

Ganfare

Am sechs und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Machet, betet, seid bereit allezeit.“

12^{te} 70.

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.
Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

The image displays a musical score for a piano piece, organized into two systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves, likely for a four-hand piano or a similar arrangement. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first system includes fingerings such as 5, 4, and 3. The second system includes fingerings such as 2, 5b, and 6b. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with rhythmic patterns and some numerical markings below the bottom staff.

Musical score for the second system, including vocal lines with the lyrics "Wa - chet, wa_chet, wa_chet, wa_chet" and numerical markings below the bottom staff.

wa - chet, be - tet, be -
wa - chet, be - tet, be -
wa - chet, be - tet, be -
wa - chet, be - tet, be -

6 4 5 6 6 5 9 8 6 5

- tet, wa - chet, be - tet,
- tet, wa -
- tet, wa - chet, wa - chet, wa -
- tet, wa -

9 8 7 7 8 7

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "wa chet, wa chet, wa chet, wa" written below. The remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with many accidentals. There are fermatas over the final notes of the vocal line in each measure. Fingering numbers (7) and (7) are visible at the bottom of the first and second measures of the piano part.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "chet, wa chet, wa chet, chet, be" written below. The remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music continues with similar complexity and many accidentals. There are fermatas over the final notes of the vocal line in each measure. Fingering numbers 6, 4, 5, and 7 are visible at the bottom of the piano part in the fourth, fifth, sixth, and seventh measures respectively.

- tet, be - - - tet, be - - -
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,

9 7 (9 8) 6

- tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 be - tet, wa_chet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 be - tet, wa_chet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,

9 8 7^b 5 6^b 4 5

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6
4
2

59

6
4

be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -

5
4

7
2

6
5

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-
 zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

piano

reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-
 reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-
 reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-
 al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-

6 4 5 3 6 4 2 3 4 2 5 3 6 5 6 4 2

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 6 4 9 4 2 6 6 4 5

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet,
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, (piano)

6 6 # 7 6 # 7 #

- ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet. (forte)

6 5 4 2 6 (6) 6 4 5 3 7 5 6 4 5 #

Wa - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - - - chet,

Wa - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - - - chet,

Wa - - - chet, wa - chet, wa - - - chet,

Wa - - - chet, wa - chet, wa - - - chet,

forte

(forte)

6

3)

be - - - tet, be - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,

be - - - tet, be - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,

be - - - tet, be - - - tet,

be - - - tet, be - - - tet,

6

5

9 8

6 5

9 x

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - -
 wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,
 be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,
 6 5, (9 8) 7b 5

- tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - tet, be - - - tet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - tet, be - - - tet,
 be_tet, wa_chet, be - - - tet, be - - - tet,
 be_tet, wa_chet, be - - - tet, be - - - tet,
 4 3 6 4 2 7 5

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

ew - gen Her - ze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

Aufang wahrer Freu

7^b 7^b 6 7 7^b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6^b 6^b 7^b 6 6 4 7 5

ARIA.

Alto.

Violoncello
obligato.

Fagotto e
Continuo.

First system of musical notation. The vocal line (Alto) is in treble clef with a 3/4 time signature. The basso continuo part is in bass clef with a 3/4 time signature and includes figured bass notation: # 6 7 6 6 4 6 6 # 6 6 (6) 5 #.

Second system of musical notation. The basso continuo part is in bass clef with a 3/4 time signature and includes figured bass notation: (2) # 6 4 3 6 7 6 5 6.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -". The basso continuo part is in bass clef with a 3/4 time signature and includes figured bass notation: 7 # 6 7 4 # 6 6 7 6 5.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom". The basso continuo part is in bass clef with a 3/4 time signature and includes figured bass notation: 6 5 # 7 5 # 6 6 7.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das". The basso continuo part is in bass clef with a 3/4 time signature and includes figured bass notation: 6 4 6 4 6 6 4 3.

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

Tag, an dem wir zie.hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

fällt.

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

Zeit, die letz - te Zeit, wach auf, wacht, See - len auf von Si - cher - heit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 # 7 2 6 6 3

heit und glaubt, — es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

6 # 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 7b 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

5 6 7 # 3 3

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

6 # 4 # 6

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

7 6 5 6 4 3 2

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 4 3 6 7 6 5 4 3

Zeit, wacht auf, es ist die letz - te Zeit.

