

Cantate

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Evangelium St. Lucæ Cap. 14, 11.

№ 47.

Dominica 17 post Trinitatis.

„Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden.“

Allegro.

- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain only rests, indicating they are silent for this section. The Oboe parts have a melodic line with some grace notes. The Violino and Viola parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Continuo part has a rhythmic bass line. There are figured bass notations below the Continuo line: 7 4 6 7 9 4 9 7 4 7 (2 8 b).

The second system of the musical score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The vocal parts remain silent. This system features more intricate melodic and harmonic development. The Continuo part has figured bass notations: 9 7 8 (7) 6 6 6 6 — 9 2 6 6 4 2.

The first system of music consists of two systems of staves. The upper system contains five staves: the top two are grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and the bottom three are bass clef staves for figured bass. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The figured bass notation includes figures such as 6, 6, 4 4, 7, 6, 7, 6 5, 9 7, and 8 6.

The second system of music continues the piano accompaniment and figured bass notation. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns with some melodic development. The figured bass notation includes figures such as 6, 7, 4 4, 7, (7), 7, (7), (3), and 6.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and a single bass line. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The bass line is on a single staff. The system includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

6 4^{tr} 4^{tr} 7 6 7 4 (5 4^{tr}) 7 6

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and bass line from the first system. It features five staves for the piano and one for the bass line. The notation includes notes, rests, and trills. The system concludes with a double bar line.

7 6 6 7 6 4^{tr} 6 4^{tr} 3 7

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line featuring several trills (tr) and the left hand providing a steady accompaniment. The next three staves are for the vocal line, which begins with a trill. The bottom three staves are for the bass line, which is mostly rests. The system concludes with a series of figured bass numbers: 7, 5, 6, 4, 5, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 7, 6.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano parts include several trills and are marked with the instruction 'piano'. The vocal line enters with the lyrics 'Wer sich selbst er hö'. The system concludes with a series of figured bass numbers: 7, 5, 7, 5, 4, 7, 7, 9, 6, 4.

- het, der soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie
 Wer sich selbst er -

4 6 6 5 3 4 4 6 5 5 6 5 6 7 7

hö - - - - - het, der soll er - nie dri - get
 dri - get, der soll er hö

4 # 7 4 3 7 5 5 2 4 4 6 6 6

Wer sich selbst er - hö -

wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der

het wer - den, der soll er - hö - het wer - den;

6 4 # 6 6 6 4 # 7^b 4 3

het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -

soll er - hö - het wer - den, der soll er - hö -

der soll er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er - hö - het,

Wer sich selbst er -
forte

7 5 5 2 7 5 4 4 6 6 6 6 4 # 6 7 7 6

forte

forte

forte

der soll er - nie - dri - get wer - den, er - hö - het, er -

hö - het, der soll er - nie - dri - get

7 7 4 4 2 6 5 4 3 6 6 5 6 5 4 5 4

forte

forte

het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er -

hö - het, der soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er -

wer - den, wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get

wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der

6 7 6 6 7 6 4 6 6 4 7 6 5 6 6

wer - den, soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.
 nie - dri - get, der soll er - hö - - - - - het, er - hö - het wer - den.
 wer - - - - - den, und wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - het wer - den.
 - - - - - soll - er - hö - - - - - het wer - den.

4/2 6 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 4 2

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget wer - den,
 Wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 Wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 Wer sich selbst er - hö - - - - - het,
piano *forte*

6 5 9 6 7 6 6 4 3 6 7 6 6 4 3 7 6 6 3 2

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "soll er - - - nie - dri - get wer - - - den, und wer sich selbst er - nie -". The piano part features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the upper right.

Fingerings for the piano part are indicated below the staff: 5 4 1 2 6 6 6 6 4 # 7 6 5 6 7 4.

This system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "dri - get, der - soll - er - hö - - - het wer -". The piano accompaniment continues with similar textures, including trills (tr) and sixteenth-note patterns.

