

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Zweite Composition.

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 60.

Dominica 24 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.
 Oboe d'amore I.
 Oboe d'amore II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Die Furcht.
 Die Hoffnung.
 Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Corno, Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked "Tasto solo". The score is in common time and features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds.

This block shows the continuation of the musical score from the first system. It includes parts for Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked "Tasto solo". The score continues with the same complex texture and includes figured bass notation for the Continuo part.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves feature intricate, flowing melodic lines with many slurs and ties. The third staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth and fifth staves have a similar rhythmic pattern. The sixth and seventh staves are mostly rests, with some rhythmic notation in the seventh staff. Below the staves, there are several groups of numbers: '7', '7', '- 6 5 4 2', '9 8 7 6', '9 8 4 3', and '4 2'. These likely represent fingerings for the piano part.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues from the first system. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, with the word 'piano' written below the piano part in several places. The vocal line (the top staff) has lyrics: 'O E - wig - keit, du Don - ner -'. The bottom staff has some rhythmic notation and rests.

Musical score for the first system, consisting of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom six are for the left hand. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The first two staves feature a melodic line with slurs and ornaments. The third and fourth staves are marked *forte* and contain a rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves are marked *forte* and contain a bass line. The seventh staff contains the word "wort,". The eighth staff contains figured bass notation: 7 6, 7 6, 7, 7, 7, 6 5.

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom six are for the left hand. The music continues from the first system. The first two staves feature a melodic line with slurs and ornaments. The third and fourth staves are marked *piano* and contain a rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves are marked *piano* and contain a bass line. The seventh staff contains the word "o Schwert, das". The eighth staff contains figured bass notation: 4 2, 9 7 6, 9 7 6, 4 2, B.W. XII. (2), 6 5, 7 4 2.

durch die See - le bohrt,
 forte
 forte
 forte
 (6) 7 4 6 7 6 9 4 5 6
 2 2 3 2 5

o An - fang son - der En - - - de!
 piano
 piano
 piano
 forte
 forte
 (7) 6 7 6 9 6 6 7
 5 5 6 7 6 6 7

piano

piano

Herr, ich war -

O E - wig - keit, Zeit oh - ne

9 6 7 5 - 6 9 8 7 6 5 5

7 (4 5 3) 7 6 6 5 5

Zeit,

- te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 9 8 (6) 7 7 5

B. W. XII. (2)

piano

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 2 6 9 8 6 5 6 5

gro - - sser Trau - rig - - keit

ich war - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 8 9 6 4 9 8 9 8 6 5 6 5

nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de;
 Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

- - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

mein ganz erschrock'nes Herze bebt,
 te auf dein Heil, ich war -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment, including a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

dass mir die Zung' am
 te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, ich

The second system continues the musical score with eight staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal lines, with some words appearing on multiple lines.

Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8.

- te auf dein Heil, ich war - te, Herr, ich war - te auf dein Heil.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Die Furcht. O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung. Mein Heiland ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante. (Recit.)

mar - - - - - tert diese Glieder.

Ich le - ge diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum O - pfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, ge - nug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird deswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein

(Arioso.)

Ende den Ver-suchungsplagen, dass man sie kann er-tra-

gen.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.

Mein letztes La

piano

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics "Mein letztes La" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo marking "piano" is placed above the vocal line.

-ger will mich schre-cken,
 Mich wird des Hei-lands Hand be-

tr

This system contains the second system of music. The vocal line continues with lyrics "-ger will mich schre-cken," and "Mich wird des Hei-lands Hand be-". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. A trill marking "tr" is present above the piano part.

mein letztes La-ger will mich schre-
 de-cken, mich wird des Hei-lands

This system contains the third system of music. The vocal line continues with lyrics "mein letztes La-ger will mich schre-" and "de-cken, mich wird des Hei-lands". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff.

Hand be - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

forte

- eken,

forte

(?)

des Glau - bens Schwach - - heit sin - - - ket

piano

fast, des Glau - bens -
mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,

Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket
mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,

forte
fast.
mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The word "piano" is written above the first staff.

Das off' - ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - ne
 Es wird mir doch ein Frie - - - dens

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - ne
haus, es wird mir doch ein Frie - - - dens -

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - - ne Grab sieht
haus, ein Frie - dens - haus,

gräu - - - lich aus!
es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

Arioso.

Boden.

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den

Todten, se - - - - - lig sind die Todten.

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-ra-chen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht, zum e-wi-gen Ver-derben.

Se - - - - -

...lig sind die Todten, se...lig sind die Todten, die Todten, die in

(Recit.)

dem Her - ren ster - ben. Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und

Er - be? Der Leib wird ja der Würmer Spei - se! Ja, werden mei - ne Glieder zu Staub und Er - de

wie - der, - da ich ein Kind des To - des hei - ße, - so schein' ich ja im Gra - be zu ver - der - ben.

(Arioso.)

Se - lig sind die Todten, se - lig sind die Todten, die

Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von

6 6 6 6 5 6 6 (5)

nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod-ten, die

6 6 5 6 6

Tod-ten, die in dem Her-ren ster - - - - - ben, von nun an.

4 2 3 6 6 6 7 7 7 7 (4) 5 6 7 6 6 7 7 (5) 5

(Recit.)

Wohl-an! soll ich von nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoff-nung! wie-der

(5) 6 6 6 5

ein. Mein Leib mag oh-ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de thun.

7 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge - nug Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - melshaus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.