Recitativ.* meinen, dass dieser Gott im Schoosse sitze, der täglich, wie der reiche

6 6 4 2 6 4 2 6 7 6 6 (6)

*Adagio.* Mann, in Lust und Freuden le-ben *Recitativ.* kann. Der sich mit ste-tem Glü-cke speist, bei lau-ter gu-ten

6 5 4 2 6 6 7 5 4 5 6 4 2 6

Ta-gen, muss oft zu-letzt, nach-dem er sich an eit-ler Lust er-götzt: „der Tod in Tö-pfen!“

7 6 4 2 6 5 7<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 4 5

**Adagio.** **Recitativ.**

sa-gen. Die Fol-ge-zeit ver-än-dert viel! Hat Pe-trus gleich die gan-ze Nacht mit lee-rer

Ar-beit zu-ge-bracht, und nichts ge-fan-gen: auf Je-su Wort kann er noch ei-nen Zug er-lan-gen.

Drum trau-e nur in Ar-muth, Kreuz und Pein auf dei-nes Je-su Gü-te mit

**Adagio.**

gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzt Jeg-li-chem sein Ziel.

**ARIE.** (Mit stellenweiser Benutzung der Choral-Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Oboe I.  
Soprano.  
Continuo.

gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzt Jeg-li-chem sein Ziel.

gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzt Jeg-li-chem sein Ziel.

Ich will auf den Her-ren schau'n,  
*piano*

*piano*  
ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n,  
*forte*

*piano*  
ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n, und stets mei-nem Gott ver-

trau'n, ich will auf den Her-ren schau'n, ich will auf den Her-ren

*forte*  
schau'n, und stets meinem Gott ver-trau'n.



(NB. Aus der Choral-Melodie.) *piano*

Er ist der rech - te Wun - ders - mann, der die Rei - chen arm und

bloss, die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und gross nach sei - nem

(Choral-Melodie.)

*forte*

Wil - - len ma - chen kann. Er ist der rech - te Wun - ders -

*piano*

mann, der die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und

(Choral-Melodie.) *forte*

gross nach sei - - nem Wil - - len ma - chen kann.

**CHORAL.** (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Sing; bet' und geh' auf Gottes We-gen, verricht' das Deine nur ge-treu,  
und trau' des Himmels reichem Se-gen, so wird er bei dir wer-den neu;

6 4 5 6 4 - (b) 7 6 5 6 6 4 5 4

denn welcher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn welcher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn welcher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn welcher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

6 7 6 7 6 7 6 5 7 6 7 8 7 5 7 6 5 4