Fingerings for the piano part are indicated below the staff: 7 6 4 3 7 7 5 3 2 5 4 1 1 6 6 6 6 4 5 4 #.

den, der soll er hö -

den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -

wer sich selbst er - hö -

6 5 6 1 2 7 7 6 7 6 4

- het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö -

- dri - get, der soll er hö - het wer - den;

- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

8 8 4 6 7 6 6 6 6 6 6 6 4 6

der soll er hö - - - - - het, wer sich selbst er nie - - - - - dri - get, soll er -
 selbst er niedrig, wer sich selbst er nie - - - - - dri - get, der
 wer sich selbst er hö -

5 6 7 4 4 6 4 6

- - - - - het, soll er hö - - - - - het wer - - - - - den, und wer sich
 hö - het, der soll er hö - - - - - het, er hö - - - - -
 soll er hö - - - - - het wer - - - - - den, er hö - - - - - het, der
 - - - - - het, der soll er - - - - - nie - dri - - - - - get. wer - - - - - den, und wer sich selbst er nie -

6 6 5 6 6 6 7 6 6 5 5

selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er
- - - - - het wer - den, soll er - hö -
soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er -
- - - - - dri - get, der soll er - hö -

6 6 6 6 6 6 6 6 (b) 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

hö - het wer - den. Wer sich
- het wer - den. Wer sich selbst er - hö - het, der
hö - het wer - den. Wer sich selbst er - hö -
- het wer - den. Wer sich selbst er - hö -
piano

6 5 6 9 4 6 6 6 6 9 4 6 6 6 4
4 4 4 7 6 5 4 4 5 4 3 6 5 4 2

selbst er - hö - - het, wer sich selbst er - hö - het, der
 soll er - nie - driget wer - den, wer sich selbst er - hö -
 - het, wer sich
 - het, *forte* wer sich selbst er - hö - *piano*
 6 4 3 6 4 2 7 6 5 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2

soll er - nie - driget wer - den, *tr*
 - het, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der - soll - er -
 selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - het, der
 - het, *forte*
 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2

und wer sich selbst er -
 hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 wer sich selbst er - hö -

6 f (4) 6 6 6 6 6 7 6 7 4/2 6 7 6 - 4/2

nie - dri - get, der soll er hö - het wer -
 get, soll er hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 get, soll er hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 - het, der soll er - nie dri - get wer -

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 7 6

den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich
 den, und wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - - - - - den. Wer sich
 den, der soll er - - - - - driget wer - den, soll er - - - - - driget wer - den. Wer sich

4 3 6 (4 3) 6 6 5 6 5 7 5

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, der soll er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

9 4 3 7 4 3 7 (4) 3 6 6 6 7 6 5

nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und
 - het, der soll er nie - driget wer - den, und
 nie - dri - get, der soll er - nie - driget wer - den, und
 soll er - nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und

7 4 3 6 6 6 7 7 6 7 5 # (5 5b)

wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -

7 6 5 7 6 6 7 6 - 6 6 6 4 3

het wer - den, soll er hö -
 - - - - - het wer - den, soll er hö -
 - - - - - het, soll er hö - - - - - het, er - hö - het wer - den, und
 - - - - - het wer - den, und

het wer - den.
 - - - - - het, soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.
 wer sich selbst er nie - driget, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.
 wer sich selbst er nie - driget, der soll er hö - - - - - het wer - - - - - den.

ARIA.

Organo obligato.

Soprano.

Continuo.

The first system of music shows the organ, soprano, and continuo parts. The organ part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The soprano part is mostly rests. The continuo part has a simple bass line with some accidentals. Fingerings are indicated as 6, 7, 6, 5, 3.

The second system continues the organ and continuo parts. The organ part has a trill (tr) in the first measure. The continuo part has fingerings 6, 5, 6, 5, 4, 2.

The third system continues the organ and continuo parts. The organ part has a trill (tr) in the first measure. The continuo part has fingerings 4, 2, 7, 6, 6, 6.

The fourth system includes the soprano part with lyrics. The organ and continuo parts continue. The lyrics are: "Wer ein wah - rer Christ will". The organ part has a trill (tr) in the first measure. The continuo part has fingerings 4, 2, 7, 6, 6, 6.

