

Am fünften Sonntage nach Trinitatis :

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Propheet Jeremias Cap. 16. V. 16.

Canzler
für Sopran, Alt, Tenor und Bass .

Op. 88.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe damore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
Sie - he! ich will viel Fischer aus -

tr. forte
forte
(forte)
sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - - - den, spricht der Herr.
forte

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
Sie - he! ich will viel Fischer aus -

sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi - - - - -

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "schen; sie he! ich will viel Fischer aus".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sen den, spricht der Herr, die sollen sie fi - schen,".

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "sol - len sie fi - schen." and features dynamic markings: *forte* and *(forte)*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen -" and features dynamic markings: *pianissimo* and *(pianissimo)*.

den, spricht der Herr, die sollen sie fi

sehen, die sollen sie fi - sehen, die sollen sie fi - sehen.

forte
forte
(forte)
forte

Sie - he! sie - he! ich

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
pianissimo

will viel Fischer aus - sen

- den, spricht der Herr,

forte

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi -

pianissimo

- schen,

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie

fi - - - - - sehen, die sol - - - - - len sie fi -

Allegro quasi presto.
Corno I.

Corno II.

sehen. Und dar - nach will ich viel Jä - - - - -

pianissimo

- - - - - ger aus - sen - den, die sol len sie fa - - - - -

hen auf al - len Ber - gen.

forte

und dar.

nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den,

pianissimo



die sol-len sie fa-



- hen auf den Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,



und in al - len Steinri - tzen.

forte

Und dar.

nach will ich viel Jä

pianissimo

ger aus sen - den, die sol - len sie fa -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: - hen auf al - len Ber - gen, *forte*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: die sol - len sie fa - *piano*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: - hen auf al - len

Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

RECITATIVO.

Tenore.  Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo.  (3)

 der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstoektem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

 Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

 gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I. 

Tenore.  Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo.  *piano sempre*

 Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

 *piano* Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

flis-sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis -

- sen un - ter sei - ner Gna -

den Schein, sei - ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge -

flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis - sen un - ter sei - ner Gna -

- den Schein. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret

sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

und die rech - te Bahn ver - las - sen, will er uns gar su - chen las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen. *forte*

piano Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su - chen las -



Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I, with a note that it can be played by Oboe d'amore II. or Violino I. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola, with the instruction *staccato*. The fourth and fifth staves are for the Cello and Double Bass, with the instruction *sen.* (senza).



This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental parts from the first system.



This system contains the final five staves of the musical score, concluding the first part.

SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucii Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore. Je - - sus sprach zu Si - mon:

Basso. Fürchte dich nicht,

Continuo. *piano*

tacciano.

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa - -

hen, fürch - - te dich nicht, fürch - - te dich

nicht. fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

nicht; denn von nun an wirst du Men_schen fa'

hen.

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von

nun an wirst du Men_schen fa'

hen, denn von nun an wirst

du Men_schen fa'

hen, wirst du Men_schen fa' - hen.

DUETTO.

Allegro.

Oboe d'amore I. II.
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score shows the Oboe d'amore and Violino I. II. parts with a melodic line. The Soprano and Alto parts are currently silent. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the instrumental parts. The Oboe and Violino parts have a more active melodic line. The Continuo part continues with its rhythmic accompaniment. There are some performance markings like 'tr' and 't' above the notes.

The third system introduces the vocal parts. The Soprano and Alto parts enter with the lyrics "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -". The instrumental parts continue. The word "pianissimo" is written below the Soprano and Alto staves.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics for the vocal parts are "lem un - sern Thun im Über. maa - sse ruh'n, im Über. maa - sse ruh'n,". The instrumental parts provide accompaniment. The word "pianissimo" is also present here.

piano
 - - - lem un - sern Thun - im Ü - ber maa - sse ruh'n, - - - im Ü - ber -
 - - - in Ü - - - ber - maa - sse ruh'n, - - -

maa - sse ruh'n, - - - stünd' uns gleich Furcht - - - und Sorg' - - - ent -
 - - - stünd' uns gleich Furcht - - - und Sorg' - - - ent - ge - gen,
 (6 5 4 3)

ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - -
 - - - stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - -

piano
 gen, Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht
 gen, Furcht und Sorg' - - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

forte

forte

Das Pfund, so

piano

er uns aus - - ge. than, will er mit Wu - - cher wieder ha - - ben, wieder

Das Pfund, so er uns aus - - ge. than, will er mit Wu - - cher wieder

piano

ha - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra - -

ha - - ben, wieder ha - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst ver - gra - -

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

forte

kann.

kann.

forte

ti

piano

Das Pfund, so er uns aus - - ge than,

Das Pfund, so er uns aus - - ge than, will er mit Wucher wie

pianissimo

will er mit Wucher wie - - - der ha - ben, mit Wu - - - cher wieder ha - -

- - der ha - ben, mit Wu - - - cher wieder ha - - - - - - - - ben, wieder ha - -



ben, wieder ha_ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver_

ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver_



gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern,

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - - - - - gern, so hilft er gern, - - - - -



forte

damit es fruchten kann.

damit es fruchten kann.

forte



RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Was kann dich denn in dei - nem Wän - del schre - cken, wenn
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück
 weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und - be - de - cken. Kommt Mü - he,
 Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu
 hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -
 stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh' all - zeit freu - dig fort, du
 wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

($\frac{6}{5}$) ($\frac{4}{2}$) ($\frac{6}{4}$) ($\frac{6}{4}$)

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Taille, Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing, und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Dei - ne nur ge - treu, bei dir wer - den neu: denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.