

# Cantate

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N<sup>o</sup> 88.



Festo Reformationis.

„Ein' feste Burg ist unser Gott.“

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Violoncello }  
 ed Organo.  
 Violone }

The score is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "Ein' feste Burg ist unser Gott, ein'". The instrumental parts include Tromba I, II, III, Timpani, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Violoncello, and Violone. The Viola part has a "(Mannal)" marking. The Violoncello part has a "Pedal (mit) Posanne 16 Fuss." marking. The Alto part has a "tr" marking.

Ein fe - ste Burg ist

- ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr - und

un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -  
 fen, ein' gu - te Wehr - und Waf - fen,  
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu -  
 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg“

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) with notes and rests. Below them are two piano staves (Right and Left Hand) in G major, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom section contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in German. The lyrics are: "fen; ein fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und ein' gu - te Wehr - und Waf - fen; ein' fe - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr - gu - te Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te Wehr". The score concludes with a series of figured bass numbers: 6 4, 4 3, 8 7, 6 4, 6 6, 6 2.

Waf - fen; ein fe - ste Burg ist - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und - und Waf - fen;

7 6 7 6 4 3

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,  
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'  
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste



ein' gu - te Wehr und Waf - - fen, ein' gu - te Wehr;  
 gu - te Wehr und Waffen;  
 - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -  
 Burg, ein' fe - - ste, fe - ste Burg ist un - - ser Gott, ein' gu - te



Wehr und Waf - fen;  
 te Wehr und Waf - fen;  
 ein' gu - te Wehr und Waf - fen; er hilft uns frei aus  
 Wehr und Waf - fen;

5 6 5 6 2 5 3 2 8  
 4 3 4 3 4 4 4 3 2 3  
 2 2

er hilft —

er hilft — uns frei aus al - ler Noth, die

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - -

er hilft —

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -  
 uns jetzt hat be - trof - fen, die uns jetzt  
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns  
 er hilft

trof - fen; er hilft uns frei - - aus al - ler  
 - hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - - fen, be - trof - -  
 frei - - aus al - ler Noth, die uns - - jetzt hat be - trof - -  
 - uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen,

(4 4 3)

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft -  
 - fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler  
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen;  
 die uns jetzt hat be - trof - fen;

8 7 6 7 6 6 5 4 7 6 7 6 4 (4 3)

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt  
 Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns frei aus al - ler  
 er hilft



hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - -  
Noth, aus al - - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - -  
er hilft uns frei aus al - - ler  
- uns frei aus al - - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - -

fen; er hilft uns frei aus al ler Noth, er hilft uns frei aus - fen; er hilft Noth, er hilft uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen,

7 8 7 6 7 6 6 6 7 6

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns — jetzt hat — be - trof - - - fen.

— - - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen.

die uns jetzt hat be - - trof - - - fen. Der

6 7 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 4 4 3 2 3

The image shows a page of a musical score, page 336. It features a grand staff with five systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The second system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The third system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The fourth system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The fifth system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The lyrics are written below the grand staffs. The lyrics are: "Der al - - - te bö - - se Feind, al - - - te bö - - se Feind, der al - te bö - se Feind, der al - te".



der al-te bö-se Feind, der al - - te bö - - se Feind,  
 Feind, der al - - - - te bö - - - - se Feind, mit  
 Feind, der al - - - - te bö - se, der al-te bö-se Feind,  
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - - - - te bö - se Feind,  
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - - - - te bö - se Feind,

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on 14 staves. The top four staves (1-4) are for the piano accompaniment, with staves 1 and 2 in the right hand and staves 3 and 4 in the left hand. The next four staves (5-8) are for the vocal line, with staves 5 and 6 in the soprano range and staves 7 and 8 in the bass range. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst. Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt mit Ernst er's jetzt".

ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst



meint, mit Ernst er's jetzt meint,  
 Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,  
 er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'  
 er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

1 3 5 6 5 6 7 6 6 5 5 4 3 3



Macht und viel List, gross' Macht und viel'

und viel List, gross' Macht und viel List, und viel'

Macht und viel List, gross' Macht und viel List, gross' Macht und viel'

und viel List, gross' Macht, gross' Macht und viel'

6 6 6 6 7 8 4 3 1  
 5 4 2

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rii - - - - - stung ist, sein' grau -  
 List sein' grau - sam' Rii - stung ist, sein'  
 List sein' grau - sam'  
 List

- sam' Rü - - - - - stung ist,  
 grau - sam' Rü - - - - - stung ist, sein'  
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau - sam'  
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - stung ist,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bottom system includes a grand staff and two additional staves. The lyrics are written in German and are distributed across the bottom staves of the second system.

