

Cantate

Am Funnlage Gaudi

„Sie werden euch in den Bann thun.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. 2.

№ 44.

Dominica Exaudi.

„Sie werden euch in den Mann thun.“

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

6 6 5 6 4 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Sie wer - den" are written below the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled letter (a) is at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Sie wer - den euch in den Bann," are written below the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo is marked *piano*. The lyrics "in den Bann," are written below the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

in den Bann, euch in den Bann thun,
in den Bann, euch in den Bann thun,

forte
forte

7 5 5b 7b 5 7 7 7 6 1 6 7 9 7 4 2 7 1

sie wer - den euch in den Bann,
sie wer - den euch in den Bann,

piano
piano

9 7 7 7 9 1 9 6 7 4 8 6 6 5 7 1

in den Bann, euch in
in den Bann, euch in

4 7 7 9 4 5b 7b 6 7 5b 7b 7 6

den Bann thun, sie wer - den
den Bann thun, sie wer - den euch in den Bann

forte *piano*

7 6 6 7 4 7 7 9 7 7 7 7 7 9 6

9 4 2 6 4 2 5 4 2 4 2 4

euch in den Bann

7 5 6 7 5 7 6 7 7

4 4 2 4 2 5 4 2 4

thun, euch in den Bann thun, euch in den Bann thun,

(piano) *piano*

5 4 3 6 4 5 7 6 5 9 6 7 9 5 7 9 7 5 9 4 5 7 4

5 4 2 4 2 5 4 2 4

— thun, sie wer - den euch in den Bann, —
sie wer - den euch in den Bann — thun, sie wer - den

4 3 6 7 — 9 4 6 7 5 — 7 9 4 — 5 7 5 — 6 5

forte
— euch in den Bann thun.
euch in den Bann thun.

7 6 6 6 6 7 7 6 6 — 5 4 3 6 — 5 4 3 6

6 6 7 7 6 6 5 7 5 6

(Oboe I.) (Violino I. Oboe I.)
Oboe I.
Violino I.

(Oboe II.) (Violino II. Oboe II.)
Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Alto.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Tenore.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Basso.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Fagotto e Continuo.

piano
piano
piano
piano
piano
piano

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

piano

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - - nen, er thu - e , Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott einen Dienst da

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

tr

tr

tr

Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen Dienst da - - ran, er thu - e Gott ei - - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da - -

ran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - nen Dienst da - -

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

6 7 7 6 5 4 3 2 1 6 7 7 6 5 4 3 2 1 6 7 7 6 5 4 3 2 1

piano

piano
piano

piano

piano

piano

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

6 5 4 3 2 1 6 7 7 6 5 4 3 2 1 6 7 7 6 5 4 3 2 1

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

4 2 3 3 9 6 6 7 6 6 6 4
4 2 5 7 4 2 2 2 2 2 2 2

tr

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei - nen Dienst da - -

Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen Dienst da - - ran, er thu_e Gott ei - - nen Dienst da - -

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5
4 4 4 2 2 2 2 2 2 3

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass,

5 7 6 6 6 6 5 7 5 5 7 7 5 5 6 4 3 2 1

- tet, wer euch töd - tet, wird

- tet, wer euch töd - tet, wird

- tet, wer euch töd - tet, wird

wer euch töd - tet, wer euch töd - tet, wird

6 7 6 5 4 3 2 1 7 5 6 5 4 3 2 1 7 5 6 5 4 3 2 1

R. W. X.

mei - - - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e

mei - - - nen, er thu - e Gott

mei - - - nen, er thu - e Gott

mei - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - nen Dienst da -

6/4 6/4 7 6 5/4 6/4

Gott ei - nen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - ran.

ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

6 5/4 5 6 6/4 5 5/4 6 5 4/3 6/5 6/4 5/4

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e Continuo.

The first system of musical notation shows the Oboe I part in the treble clef with a trill and triplet markings. The Alto part is in the alto clef, and the Fagotto e Continuo part is in the bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The second system continues the instrumental parts from the first system, with the Oboe I part featuring more triplet markings.

The third system includes vocal lyrics. The lyrics are: *(piano)* Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den. The notation includes a trill and triplet markings.

The fourth system includes vocal lyrics: Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen. The notation includes a trill, a piano marking, and triplet markings.

The fifth system includes vocal lyrics: auf - der Er - den Chri - - sti wah - re Jün - ger. The notation includes multiple triplet markings.

sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri - sti wah - - - re Jün - ger sein, Christen

müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein. *(forte)*

(piano) Auf - sie war - - - ten al - le

Stun - den, bis sie - - - - - lig ü - - ber - wun - den

Mar - ter, Bann und schwere Pein;

auf sie war - ten al - le Stun - den, bis sie

se - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann

und schwere Pein, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

Da Capo.

CHORAL.

Tenore. 

Fagotto e Continuo. 

Ach Gott, wie manches
Her-ze-leid be-geg-net mir zu die-ser Zeit!
Der schma-le Weg ist trüb-sal-voll,
den ich zum Him-mel wan-der-n soll.

RECITATIVO.

Basso. 

Fagotto e Continuo. 

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu ver-folgen, weil
ih-re Leh-re ihm zu-wi-der ist. Er bil-det sich da-bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge-fäl-lig
sein. Al-lein, es gleichen Christen de-nou Pal-men-zwei-gen, die durch die Last nur de-sto hö-her stei-gen.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

Es ist und bleibt — der Christen

(piano)

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clefs). The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. The vocal line begins with the lyrics "Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht,". The tempo is marked "piano".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes a triplet in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "für sei - ne Kir - che wacht." and includes a trill (tr) in the right hand. The tempo is marked "forte".

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a triplet in the right hand. The vocal line concludes with the lyrics "Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, es". The tempo is marked "piano".

ist und bleibt der Chri-sten Trost, dass Gott für sei-ne Kir-che wacht, für sei-ne Kir-che

piano *tr*
piano
(piano)

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'ist und bleibt der Chri-sten Trost, dass Gott für sei-ne Kir-che wacht, für sei-ne Kir-che'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand of the first staff and various rhythmic patterns in the other staves.

wacht, für sei-ne Kir-che wacht, dass Gott für sei-ne Kir-che, für

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'wacht, für sei-ne Kir-che wacht, dass Gott für sei-ne Kir-che, für'. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand across all staves.

sei-ne Kir-che wacht.

forte *(tr)*
forte
forte
(forte)

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics 'sei-ne Kir-che wacht.'. The piano accompaniment features a trill in the right hand of the first staff and continues with triplet patterns in the other staves. The dynamic marking changes to forte.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes the word "Denn" in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the lyrics "wenn sich gleich die Wet_ter thür - men, die Wet_ter thür -" and the instruction "(piano)".

men, die Wet-ter thür-men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

Oboe I. tacet. Oboe I. col Violino I.

thür men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freu-den-Son-ne bald ge-lacht, die Freuden-Son-ne bald ge-lacht.

forte *forte* *forte* *forte*

piano

piano

piano

Denn wenn sich

(piano)

gleich die Wet_ter thür - - - - - men, die Wet - ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge - lacht, die Freu - den - Son - ne bald ge.lacht.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.