The fifth system includes the soprano part with lyrics. The organ and continuo parts continue. The lyrics are: "hei - ssen,". The organ part has a trill (tr) in the first measure. The continuo part has a forte dynamic marking. The organ part has a trill (tr) in the first measure.

piano
wer — ein
piano

wah — rer Christ will hei — ssen, muss — der De — muth sich — be —
piano *pianissimo*

flei — ssen, De — muth stammt aus Je — su Reich; wer ein wah — rer
piano

Christ will hei — ssen, muss der De — muth sich be — flei — ssen, De — muth
tr

stammt aus Je — su Reich, De — muth stammt
forte *piano*

aus Je - su

forte
Reich.
forte

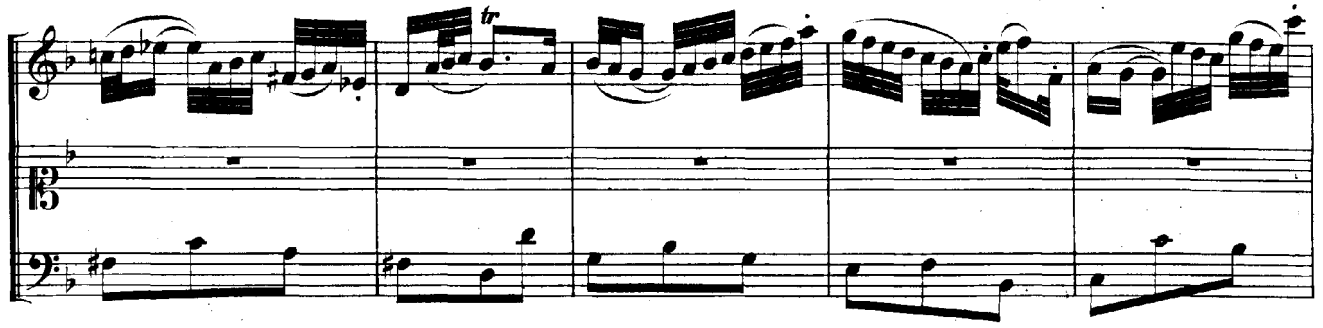
tr
piano
tr
Wer ein wah - rer Christ will hei - - ssen, muss der De - - muth

pianissimo
piano
sich be - flei - - ssen, De - muth stammt

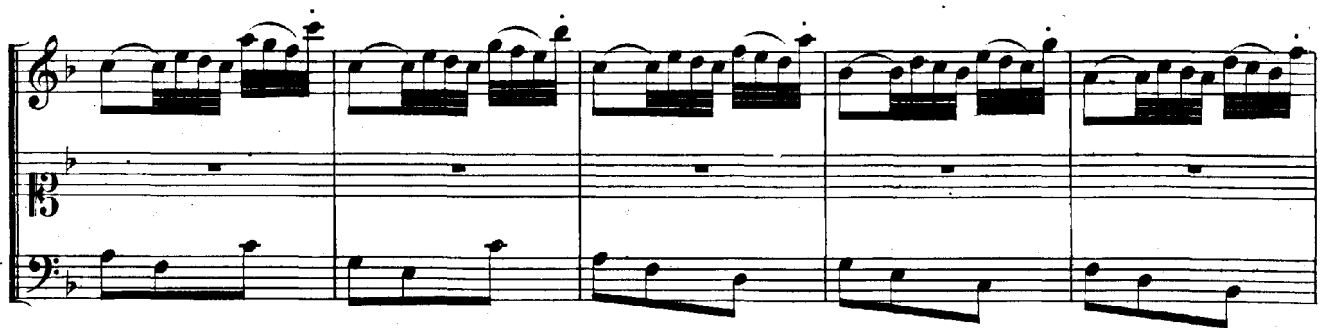
forte
tr
forte
piano
aus Je - - su Reich, De - - muth



musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "muth stammt aus Je - su Reich." and dynamic markings "forte".



musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.



musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.



musical score system 4, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.



musical score system 5, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and ornaments.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The lyrics "Hof - piano" are written below the middle staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The lyrics "fahrt ist dem Teu - fel" are written below the middle staff. Trills (tr) are indicated above notes in the middle and bottom staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The lyrics "gleich, Hof - fahrt ist dem" are written below the middle staff. Trills (tr) are indicated above notes in the middle and bottom staves.

Teu - - fel gleich. Gott pflegt al-le die zu has-sen, Gott pflegt al-le die zu has-sen, die

This system contains the first line of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth notes with a trill (tr) over the first measure. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are printed below the bass staff.