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;

grau - - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist; auf Erd'

sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

8 7 6 7 5 4 6 8 7 6 6 5 4 5 (4 6 5)

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line, with a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), a tenor staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The bottom ten staves are for the piano accompaniment, with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The lyrics are: "ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen".

The image shows a page of a musical score, page 318. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The lyrics are: "Erd' ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, nicht, ist". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and dynamics. The vocal line is a single melodic line with lyrics.



Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's

Glei - - - - - chen; auf Erd'

auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Glei - - - - - chen, sein's Glei - - - - -

nicht sein's Glei - - - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen;

4 (7) 6 7 (8) 6 7 (6) 6 4 6 7 6:

3 2

Gleichen, ist nicht sein's Gleichen.  
 — ist nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen.  
 — — — — — chen, ist nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen.  
 auf Erd' ist nicht sein's Gleichen.

6 9 4 4 4 6 5 6 3 5 4 3 2 8  
 4 4 2 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola  
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg:“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

Wir sind gar bald ver-  
lo-  
ko- ren, zum Sie- gen aus - erko -

ren.  
ren, ist zum Sie- gen aus - er - ko -

ren, zum Sie- gen aus - erko - ren.

Es streift für uns der rech - te, der rech - te  
Al - les, Al - les, was von Gott ge-

\* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.

Mann,  
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

den  
Gott selbst hat er - ko - ren.  
ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

Fragst du,  
ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Wer bei Chri - sti

wer er ist?  
Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - - - pa - nier

Er  
in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge -

heisst Je - sus Christ,  
schwo - - - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, siegt im Gei - ste für und

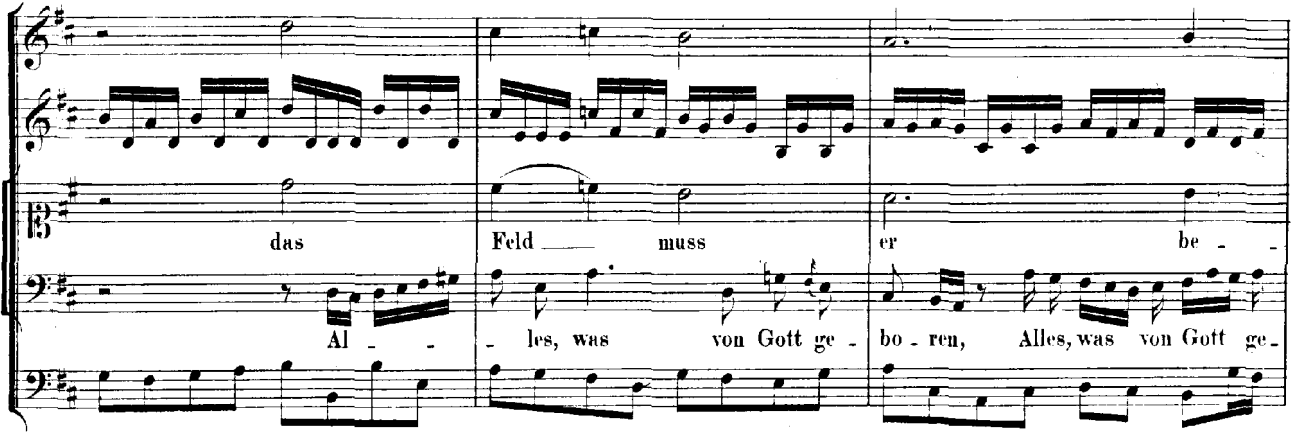
der Her - re Ze - ba - oth,  
für, siegt im Gei - - - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei

und ist kein an - der Gott,  
Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -

schworen, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für.



das Feld muss er be - -  
Al - - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -



hal - - - - - ten.  
bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - - - - - ren, zum Sie - gen aus - er - ko - -



ren.





RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-ss-e Lie-be, da Je - sus sich mit sei-nem

Blu-te dir verschrie-be, wo - mit er dich zum Sie-ge wi-der Satans Heer und wi-der Welt und Sün-de ge-

wor-ben hat. Gieb nicht in dei-ner See-le dem Sa-tan und den La-astern statt! Lass

nicht dein Herz, den Himmel Got-tes auf der Er-den, zur Wü - - ste wer-den! Be-reu-e dei-ne


Arioso.


Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - - de, dass

Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - - de, mit dir sich fest ver - bin -

- - - de, sich fest ver - bin - de.

ARIA.

Soprano.  Komm in mein Her-zens -

Continuo. 