7 6 5 4 3 6 7 6 6 6 5 4 3 2 6 7 6 6 6 5

6 6 (6) 5 5 6 (6) # 6 4 3

6 7 6 5 6 7 6 6 7 5 4 3

RECITATIVO.

Tenore. Auch bei dem himmli-schen Ver-lau-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ihre

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jämmervolles Ach!

ARIA.

Violino I. *piano* *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

piano *forte* *forte*

Lass' der Spöt - ter Zau - gen schmähen, es wird doch, und muss ge - se - hen, dass wir Je - sum wer - den

piano

6 6 6 6 6 5 7

se - hen auf den Wöl - ken, in den Hö - hen; es wird doch und muss ge - sehen!

forte *piano*

forte

forte

6 5 6 7 6 7 5 4 3 6 7 6

Lass' der Spöt - ter Zau - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge -

forte *piano*

forte *piano*

6 6 6 6 6 6

pianissimo

sche - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf den Wöl - ken, in den Höl - len; lass' der Spöt - ter Zün - gen

piano *forte*

schmä - hen: es wird doch, und muss ge - sehe - hen!

ff

Welt und Him - mel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -

Musical score system 1, measures 1-3. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics: "ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste hen." The fourth and fifth staves are the bass line with figured bass notation. Dynamics include *piano*, *pianissimo*, and *forte*.

Musical score system 2, measures 4-6. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics: "Welt und Him - mel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste hen, Chri - sti Wort muss fest be -". The fourth and fifth staves are the bass line with figured bass notation. Dynamics include *tr*.

Musical score system 3, measures 7-9. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics: "ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste". The fourth and fifth staves are the bass line with figured bass notation. Dynamics include *piano* and *pianissimo*.

hen. Lass' der Spöt-ter Zün-ge[n] schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*
forte
forte

6 4 2 4 7^b (6) 7 6 4 5 6 6

forte *piano* *forte*

6 6 5 4 5 3 6 7 4 #

piano *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 2

RECITATIVO.

Tenore. Je doch! bei dem un ar ti gen Ge schlechte denkt Gott an sei ne Knechte, dass die se

Fagotto e Continuo.

bü se Art sie fer ner nicht ver le tzet, in dem er sie in sei ner Hand be wahrt, und in ein himmlisch E den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele.“

Soprano. Tromba, Oboe, Violino I, col Soprano.

Alto. Violino II, col Alto.

Tenore. Viola, col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud und Herr lich
 weil dich nun Christus dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

(piano sempre)
piano sempre
piano sempre
piano sempre
 Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

men, seid getrost, seid ge - trost, zu eu - rer See - len Flor: hebt

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

forte

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

piano

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

piano

1. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge denk ich nur zu rück, was du, mein Gott, von zar ter Ju_gend an bis die sen
 Au_gen_blick an mir ge_than, so kann ich dei_ne Wun_der, Herr, so we_nig als die Ster_ne zäh_ len.
 Für dei_ne Huld, die du an mei_ner See_len noch al_le Stun_den thust, in_dem du
 nie von dei_ner Lie_be ruhst, ver_mag ich nicht voll_kommenen Dank zu wei_hen. Mein Mund ist schwach, die Zuo_ge
 stumm zu dei_nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf_tig
 gnä_dig Ja, He_pha_tä, so wird mein Mund voll Dan_kens, voll Dan_kens sein.

First system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "por und seid getrost, ihr From men!". The music is in a major key with a treble clef and a bass clef. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The accompaniment includes a piano part with a treble clef and a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is simpler, with a few notes per measure. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line is empty. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The bass line continues with its simple accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Third system of the musical score, continuing from the second. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line is empty. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The bass line continues with its simple accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Piano accompaniment for the first system, featuring six staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

RECITATIVO.

Musical score for the recitativo section, including parts for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Fagotto e Continuo.

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

Musical score for the melodic section, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

fall, und der Bo - sau - nen Schall, der un - er

hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters".

aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

forte *piano*

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem". There are dynamic markings of *forte* and *piano* in the piano part. The lyrics are: "aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem".

Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er

This system contains the third system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er".

wecken?! Je doch, es ge - het mei - ner See - len ein Freu - den schein, ein Licht des Tro - stes

(8) 5 6 5 7 5

auf. Der Hei - land kann sein Her - ze nicht ver - leh - len, so vor Er - bar - men bricht, so vor Er -

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

bar - men bricht, sein Gua - den - arm verlässt mich nicht, sein Gua - den - arm ver - lässt mich

6 7 8 9 10 11 12

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

5 6 9 8 6 5b 4b 3

en - - - de ich mit Freu - - - den mei - nen Lauf,

6 7 8 6 9 8 6 6 7 9 8 7 6 5 6 5

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 6 5 2 2b 6 4 2 4 2 3 2 3

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - ster Er qui - ckungs - Tag, füh - re mich zu dei - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - lig - ster Er qui - ckungs Tag,

füh - re mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letz - ter Schlag! Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern!
schal - le, knal - le, letz - ter

2 $\frac{6}{4}$ 2 6

Schlag,
Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,

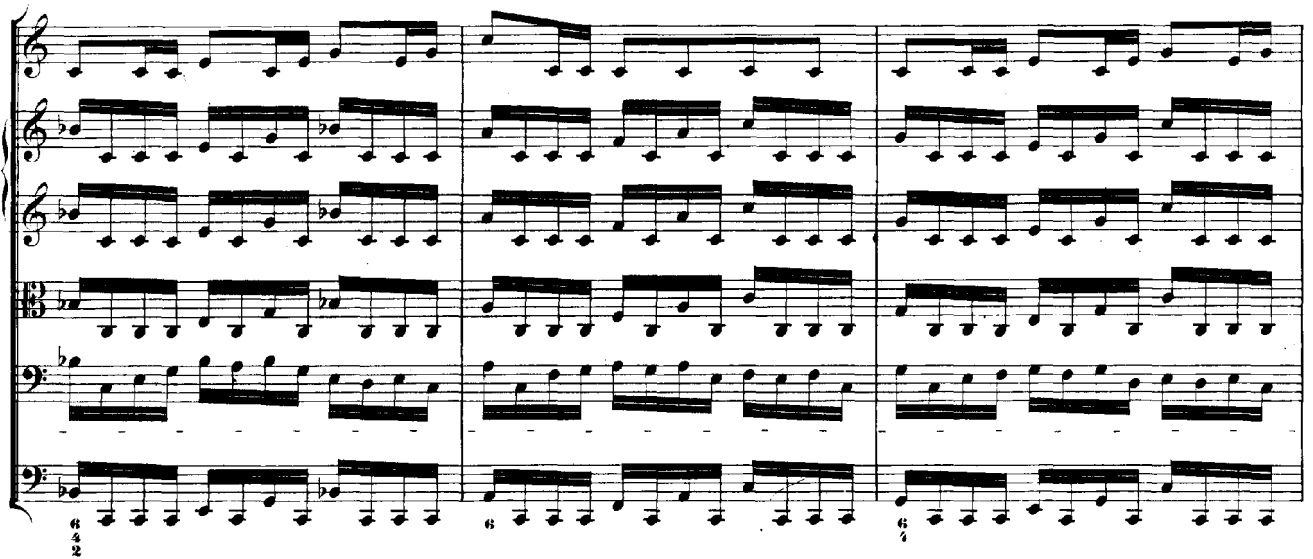
7 $\frac{6}{4}$ 2

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

(6) $\frac{6}{4}$ 4



First system of musical notation. It consists of five staves: four for the organ (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for the basso continuo. The organ parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line includes the lyrics: "Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va".



Second system of musical notation, continuing the organ and basso continuo parts. It contains five staves with the same instrumental arrangement as the first system. The organ parts continue with the established rhythmic pattern.



Third system of musical notation. It includes five staves. The organ parts continue. The basso continuo line includes the lyrics: "mern, zu Trüm_mern! Organo unis. Welt und Him_mel geht zu".

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Him-mel geht zu Trümmern!

Je-sus

füh-ret mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le, an den

Ort, da Lust die Fül-le; Jesus führet mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei - ne See - le wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei - ne See - le wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei - ne See - le wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, mei - ne See - le wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Gericht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.