- den Stolz nicht fah - - ren las - - sen; Gott pflegt al-le die zu has-sen,

This system contains the second line of the musical score. The melody continues with a trill (tr) over the third measure. The bass staff continues with eighth notes. The lyrics are printed below the bass staff.

Gott pflegt al-le die zu has-sen, die - den Stolz nicht fah -

This system contains the third line of the musical score. The melody continues with a trill (tr) over the fifth measure. The bass staff continues with eighth notes. The lyrics are printed below the bass staff.

- ren, den Stolz nicht fah-ren las - - sen.

This system contains the fourth line of the musical score. The melody concludes with a trill (tr) over the fourth measure. The bass staff continues with eighth notes. The lyrics are printed below the bass staff.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano*

Continuo. *piano*

Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er-de. Ist's möglich, dass vom Uebermuth, als einer

Teu-fels-brut, er noch be-zau-ber't wer-de? Ach! Je-sus, Got-tes Sohn, der Schö-pfer al-ler

Din-ge, ward un-sert-we-gen nie-drig und ge-rin-ge; er duld'-te Schmach und Hohn; und

du, du ar-mer Wurm, suchst dich zu brü-sten? ge-hört sich das für ei-nen Chri-sten?

6 4 2
6 5
6 5

Geh, schä-me dich, du stol-ze Cre-a-tur, thu' Buss' und fol-ge Chri-sti Spur; wirf dich vor

27 31 32 6 5 7

Gott im Gei-ste gläu-big nie-der, zu sei-ner Zeit er-höht er dich auch wie-der.

6 5 6 4 2 6 6 5

ARIA.

Oboe.

Violino.

Basso.

Continuo.

piano

piano

forte *forte*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze,

piano *(forte)*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze

piano

piano

(piano)

7 7 7 7 6 6 6 7 5 7 6 6 4 6 6

un - ter dei - ne star - ke Hand, dass ich nicht mein Heil ver - scher -

7 5 6 4 8 3 6 6

ze, mein Heil ver - scher - ze, wie

6 6 6 6 6 6 6 6

der er - ste Höl - len - brand, wie der er - ste Höl - lenbrand.

forte

forte

forte

7 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking "piano" appears above the piano staff. The lyrics "Lass mich dei - - ne De - - muth su - - chen" are written below the vocal line.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics "und den Hoch - - muth ganz ver - flu - chen, den Hoch -" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

Third system of the musical score. The lyrics "- muth ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - - muth ganz, ganz ver - flu - chen;" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with trills (tr) in the right hand.

Fourth system of the musical score. The lyrics "lass - mich dei - - ne De - - muth su - ehen und den Hoch - - muth ganz ver -" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

flü - - - - - chen, verflü - chen.

forte

forte

forte

6 6 5 6 6 5 4 5 6 6 5 6 4 6 6 5 6 5

4 6 6 5 7 6 7 6 5 7 7

piano

piano

Gieb mir, *piano* gieb mir,

7 6 6 5 # 7 7

gieb mir ei - - - - - nen nie - dern Sinn, dass ich dir ge - - - - - fäl - - - - - lig

6 4 6 b 7 6 5 7 5 6 9 8 5 3

bin; gieb mir ei - nen nie - dern

7 6

Sinn, dass ich dir ge - fäl -

7 7 7 7 7

lig bin, dass ich dir ge - fäl - lig bin!

(forte)

(forte)

6 5 6 4 6 6 6 6 4 8 6 5

First system of musical notation. It consists of three staves: a top treble staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature has two flats. The top staff begins with a rest and then has a melodic phrase starting in the third measure, marked *(forte)*. The middle staff contains a continuous melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs. Below the bottom staff are the following fingering numbers: 4, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 5.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top treble staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle staff continues with a melodic line and slurs. The bottom staff continues with a bass line and slurs. Below the bottom staff are the following fingering numbers: 6, 4, 6, 6, 5, 7, 5, 5, 9, 6, 5, 3, 7.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top treble staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The top staff continues with a melodic line and slurs, including a trill marked *tr*. The middle staff continues with a melodic line and slurs. The bottom staff continues with a bass line and slurs. Below the bottom staff are the following fingering numbers: 6, 7, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 4.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

6 5 6 # 6 6 #

wollst mir nur das Ew' ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

5 6 6 6 (b) # 6 6 (#)

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

3 5 7 6 5 # 6 4 3 # 4