4 (6) 4 6 4 6 3 2

 Haus, — komm in mein Her-zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -



 lan -



 - gen, Herr Je - su, mein Ver-lan - gen!



 Treib'Welt und Sa - tan aus, — treib'Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in



 mir er - neu -



- ert pran - gen. Weg.

schnö - der Sün - den Graus! — weg, — schnö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! — weg, weg, weg, weg, schnöder Sün - den Graus, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus! — Komm in mein Her - zens - Haus, —

komm in mein Her - zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver - lan - - - - -

- gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

CHORAL.

Tromba I.  
Tromba II.  
Tromba III.  
Timpani.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Taille.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano, Alto,  
Tenore, Basso  
in unisono.  
Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Tromba I, II, and III; Timpani; Oboe d'amore I and II; Taille; Violino I and II; Viola; and a vocal line for Soprano, Alto, Tenore, and Basso in unisono, along with the Continuo. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. It shows the continuation of the melodic and rhythmic themes across all the listed instruments and voices.

Soprano ed Alto in sss Melodie: „Ein feste Burg“  
Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll  
Teu - fel wär,

(6) (5)

und woll - - ten uns ver - - schlin -

gen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef, providing a steady harmonic and rhythmic foundation. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains highly rhythmic and intricate. The vocal lines show more melodic movement. At the end of the system, the lyrics "so fürch - ten" are written below the vocal staves. The system concludes with a double bar line.

Wir uns nicht so sehr,

(5) (5)

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment with multiple staves. The vocal line includes the lyrics "Wir uns nicht so sehr,". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, flowing melodic line and a left hand with a steady bass line. There are two fermatas in the vocal line, one over "nicht" and one over "sehr,". The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

es soll uns doch ge-

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "es soll uns doch ge-". The piano accompaniment continues with the same complex melodic and rhythmic patterns. There are trills (tr) marked in the piano accompaniment in the second and third measures of this system. The overall texture remains dense and intricate.





The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two pairs of smaller staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. The lyrics "lin - gen." are written below the vocal line.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment. The lyrics "lin - gen." are repeated under the vocal line.

der Fürst die - - ser

Welt,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The next three staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics 'wie sauer er sich stellt,' are written below the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the intricate texture. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment remains highly active with sixteenth-note passages. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

thut er uns doch nichts,

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics 'thut er uns doch nichts,' are written under the vocal line.

das

This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with intricate textures. The lyrics 'das' are written under the vocal line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves, including two grand staves (treble and bass clefs) and four individual staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "macht, er ist ge - - richt'".

macht, er ist ge - - richt';

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of ten staves, with the top two staves being empty. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves, including two grand staves (treble and bass clefs) and four individual staves. The music continues in the same key and time signature as the first system.

ein Wört - - lein kann ihn - - fil - - len.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ein Wört - - lein kann ihn - - fil - - len." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, maintaining the dense, rhythmic accompaniment from the first system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with a soprano line and an alto line. The bottom eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure of the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several measures with dense sixteenth-note passages. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

RECITATIVO.

Tenore.

So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

Continuo.

6

7<sup>9</sup>  
5

See - le, fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

6

5

4<sup>1</sup>  
2

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

6

2

6

(Arioso.)

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein

6

7<sup>9</sup>

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.



**DUETTO.**

Oboe da caccia.  
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Oboe da caccia (in F) and Violino parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Alto and Tenore parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Oboe da caccia part begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign. The Violino part has a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenore parts are mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes vocal parts for Alto and Tenore. The lyrics for the vocal parts are: "Wie se - lig sind doch". The Oboe da caccia part continues with a melodic line. The Violino part has a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenore parts have lyrics. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.



die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de  
die, wie se - lig sind doch die, die Gott



tra -  
im Mun - de tra -



- gen,  
- gen,

doch sel - ger ist das  
doch sel - ger ist das

Herz,  
Herz,  
doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -

ben trägt, im Glau - ben trägt,  
ben trägt, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben

das ihn im Glau-ben trägt, das ihn im Glau-ben trägt.

Es blei -  
Es bleibet un - be -

bet, es blei-bet un-be -  
siegt und kann die Fein-de schla - gen, es blei -

siegt und kann die Fein-de schla - - - gen,  
bet,

es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - - gen,  
es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - - gen,

- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -  
- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, wenn es den Tod, den Tod erlegt,  
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, den Tod erlegt.

*Dal Segno.*

**CHORAL.** Melodie: „Ein' feste Burg.“

Das Wort sie sollen lassen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den  
Er-ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.